

BIBLIOGRAFIA

I titoli registrati nelle sezioni II e IV-VIII riguardano prevalentemente la letteratura posteriore al 1945. Della letteratura precedente sono stati selezionati i titoli più significativi.

I. EDIZIONI DELLE OPERE

- G.E. Lessing, *Schriften* (ed. curata dall'autore), Voss, Berlin 1753-55, sei parti.
- G.E. Lessing, *Vermischte Schriften* (dal 1791 *Sämtliche Schriften*), 31 voll., vol. I (1771) a cura di G.E. Lessing, dal vol. II (1784) a cura di K.G. Lessing e poi di J. Eschenburg e F. Nicolai, Voss-Nicolai, Berlin 1771-1825.
- G.E. *Lessing's Theologischer Nachlass*, a cura di K.G. Lessing, Voss, Berlin 1784.
- G.E. *Lessing's Theatralischer Nachlass*, a cura di K.G. Lessing, 2 voll., Voss, Berlin 1784-86.
- G.E. Lessing, *Sämtliche Schriften*, a cura di K. Lachmann, 13 voll., Voss, Berlin 1838-40.
- Id., *Sämtliche Werke*, a cura e con introduz. di H. Göring, 20 voll., Cotta-Kröner, Stuttgart 1883-90.
- Id., *Werke*, a cura di R. Boxberger e H. Blümner, 14 voll., Spemann, Berlin-Stuttgart 1883-90.
- Id., *Sämtliche Schriften*, a cura di K. Lachmann e F. Muncker, 23 voll., Göschen-de Gruyter, Stuttgart - Leipzig - Berlin 1886-1924; è, a cura di F. Muncker, la terza ed., rivista e aumentata, di *Sämtliche Schriften* (1838-40) già a cura di K. Lachmann, e la sinora più significativa ed. critica delle opere di Lessing. I voll. XVII-XXI contengono l'epistolario (*Briefe von und an Lessing*), il vol. XXII reca (parte II, pp. 315-807) l'elenco degli scritti a stampa di Lessing fino al 1919 (*Verzeichnis der Drucke von Lessings Schriften 1747-1919*), il vol. XXIII è di indici. Ristampa: de Gruyter, Berlin 1968.
- Id., *Werke*, a cura di G. Witkowski, 7 voll., Bibliographisches Institut, Leipzig-Wien 1911.
- Id., *Werke. Vollständige Ausgabe*, a cura di J. Petersen e W. von

- Olshausen, con introduz., note e indici; 25 voll., Bong, Berlin-Leipzig-Wien-Stuttgart 1925-35. Ristampa: Olms, Hildesheim 1970.
- Id., *Werke. Auswahl in drei Bänden*, a cura di H. Becker, 3 voll., Bibliographisches Institut, Leipzig 1952.
- Id., *Gesammelte Werke*, a cura di P. Rilla, 10 voll., Aufbau, Berlin 1954-58. Ristampa: ivi, 1968.
- Id., *Gesammelte Werke*, a cura di W. Stammler, 2 voll., Hanser, München 1959.
- Id., *Werke*, a cura di K. Wölfel, 3 voll., Insel, Frankfurt/M. 1967.
- Id., *Werke*, a cura di H.G. Göpfert, in collaborazione con K. Eibel, H. Göbel, K.S. Guthke, A. von Schirnding e J. Schöwert, 8 voll., Hanser, München 1970-79. Contiene, con ampi commenti e impostazione da ed. critica, tutti gli scritti da Lessing pubblicati e una parte del *Nachlass*, cioè di quelli da lui lasciati inediti.
- Id., *Gesammelte Werke und Briefe*, a cura di W. Albrecht, 12 voll., Aufbau, Berlin-Weimar 1981 sgg. È, ampliata con commenti, la riedizione di *Gesammelte Werke* (1954-58) già a cura di P. Rilla.
- Id., *Werke und Briefe*, a cura di W. Barner, 12 voll., Deutscher Klassiker-Verlag, Frankfurt/M. 1985 sgg. Nei voll. VI e XI contiene lettere di e a Lessing.

II. EDIZIONI SIGNIFICATIVE DI SINGOLI SCRITTI

- Lessing's Laokoon*, a cura di H. Blümner, Weidmann, Berlin 1880 (seconda ed.).
- Lessings Faustdichtung*, a cura di R. Petsch, Winter, Heidelberg 1911.
- G.E. Lessing, *Miss Sara Sampson, Philotas, Emilia Galotti*, a cura di K. Briegleb, Goldmann, München 1965.
- Id., *Nathan der Weise. Vollständiger Text. Dokumentation*, a cura di P. Demetz, Ullstein, Frankfurt/M.-Berlin 1966.
- Id., *Briefe in einem Band*, a cura di H. Greiner-Mai, Aufbau, Berlin-Weimar 1967.
- Lessings Briefwechsel mit Mendelssohn über das Trauerspiel. Nebst verwandten Schriften Nicolais und Mendelssohns*, a cura di R. Petsch, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967 (è ristampa della prima ed., 1910).

- G.E. Lessing, *Ernst und Falk. Mit den Fortsetzungen Johann Gottfried Herders und Friedrich Schlegels*, a cura di I. Contades, Insel, Frankfurt/M. 1968.
- Id., *Miss Sara Sampson. Ein bürgerliches Trauerspiel (commentatio)*, a cura di K. Eibl, Athenäum, Frankfurt/M. 1971.
- Id., *Emilia Galotti (Erläuterungen und Dokumente)*, a cura di J.-D. Müller, Reclam, Stuttgart 1971.
- Id., *Briefe, die neueste Literatur betreffend*, a cura di W. Bender, Reclam, Stuttgart 1972.
- G.E. Lessing - M. Mendelssohn - F. Nicolai, *Briefwechsel über das Trauerspiel*, a cura di J. Schulte-Sasse, Winkler, München 1972.
- G.E. Lessing, *Hamburgische Dramaturgie*, a cura di F. Schröter e R. Thiele, Olms, Hildesheim 1979 (è ristampa della prima ed., 1878).
- Id., *Die Erziehung des Menschengeschlechts. Historisch-kritische Edition mit Urteilen Lessings und seiner Zeitgenossen. Einleitung, Entstehungsgeschichte und Kommentar*, a cura di L.F. Helbig, Lang, Bern-Frankfurt/M.-Las Vegas 1980.
- Id., *Freimäurergespräche und anderes. Ausgewählte Schriften*, a cura di C. Träger, Kiepenheuer, Leipzig-Weimar, e Beck, München 1981.
- Sechs theologische Schriften Gotthold Ephraim Lessings eingeleitet und kommentiert*, a cura di W. Gericke, Evangelische Verlagsanstalt, Berlin 1985.
- G.E. Lessing, *Emilia Galotti*, a cura di G. Bauer, Fink, München 1987.

III. TRADUZIONI ITALIANE

- Lessing* (scelta di testi), a cura di S. Filippon, Garzanti, Milano 1943.
- G.E. Lessing, *L'educazione del genere umano e altri scritti di filosofia della religione*, a cura di S. Caramella e con introd. di E. Buonaiuti, Carabba, Lanciano 1927.
- Id., *Religione, storia e società*, a cura di N. Merker, La Libria-Sortino, Messina 1973.
- Id., *L'educazione del genere umano*, a cura di F. Canfora, Laterza, Bari 1951.
- Id., *L'educazione del genere umano*, a cura di N. Merker, in G.E. Lessing, *Religione, storia e società*, cit., pp. 267-302.

- Id., *Ernst e Falk. Dialoghi massonici*, senza indicaz. di curatore, Edinac («Bibliotechina massonica», III), Roma s.d. [1948].
- Id., *Ernst e Falk. Dialoghi per massoni*, a cura di N. Merker, in G.E. Lessing, *Religione, storia e società*, cit., pp. 209-66.
- Id., *Ernst e Falk. Colloqui per massoni*, a cura di L. Parinetto, Sapere, Milano-Roma 1975.
- Id., *La religione dell'umanità*, a cura di N. Merker, Laterza, Roma-Bari 1991.
- Id., *Laocoonte. Prima versione integra, con introduzione e note*, a cura di E. Sola, Sansoni, Firenze s.d. [1925]. Contiene in appendice i materiali preparatori di Lessing al *Laocoonte*. Rist. ivi, 1954.
- Id., *Laocoonte, ovvero dei limiti della pittura e della poesia, con illustrazioni occasionali di diversi punti della storia dell'arte antica. I parte. 1766*, senza indicaz. di curatore, Edizioni Paoline, Milano s.d. [1962].
- Id., *Drammaturgia d'Amburgo*, a cura di P. Chiarini, Laterza, Bari 1956. Nuova ediz.: Bulzoni, Roma 1975.
- Id., *Come gli antichi raffiguravano la morte*, trad. di S. Sciacca e a cura di A. Pes, Novecento, Palermo 1983.
- Id., *Emilia Galotti*, a cura di N. Saito, Einaudi, Torino 1961. Rist. ivi, 1980.
- Id., *Emilia Galotti*, a cura di C. Diano, All'insegna del Pesce d'oro, Milano 1968.
- Id., *Minna von Barnhelm*, trad. di I.A. Chiusano e a cura di E. Bonfatti, Marsilio, Venezia 1990.
- Id., *Teatro*, a cura di B. Allason e con introduz. di M. Freschi, UTET, Torino 1981. Contiene la *Minna von Barnhelm*, l'*Emilia Galotti* e il *Nathan*.

IV. BIBLIOGRAFIE E STORIA DELLA CRITICA

- E.K. Dühring, *Die Ueberschätzung Lessings und dessen Anwalt-schaft für die Juden*, Reuther, Karlsruhe 1881.
- F. Muncker, *Gotthold Ephraim Lessing* [bibliografia], in K. Goedecke, *Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung* [continuata da E. Goetze], terza ediz., vol. IV, sez. I, Ehlermann, Dresden 1916, pp. 303-473.
- Id., *Verzeichnis der Drucke von Lessings Schriften 1747-1919*, in G.E. Lessing, *Sämtliche Schriften*, a cura di K. Lachmann e F. Muncker, cit., vol. XXII/2, pp. 315-807, Göschen, Berlin-Leipzig 1919.

- R. Borch, *Lessing-Bibliographie für 1916-1920*, in *Lessing-Buch. Zur Zwanzigjahrfeier der Begründung des Lessing-Museums*, a cura di J. Jellinek e P.A. Merbach, Mittler, Berlin 1926, pp. 67-85.
- P. Rilla, *Lessing-Ausgaben. Zur philologischen und historischen Methode*, in «Aufbau», X, 1954, pp. 607-21.
- K.S. Guthke, *Der Stand der Lessing-Forschung. Ein Bericht über die Literatur von 1932-1962*, Metzler, Stuttgart 1965.
- H. Goebel, *Lessing 1954-1960*, in «Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur», XXVI-VII, 1970, pp. 76-9.
- S. Seifert, *Lessing-Bibliographie*, Aufbau, Berlin-Weimar 1973. Contiene titoli fino al 1970.
- W. Milde, *Gesamtverzeichnis der Lessing-Handschriften*, vol. I, Lambert Schneider, Heidelberg 1982.
- D. Kuhles, *Lessing-Bibliographie*, Aufbau, Berlin-Weimar 1988. Contiene titoli dal 1971 al 1985.

V. BIOGRAFIE E DOCUMENTI

- K.G. Lessing, *Gotthold Ephraim Lessing's Leben, nebst seinem noch übrigen literarischen Nachlass*, Voss, Berlin 1793-95. Riedito, a cura di O.F. Lachmann, con il titolo *G.E. Lessing's Leben*, Reclam, Leipzig 1888; e rist. ivi, 1929.
- F. Schlegel, *Lessing's Gedanken und Meinungen aus dessen Schriften zusammengestellt und erläutert* (1804), in seconda ed. (1810) con il titolo *Lessing's Geist aus seinen Schriften*: in F. Schlegel, *Kritische Schriften*, a cura di W. Rasch (prima ed. 1938), Hanser, München 1964, pp. 384-451.
- Th. W. Danzel - G.E. Guhrauer, *Gotthold Ephraim Lessing. Sein Leben und sein Werk. Nebst einigen Nachträgen zu Lachmann's Ausgabe*, 2 voll., Dyk, Leipzig 1850-54 (il vol. II è la continuazione fatta da G.E. Guhrauer). Seconda ed. rivista e aumentata, a cura di W. von Maltzahn e R. Boxberger, 2 voll., Hofmann, Berlin 1880-81.
- A. Stahr, *G.E. Lessing. Sein Leben und seine Werke*, 2 voll., Guttentag, Berlin 1859 (nona ed., ivi, 1887).
- F. Lassalle, *Gotthold Ephraim Lessing vom kulturhistorischen Standpunkte*, Wallersode's demokratische Studien, Hamburg 1861. In seconda ed., Allgemeiner deutscher Arbeiterverlag, Hamburg 1877.
- J. Sime, *Lessing. His life and writings*, 2 voll., Trübner, London

1877. In ed. tedesca rielaborata da A. Strodtmann, con il titolo *G.E. Lessing. Ein Lebensbild*, Hofmann, Berlin 1878.
- E. Schmidt, *G.E. Lessing. Ein Festvortrag*, in «Beilage zur Allgemeinen Zeitung», 16.2.1881, n. 47, pp. 681 sgg., e 17.2.1881, n. 48, pp. 697 sgg.
- R. Thiele, *Eva Lessing. Ein Lebensbild*, Buchhandlung des Waisenhauses, Halle/S 1881.
- H. Düntzer, *Lessing's Leben*, Wartig, Leipzig 1882.
- H. Göring, *Lessing's Leben*, Cotta, Stuttgart 1884. In seconda ed., ivi, 1903.
- J.W. Braun, *Lessing im Urtheile seiner Zeitgenossen. Zeitungskritiken, Berichte und Notizen, Lessing und seine Werke betreffend, aus den Jahren 1747-1781 gesammelt und herausgegeben. Eine Ergänzung zu allen Ausgaben von Lessings Werken*, 3 voll., Stahn, Berlin 1884-97. Ristampa: Olms, Hildesheim 1969.
- E. Schmidt, *Lessing. Geschichte seines Lebens und seiner Schriften*, 2 voll., Weidmann, Berlin 1884-92. In terza ed., ivi, 1909.
- P. Albrecht, *Lessing's Plagiate*, 6 voll., Paul Albrecht's Selbstverlag, Hamburg-Leipzig 1890-91.
- J.M. Goeze, *Streitschriften gegen Lessing*, a cura di E. Schmidt, Göschen, Stuttgart 1893.
- A.W. Ernst, *Lessings Leben und Werk*, Krabbe; Stuttgart 1903.
- A. Buchholz, *Die Geschichte der Familie Lessing*, 2 voll., von Holten, Berlin 1909.
- G. Fittbogen, *Der Streit um Lessings Erziehung des Menschengeschlechts*, in «Preussische Jahrbücher», CLIV, 1913, pp. 218-252, e CLV, 1914, pp. 350-4.
- H. Scholz, *Zum Streit um die Erziehung des Menschengeschlechts*, in «Preussische Jahrbücher», CLV, 1914, pp. 71-94.
- Id., *Die Hauptschriften zum Pantheismusstreit zwischen Jacobi und Mendelssohn*, Reuther und Reinhard, Berlin 1916.
- F. von Biedermann, *Gotthold Ephraim Lessings Gespräche nebst sonstigen Zeugnissen aus seinem Umgang*, Propyläen, Berlin 1924.
- W. Willige, *Der Kämpfer des Geistes. Gotthold Ephraim Lessings Erdengang in 2 Büchern erzählt*, Klotz, Zittau i. Sachsen 1928.
- H. Schneider, *Lessing. Zwölf biographische Studien*, Lehnen, München 1951.
- Id., *Das Buch Lessing. Ein Lebensbild in Briefen, Schriften und Berichten*, Francke, Bern-München 1961.
- W. Drews, *Gotthold Ephraim Lessing in Selbstzeugnissen und*

- Bildokumenten*, Rowohlt, Reinbek b.Hamburg 1962. Reca (pp. 159-77) un'ampia bibliografia.
- S. Seidel, *Gotthold Ephraim Lessing. Eine Einführung in sein Leben und Werk*, Neues Leben, Berlin 1963.
- K. Wölfel, *Lessings Leben und Werk in Daten und Bildern*, Insel, Frankfurt/M. 1967.
- R. Daunicht, *Lessing im Gespräch. Berichte und Urteile von Freunden und Zeitgenossen*, Fink, München 1971.
- D. Hildebrandt, *Lessing. Biographie einer Emanzipation*, Fink, München 1979.
- G. Hillen, *Lessing-Chronik. Daten zu Leben und Werk*, Hanser, München 1979.
- G.E. Lessing, *Meine liebste Madam. Gotthold Ephraim Lessings Briefwechsel mit Eva König 1770-1776*, a cura di G. e U. Schulz, Beck, München 1979.
- S. Seidel, *Gotthold Ephraim Lessing. Bildbiographie*, Bibliographisches Institut, Leipzig 1981.
- G. Schulz, *Lessing und der Kreis seiner Freunde*, Schneider, Heidelberg 1985.

VI. RACCOLTE MISCELLANEE

- AA.VV., *Lessing und die Zeit der Aufklärung. Vorträge, gehalten auf der Tagung der Joachim Jungius-Gesellschaft (Hamburg 1967)*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1968.
- G. Bauer - S. Bauer (a cura di), *Gotthold Ephraim Lessing*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1968. Raccoglie saggi su Lessing di venti autori, da F. Schlegel (1797) a G. Lukács (1964).
- Lessing Yearbook*, a cura di G. Stern, G. Merkel e J. Glenn, Hueber & Edition Text + Kritik, München 1969 sgg.
- M. Freschi (a cura di), *Lessing e il suo tempo*, Libreria del Convegno, Cremona 1972.
- G. Mattenklott-K.R. Scherpe (a cura di), *Literatur der bürgerlichen Emanzipation im 18. Jahrhundert. Ansätze materialistischer Literaturwissenschaft*, Scriptor, Kronberg/Ts 1973.
- W. Barner - G. Grimm - H. Kiesel - M. Kramer, in collaborazione con V. Badstüber e R. Kellner, *Lessing. Epoche - Werk - Wirkung*, Beck, München 1975. Quinta ed., ivi, 1987.
- F. Kopitsch (a cura di), *Aufklärung, Absolutismus und Bürgertum in Deutschland. Zwölf Aufsätze*, Nymphenburger Verlag, München 1976.

- E.P. Harris - R.E. Schade (a cura di), *Lessing in heutiger Sicht. Beiträge zur International Lessing-Konferenz Cincinnati, Ohio 1976*, Jacobi, Bremen-Wolfenbüttel 1977.
- R. Töllner (a cura di), *Aufklärung und Humanismus* («Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung», vol. VI), Schneider-Stiehm, Heidelberg 1980.
- H.-G. Werner (a cura di), *Lessing-Konferenz Halle 1979 (Protokoll der wissenschaftlichen Konferenz an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg vom 15. bis 18. Mai 1979, aus Anlass der 250. Wiederkehr des Geburtstages von Gotthold Ephraim Lessing)*, Martin-Luther-Universität, «Wissenschaftliche Beiträge», 1980, 3, parte I e II, Halle/S 1980.
- H.G. Göfert (a cura di), *Das Bild Lessings in der Geschichte*, («Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung», vol. IX), Schneider, Heidelberg 1981.
- E. Bahr - E.P. Harris - L.G. Lyon (a cura di), *Hümanität und Dialog: Lessing und Mendelssohn in neuer Sicht (Beiträge zum Internationalen Lessing-Mendelssohn-Symposium anlässlich des 250. Geburtstages von Lessing und Mendelssohn, Nov. 1979, Los Angeles, Kalifornien)*, Wayne State University Press - Edition Text + Kritik, Detroit-München 1982.
- Th. Höhle (a cura di), *Lessing und Spinoza (Wissenschaftliches Kolloquium, 17.-18. Okt. 1980)*, Martin-Luther-Universität, «Wissenschaftliche Beiträge», 1982, 1, Halle/S 1982.
- O. Dobijanka-Witczakowa (a cura di), *Lessing und Probleme der deutschen und der polnischen Aufklärung, Zbiór Narodowy Imienia Ossolińskich Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław 1983*.
- W. Barner - A.M. Reh (a cura di), *Nation und Gelehrtenrepublik. Lessing im europäischen Zusammenhang (Beiträge zur internationalen Tagung der Lessing Society in der Werner-Reimers-Stiftung Bad Homburg, 11.-13. Juli 1983)*, Wayne State University Press - Edition Text + Kritik, Detroit-München 1984.
- G. Gebauer (a cura di), *Das Laokoon-Projekt. Pläne einer semiotischen Aesthetik*, Metzler, Stuttgart 1984.
- P. Freimark (a cura di), *Lessing und die Toleranz (Beiträge der Internationalen Konferenz der Lessing Society in Hamburg, 27.-29. Juni 1985)*, vol. di supplemento a «Lessing Yearbook» 1985, Wayne State University Press, Detroit 1986.
- A. Ugrinsky (a cura di), *Lessing and the Enlightenment*, Greenwood Press, New York-Westport, Connecticut-London 1986.

- F. Schlegel, *Ueber Lessing* (1797): in F. Schlegel, *Kritische Schriften*, a cura di W. Rasch (prima ed. 1938), Hanser, München 1964, pp. 346-83.
- G.G. Gervinus, *Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen*, Engelmann, Leipzig 1835-42: vol. IV/1 (*Von Gottsched's Zeiten bis zu Goethe's Jugend*, 1840), su Lessing pp. 318-413.
- K. Fischer, *G.E. Lessing als Reformator der deutschen Literatur*, 2 voll., Cotta, Stuttgart 1881. Seconda ed., ivi, 1904.
- K. Chr. Redlich, *Lessing, in Allgemeine deutsche Biographie*, vol. XIX, Duncker und Humblot, Leipzig 1884, pp. 756-802.
- F. Mehring, *Die Lessing-Legende. Eine Rettung. Nebst einem Anhang über den historischen Materialismus*, Dietz, Stuttgart 1893. Seconda ed., con il titolo *Die Lessing-Legende. Zur Geschichte und Kritik des preussischen Despotismus und der klassischen Literatur*, ivi, 1906. Trad. ital. a cura di E. Cetrangolo, *La leggenda di Lessing. Per la storia e la critica del dispotismo prussiano e della letteratura classica*, Rinascita, Roma 1952.
- W. Scherer, *G.E. Lessing*, in Id., *Kleine Schriften zur neueren Literatur, Kunst und Zeitgeschichte*, a cura di E. Schmidt, Weidemann, Berlin 1893, pp. 71-102.
- K. Borinski, *Lessing*, 2 voll., Hofmann, Berlin 1900.
- E. Kretzschmar, *Lessing und die Aufklärung*, Richter, Leipzig 1905.
- W. Dilthey, *Gotthold Ephraim Lessing*, in Id., *Das Erlebnis und die Dichtung. Lessing, Goethe, Novalis, Hölderlin*, Teubner, Leipzig-Berlin 1906. Trad. it. a cura di N. Accolti Gil Vitale, *Esperienza vissuta e poesia*, Istituto Editoriale Italiano, Milano 1947, pp. 21-173.
- Chr. Schrenpf, *Lessing*, Teubner, Leipzig-Berlin 1913.
- A. Bartels, *Lessing und die Juden. Eine Untersuchung*, Koch, Dresden-Leipzig 1918.
- W. Oehlke, *Lessing und seine Zeit*, 2 voll., Beck, München 1919. Seconda ed., ivi, 1929.
- H. Leser, *Das pädagogische Problem in der Geistesgeschichte der Neuzeit*, 2 voll., Oldenbourg, München-Berlin 1925-28. Trad. ital. a cura di E. Pocar, *Il problema pedagogico*, 4 voll., La Nuova Italia, Firenze 1937-68; nel vol. III, pp. 402-58, il cap. su Lessing.

- Th. Mann, *Rede über Lessing*, in «Preussische Akademie der Künste. Jahrbuch der Sektion für Dichtkunst», 1929, pp. 150-69.
- P. Milano, *Lessing*, Formiggini, Roma 1930.
- A.M. Wagner, *Lessing. Das Erwachen des deutschen Geistes*, Horen, Leipzig-Berlin 1931.
- B. von Wiese, *Lessing. Dichtung, Aesthetik, Philosophie*, Quelle & Meyer, Leipzig 1931.
- E. Cassirer, *Die Philosophie der Aufklärung*, Mohr, Tübingen 1932. Trad. ital. a cura di E. Pocar, *La filosofia dell'illuminismo*, La Nuova Italia, Firenze 1936. Quarta ed., ivi, 1967, su Lessing pp. 238-41, 267-75, 484-8.
- H.B. Garland, *Lessing, the founder of modern German literature*, Bowes and Bowes, Cambridge 1937. Seconda ed., Macmillan-St. Martins Press, London-New York 1962.
- E. Maass, *Lessing*, Cotta, Stuttgart 1938 (nella collana «Die Dichter der Deutschen»).
- P. Hazard, *La pensée européenne au XVIIIème siècle de Montesquieu à Lessing*, 2 voll., Boivin, Paris 1946-48.
- B. von Wiese, *Die deutsche Tragödie von Lessing bis Hebbel. Erster Teil: Tragödie und Theodizee. Zweiter Teil: Tragödie und Nihilismus*, Hoffmann und Campe, Hamburg 1948. Quinta ed., ivi, 1961, su Lessing soprattutto pp. 23-50.
- F. Bauer, *Gotthold Ephraim Lessing. Das Erwachen des bürgerlichen Geistes*, Neues Leben, Berlin 1949.
- O. Mann, *Lessing. Sein und Leistung*, Schröder, Hamburg 1949. Seconda ed., ivi, 1961.
- H. Becker, *Lessing in seiner Zeit*, in G.E. Lessing, *Werke. Auswahl in drei Bänden*, a cura di H. Becker, cit., vol. I, pp. VII-XLVIII.
- G. Petronio, *Illuminismo, preromanticismo, romanticismo e Lessing* (1957), in Id., *Dall'Illuminismo al verismo*, Manfredi, Palermo 1962, pp. 43-70.
- P. Rilla, *Lessing und sein Zeitalter*, Aufbau, Berlin-Weimar 1958. È il vol. conclusivo di G.E. Lessing, *Gesammelte Werke*, a cura di P. Rilla, cit. È riedito, ivi, 1981, come vol. introduttivo a G.E. Lessing, *Gesammelte Werke und Briefe*, a cura di W. Albrecht, cit.
- H. Arendt, *Von der Menschlichkeit in finsternen Zeiten. Rede über Lessing*, Piper, München 1960.
- W. Ritzel, *Gotthold Ephraim Lessing*, Kohlhammer, Stuttgart 1966.
- K.S. Guthke - H. Schneider, *Gotthold Ephraim Lessing*, Metzler, Stuttgart 1967. Terza ed., ivi, 1979.
- R. Mortier, *Diderot in Deutschland 1750-1850*, Metzler, Stuttgart 1967. È, con pp. 47-71 su Lessing, un'ed. accresciuta di Id., *Diderot en Allemagne (1750-1850)*, Presses Universitaires de France, Paris 1954.
- N. Merker, *L'illuminismo tedesco. Età di Lessing*, Laterza, Bari 1968. Seconda ed., ivi, 1974; in trad. ted. con il titolo *Die Aufklärung in Deutschland*, Beck, München 1982.
- O. Mann - R. Straube Mann, *Lessing Kommentar*, vol. I: *Zu den Dichtungen und ästhetischen Schriften*, vol. II: *Zu den kritischen, antiquarischen und philosophischen Schriften*, Winkler, München 1971.
- F. Canfora, *Lessing*, Adriatica Editrice, Bari 1973. Reca in appendice (pp. 177-252) la trad. di testi lessinghiani di filosofia della religione.
- K. Bohnen, *Geist und Buchstabe. Zum Prinzip des kritischen Verfahrens in Lessings literarästhetischen und theologischen Schriften*, Böhlau, Köln-Wien 1974.
- M. Hoensbroech, *Die List der Kritik. Lessings kritische Schriften und Dramen*, Fink, München 1976.
- W. Ritzel, *Lessing: Dichter, Kritiker, Philosoph*, Heyne, München 1978.
- B. Lecke, *Literatur der deutschen Klassik. Rezeption und Wirkung*, Quelle & Meyer, Heidelberg 1980.
- W. Jens, *In Sachen Lessing. Vorträge und Essays*, Reclam, Ditzingen b. Stuttgart 1983.
- M. Durzak, *Zu Gotthold Ephraim Lessing. Poesie im bürgerlichen Zeitalter*, Klett, Stuttgart 1984.
- D. Kimpel, *Lessings Hermeneutik. Voraussetzungsprobleme seiner Kritik im europäisch aufgeklärten Kontext*, in W. Barner - A.M. Reh, 1984, cit., pp. 215-36.
- J. Schmidt, *Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945*, 2 voll., Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1985. Seconda ed., ivi, 1988, su Lessing vol. I, pp. 69-95.
- J. Jacobs, *Lessing. Eine Einführung*, Artemis & Winkler, München 1986.
- N. Merker, *L'illuminismo in Germania. L'età di Lessing*, Editori Riuniti, Roma 1989.

1. *La produzione letteraria*

- B. Markwardt, *Studien über den Stil G.E. Lessings im Verhältnis zur Aufklärungsprosa*, in «Wissenschaftliche Zeitschrift der Ernst Moritz Arndt-Universität Greifswald. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe», III, 1953-54, pp. 151-80; IV, 1954-55, pp. 1-34, 177-208; V, 1955-56, pp. 297-338.
- H.L. Marksches, *Lessing und die äsopische Fabel*, in «Wissenschaftliche Zeitschrift der Karl Marx-Universität Leipzig. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe», IV, 1954-55, pp. 129-42.
- K.A. Ott, *Lessing und La Fontaine. Von dem Gebrauche der Tiere in der Fabel*, in «Germanisch-Romanische Monatsschrift», XL, 1959, pp. 235-66.
- W. Wagener, *Die Sprache Lessings und ihre Bedeutung für die deutsche Hochsprache*, in «Muttersprache», LXXI, 1961, pp. 108-17.
- M.L. Tronskaja, *Die deutsche Prosasatire der Aufklärung*, Rütten & Loening, Berlin 1969.
- K. Briegleb, *Lessings Anfänge 1742-1746. Zur Grundlegung kritischer Sprachdemokratie*, Athenäum, Frankfurt/M. 1971.
- S. Eichner, *Die Prosafabel Lessings in seiner Theorie und Dichtung. Ein Beitrag zur Aesthetik des 18. Jahrhunderts*, Bouvier, Bonn 1974.
- E. Herbrand, *Die Entwicklung der Fabel im 18. Jahrhundert. Versuch einer historisch-materialistischen Analyse der Gattung im bürgerlichen Emanzipationsprozess*, Athenäum, Wiesbaden 1975. Su Lessing pp. 245-302.
- V. Riedel, *Lessing und die römische Literatur*, Böhlau, Weimar 1976.
- M. Claus, *Lessing und die Franzosen. Höflichkeit, Laster, Witz*, Schäuble, Rheinfelden 1983.

2. *Il teatro*

- K. Fischer, *Lessing's Nathan der Weise. Idee und Charaktere der Dichtung*, Cotta, Stuttgart 1864. In quinta ed., ivi, 1905, come vol. II di Id., *G.E. Lessing als Reformator der deutschen Literatur*, cit.

- F. Brüggemann, *Lessings Bürgerdramen und der Subjektivismus als Problem. Psychogenetische Untersuchung*, in «Jahrbuch des Freien deutschen Hochstifts», 1926, pp. 69-110.
- J. Clivio, *Lessing und das Problem der Tragödie*, Huber, Frauenfeld-Leipzig 1928.
- H. Rempel, *Tragödie und Komödie im dramatischen Schaffen Lessings*, Junker-Dünhaupt, Berlin 1935. Ristampa: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967.
- L. Vincenti, *Il «Philotas» di Lessing*, in «Studi Germanici», II, 1937, pp. 505-20. Ristampato in Id., *Saggi di letteratura tedesca*, Ricciardi, Milano-Napoli 1953, pp. 27-43.
- F.O. Nolte, *Lessing's Emilia Galotti in the light of his Hamburgische Dramaturgie*, in «Harvard Studies and Notes in Philology and Literature», XIX, 1938, pp. 175-97. In versione tedesca è contenuto nel vol. miscelaneo a cura di G. e S. Bauer, 1968, cit., pp. 214-44.
- L. Vincenti, *L'opera drammatica di Lessing*, Pubblicazioni della Facoltà di Magistero, Torino 1938.
- H. Steinhauer, *The guilt of Emilia Galotti*, in «Journal of English and Germanic philology», XLVIII, 1949, pp. 173-85. In versione tedesca è contenuto in *Deutsche Dramen von Gryphius bis Brecht. Interpretationen*, a cura di J. Schillemeit, Fischer, Frankfurt/M.-Hamburg 1965, vol. II, pp. 49-60.
- E. Staiger, *Lessing: Minna von Barnhelm*, in Id., *Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte*, Atlantis, Zürich 1955, pp. 75-96. Ristampato in *Deutsche Dramen von Gryphius bis Brecht*, cit., vol. II, pp. 33-48.
- F.A. Brown, *The conversion of Lessing's «Freygeist»*, in «Journal of English and Germanic philology», LVI, 1957, pp. 186-202.
- O. Mann, *Lessing: Minna von Barnhelm*, in *Das deutsche Drama vom Barock bis zur Gegenwart. Interpretationen*, a cura di B. von Wiese, Bagel, Düsseldorf 1958, vol. I, pp. 79-100.
- G. Rohrmoser, *Lessing: Nathan der Weise*, in *Das deutsche Drama vom Barock bis zur Gegenwart*, cit., vol. I, pp. 113-26.
- E.L. Stahl, *Lessing: Emilia Galotti*, in *Das deutsche Drama vom Barock bis zur Gegenwart*, cit., vol. I, pp. 101-12.
- E. Dvoretzky, *The Enigma of Emilia Galotti*, Nijhoff, The Hague 1963.
- G. Lukács, *Minna von Barnhelm*, in «Akzente», XI, 1964, pp. 176-91.
- H.J. Schrimpf, *Lessing und Brecht. Von der Aufklärung auf dem Theater*, Neske, Pfullingen 1965.

- M.M. Metzger, *Lessing and the language of comedy*, Mouton, The Hague-Paris 1966.
- P.U. Zingg, *Lessing und das Theater Voltaires*, Buchdruckerei Turbenthal, Turbenthal 1966.
- M. Durzak, *Das Gesellschaftsbild in Lessings «Emilia Galotti»*, in «Lessing Yearbook», I, 1969, pp. 60-87.
- G. Hillen, *Die Halsstarrigkeit der Tugend. Bemerkungen zu Lessings Trauerspielen*, in «Lessing Yearbook», II, 1970, pp. 115-34.
- P. Weber, *Das Menschenbild des bürgerlichen Trauerspiels. Entstehung und Funktion von Lessings «Miss Sara Sampson»*, Rütten & Loening, Berlin 1970. Ristampato ivi, 1976.
- U. Friess, «*Verführung ist die wahre Gewalt*». Zur Politisierung eines dramatischen Motivs in Lessings bürgerlichen Trauerspielen, in «Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft», VI, 1971, pp. 102-30.
- C. Cases, *A proposito del «Freigeist» di Lessing*, in M. Freschi (a cura di, 1972), cit., pp. 81-104.
- J. Schröder, *Gotthold Ephraim Lessing. Sprache und Drama*, Fink, München 1972.
- P. Szondi, «*Tableau e coup de théâtre*». Psicologia sociale della tragedia borghese in Diderot. Con un excursus su Lessing, in M. Freschi (a cura di, 1972), cit., pp. 105-30.
- W. Barner, *Produktive Rezeption. Lessing und die Tragödien Senecas. Mit einem Anhang: Lessings Frühschrift «Von den lateinischen Trauerspielen welche unter dem Namen des Seneca bekannt sind» (1754)*, Beck, München 1973.
- P. Michelsen, *Die Verbergung der Kunst. Ueber die Exposition in Lessings «Minna von Barnhelm»*, in «Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft», XVII, 1973, pp. 192-252.
- H.C. Seeba, *Die Liebe zur Sache. Oeffentliches und privates Interesse in Lessings Dramen*, Niemeyer, Tübingen 1973.
- K. Heydemann, *Gesinnung und Tat. Zu Lessings Nathan der Weise*, in «Lessing Yearbook», VII, 1975, pp. 69-104.
- J. Schulte-Sasse, *Literarische Struktur und historisch-sozialer Kontext zum Beispiel Lessings «Emilia Galotti»*, Schöningh, Paderborn 1975.
- H. Göbel (a cura di), *Lessings «Nathan»*. Der Autor, der Text, seine Umwelt, seine Folgen, Wagenbach, Berlin 1977.
- A. Neuhaus-Koch, G.E. Lessing. *Die Sozialstrukturen in seinen Dramen*, Bouvier, Bonn 1977.
- U. Schulz, *Lessing auf der Bühne. Chronik der Theateraufführungen 1748-1789*, Jacobi, Bremen-Wolfenbüttel 1977.

- D. Diedrichsen - B. Rudin (a cura di), *Lessing im Spiegel der Theaterkritik 1945-1979*, Gesellschaft für Theatergeschichte, Berlin 1980.
- S.A. Maurer-Schmoock, *Lessing und die Bühne seiner Zeit*, Beltz, Weinheim-Basel 1980.
- F.O.W. Röhrs, *Narrative Strukturen in Lessings Dramen. Eine strukturalistische Studie*, Lüdke, Hamburg 1980.
- G. Stadelmaier, *Lessing auf der Bühne. Ein Klassiker im Theateralltag (1968-1974)*, Niemeyer, Tübingen 1980.
- H. Henning (a cura di), *Lessings «Emilia Galotti» in der zeitgenössischen Rezeption*, Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik, Leipzig 1981.
- F.J. Lamport, *Lessing and the drama*, Oxford University Press, Oxford 1981.
- A.B. Sadjji, *Lessing und das französische Theater*, Heinz, Stuttgart 1982.
- H.-G. Werner - G. Lerchner, *Lessings «Emilia Galotti». Prolegomena zu einer Interpretation*, in «Zeitschrift für Germanistik», III, 1982, pp. 39-67.
- C. Albert, *Der melancholische Bürger. Ausbildung bürgerlicher Deutungsmuster im Trauerspiel Diderots und Lessings*, Lang, Frankfurt/M.-Bern 1983.
- G. Chiarini, *Lessing e Plauto*, Liguori, Napoli 1983.
- S. Sanna, «*Minna von Barnhelm» di G.E. Lessing. Analisi del testo teatrale*, Pacini, Pisa 1983.
- J. Schmitt-Sasse, *Das Opfer der Tugend. Zu Lessings «Emilia Galotti» und eine Literaturgeschichte der «Vorstellungskomplexe» im 18. Jahrhundert*, Bouvier, Bonn 1983.
- K. Bohnen (a cura di), *Lessings Nathan der Weise*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1984. Raccoglie, sul Nathan, saggi di venti autori, da D.F. Strauss (1863) a K. Bohnen (1979).
- W. Rüskaamp, *Dramaturgie ohne Publikum. Lessings Dramentheorie und die zeitgenössische Rezeption von «Minna von Barnhelm» und «Emilia Galotti» als ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters und seines Publikums*, Böhlau, Köln-Wien 1984.
- R. Krebs, *L'idée de «théâtre national» dans l'Allemagne des Lumières. Théories et réalisations*, Harassowitz, Wiesbaden 1985.
- R. Homann, *Selbstreflexion der Literatur. Studien zu Dramen von G.E. Lessing und H. von Kleist*, Fink, München 1986. Su Lessing pp. 77-236.

- W. Nolting, *Die Dialektik der Empfindung. Lessings Trauerspiele «Miss Sara Sampson» und «Emilia Galotti». Mit einer Einleitung: Gemischte Gefühle. Zur Problematik eines explikativen Verstehens der Empfindung*, Steiner, Stuttgart 1986.
- P. Pütz, *Die Leistung der Form. Lessings Dramen*, Suhrkamp, Frankfurt/M. 1986.
- S. Sanna, *Lessings «Emilia Galotti». Die Figuren des Dramas im Spannungsfeld von Moral und Politik*, Niemeyer, Tübingen 1988.

3. Estetica, poetica e critica letteraria

- Chr. Garve, *Anzeige von Lessing's «Laokoon»*, in «Allgemeine deutsche Bibliothek», IX, 1769, pp. 328-58.
- H. Düntzer, *Lessing als Dramatiker und Dramaturg* (1862), seconda ed. riveduta, Wartig, Leipzig 1874.
- W. Cosack, *Materialien zu Gotthold Ephraim Lessing's Hamburgischer Dramaturgie. Ausführlicher Commentar nebst Einleitung, Anhang und Register* (1876, 1891). Ristampa Olms, Hildesheim 1981.
- E. Grucker, *Histoire des doctrines littéraires et esthétiques en Allemagne*, vol. II: *Lessing*, Berger-Levrault, Paris 1896.
- S. Rindskopf, *Der sprachliche Ausdruck der Affekte in Lessings dramatischen Werken*, in «Zeitschrift für deutschen Unterricht», XV, 1901, pp. 545-84.
- C.C.D. Vail, *Lessing's relation to the English language and literature*, Ams Press, New York 1936.
- J.G. Robertson, *Lessing's dramatic theory. Being an introduction to and commentary on his «Hamburgische Dramaturgie»*, Cambridge University Press, Cambridge 1939. Ristampa Blom, New York 1965.
- M. Kommerell, *Lessing und Aristoteles. Untersuchung über die Theorie der Tragödie*, Klostermann, Frankfurt/M. 1940. Quinta ed., ivi, 1984.
- N. Accolti Gil Vitale, *Verso la critica letteraria: Gottsched, Bodmer e Breitinger*, Lessing, Edizioni Magenta, Varese 1952.
- P. Chiarini, *La «Drammaturgia d'Amburgo» di Lessing*, in «Arena», I, 1953, pp. 84-108.
- E. Braemer, *Zu einigen Grundfragen in Lessings «Hamburgischer Dramaturgie»*, in «Weimarer Beiträge», I, 1955, pp. 261-95.
- G. Della Volpe, *Per una lettura critica della «Drammaturgia» di Lessing*, in «Arena», III, pp. 50-9.

- Th. C. van Stockum, *Lessing und Diderot*, in «Neophilologus», XXXIX, 1955, pp. 191-202.
- P. Chiarini, introduz. alla trad. di G.E. Lessing, *Drammaturgia d'Amburgo* (1956), cit., pp. VII-LXIV (con bibliografia a pp. LXV-LXXI).
- N. Almási, *Lessings «Hamburgische Dramaturgie»*, in «Weimarer Beiträge», III, 1957, pp. 529-70, e IV, 1958, pp. 1-42.
- P. Chiarini, *Lessing und Brecht. Einiges über die Beziehungen von Epik und Dramatik*, in «Sinn und Form», IX, 1957, pp. 188-203.
- E.M. Szarota, *Lessings «Laokoon». Eine Kampfschrift für eine realistische Kunst und Poesie*, Arion, Weimar 1959.
- R. Wellek, *Geschichte der Literaturkritik 1750-1830*, Luchterhand, Neuwied 1959. Su Lessing pp. 113-82.
- A. Nivelle, *Kunst und Dichtungstheorien zwischen Aufklärung und Klassik*, de Gruyter, Berlin 1960. Su Lessing pp. 85-136.
- S. Krause, *Das Problem des Irrationalen in Lessings Poetik*, Kleinkamp, Köln 1962.
- H. Althaus, *Laokoon. Stoff und Form*, Francke, Bern 1968. Su Lessing pp. 31-60.
- D. Droese, *Lessing und die Sprache*, Juris, Zürich 1968.
- I. Strohschneider-Kohrs, *Vom Prinzip des Masses in Lessings Kritik*, Metzler, Stuttgart 1969.
- M. Durzak, *Poesie und Ratio. Vier Lessing-Studien*, Athenäum, Bad Homburg v.d.H. 1970.
- W. Bender, *Zu Lessings frühen kritisch-ästhetischen Schriften*, in «Zeitschrift für deutsche Philologie», XC, 1971, pp. 161-86.
- H. Göbel, *Bild und Sprache bei Lessing*, Fink, München 1971.
- V.A. Rudowski, *Lessing's Aesthetica in nuce. An analysis of the May 26th, 1769 letter to Nicolai*, University of North Carolina Press, Chapel Hill 1971.
- J. Schröder, *Gotthold Ephraim Lessing. Sprache und Drama*, Fink, München 1972.
- R. Meyer, *«Hamburgische Dramaturgie» und «Emilia Galotti». Studie zu einer Methodik des wissenschaftlichen Zitierens, entwickelt am Problem des Verhältnisses von Dramentheorie und Trauerspielpraxis bei Lessing*, Humanitas, Wiesbaden-Frankfurt/M. 1973.
- R. Grimm, *Lessing, ein Vorläufer Brechts?*, in «Lessing Yearbook», VI, 1974, pp. 36-58.
- G. Mattenklott - H. Peitsch, *Das «Allgemein-menschliche» im*

- Konzept des bürgerlichen Nationaltheaters. Gotthold Ephraim Lessings Mitleidstheorie, in G. Mattenklott e K.R. Scherpe (a cura di), *Westberliner Projekt: Grundkurs 18. Jahrhundert. Die Funktion der Literatur bei der Formierung der bürgerlichen Klasse Deutschlands im 18. Jahrhundert*, Scriptor, Kronberg/Ts 1974. Seconda ed., ivi, 1976, pp. 147-88.
- E. Keller, *Kritische Intelligenz. G.E. Lessing, F. Schlegel, L. Börne: Studien zu ihren literaturkritischen Werken*, Lang, Bern-Frankfurt/M. 1976. Su Lessing pp. 17-88.
- D. von König, *Natürlichkeit und Wirklichkeit. Studien su Lessings «Nathan der Weise»*, Bouvier, Bonn 1976.
- U. Otto, *Lessings Verhältnis zur französischen Darstellungstheorie*, Lang, Bern-Frankfurt/M. 1976.
- O. Hasselbeck, *Illusion und Fiktion. Lessings Beitrag zur poetologischen Diskussion über das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit*, Fink, München 1979.
- B. Wehrli, *Kommunikative Wahrheitsfindung. Zur Funktion der Sprache in Lessings Dramen*, Niemeyer, Tübingen 1983.
- L.P. Wessell jr., *Lessing as an aesthetic thinker: an essay on the systematic structure of Lessing's aesthetics*, in «Lessing Yearbook», XV, 1983, pp. 177-211.
- H. Hamm, *Die Argumentation des «Laokoon» zum «eigentlichen Gegenstand der Poesie» in ihrem wirkungsgeschichtlichen Kontext*, in AA.VV., *Bausteine zu einer Wirkungsgeschichte. Gotthold Ephraim Lessing*, a cura di H.-G. Werner, Aufbau, Berlin-Weimar 1984, pp. 23-49 e 448-51.
- M. Schenkel, *Lessings Poetik des Mitleids im bürgerlichen Trauerspiel «Miss Sara Sampson»: poetisch-poetologische Reflexionen. Mit Interpretationen zu Pirandello, Brecht und Handke*, Bouvier, Bonn 1984. Su Lessing pp. 45 sgg.
- D. Wellbery, *Lessing's «Laocoon». Semiotics and aesthetics in the age of Reason*, Cambridge University Press, Cambridge-London-New York 1984.
- W. Albrecht, *Kritik, Polemik und Aesthetik im Zeichen der Gelehrsamkeit. Lessings Beitrag zu den «Briefen, die neueste Literatur betreffend»*, «Impulse», IX, 1986, pp. 115-52.
- G. Ter-Nedden, *Lessings Trauerspiel. Der Ursprung des modernen Dramas aus dem Geist der Kritik*, Metzler, Stuttgart 1986.
- H.C. de Wild, *Tradition und Neubeginn. Lessings Orientierung an der europäischen Tradition*, Rodopi, Amsterdam 1986.
- A. Savile, *Aesthetic reconstructions. The seminal writings of Lessing, Kant and Schiller*, Basil Blackwell, Oxford 1987. Su Lessing pp. 1-96.

- E.M. Knodt, «Negative Philosophie» und dialogische Kritik. Zur Struktur poetischer Theorie bei Lessing und Herder, Niemeyer, Tübingen 1988. Su Lessing pp. 33-133.

4. Filosofia e concezione del mondo

- G. Spicker, *Lessing's Weltanschauung*, Wigand, Leipzig 1883.
- H. Fischer, *Lessing's Philosophie*, in «Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik», LXXXV, 1884, pp. 29-65, 169-201.
- J. Hoops, *Lessing's Verhältnis zu Spinoza*, in «Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen», LXXXVI, 1891, pp. 1-28.
- Chr. Schrempf, *Lessing als Philosoph*, Frommann, Stuttgart 1906. Seconda ed., ivi, 1921.
- A. Horovitz, *Beiträge zu Lessings Philosophie*, Scheitlin-Spring, Bern 1907.
- P. Lorentz, *Lessings Philosophie. Denkmäler aus der Zeit des Kampfes zwischen Aufklärung und Humanität in der deutschen Geistesbildung*, Dürr, Leipzig 1909.
- A. Denecke, *Lessings Spinozismus*, in «Zeitschrift für deutschen Unterricht», XXVIII, 1914, pp. 807-23.
- Th. C. van Stockum, *Spinoza, Jacobi, Lessing. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Literatur und Philosophie im 18. Jahrhundert*, Noordhoff, Groningen 1916.
- K. Vorländer, *Die Philosophie unserer Klassiker. Lessing, Herder, Schiller, Goethe*, Dietz Nachfolger, Berlin-Stuttgart 1923. Su Lessing pp. 3-62.
- F.J. Schneider, *Lessing und die monistische Weltanschauung*, Niemeyer, Halle/S. 1929.
- H. Leisegang, *Lessings Weltanschauung*, Meiner, Leipzig 1931.
- B. Rosenthal, *Der Geniebegriff des Aufklärungszeitalters. Lessing und die Popularphilosophen*, Ebering, Berlin 1933.
- M. Waller, *Lessings Erziehung des Menschengeschlechts. Interpretation und Darstellung ihres rationalen und irrationalen Gehaltes. Eine Auseinandersetzung mit der Lessingforschung*, Ebering, Berlin 1935.
- P. Rilla, *Lessings Waffe der Philosophie*, in «Sinn und Form», VI, 1954, pp. 34-81.
- M. Ghio, *Fra illuminismo e romanticismo: Lessing*, in «Filosofia», XIV, 1963, pp. 55-98.

- Id., *Lessing e il concetto di progresso*, in «Filosofia», XV, 1964, pp. 85-126.
- W. Ritzel, *Lessings Denkformen*, in «Kant-Studien», LVII, 1966, pp. 155-66.
- H. Schultz, *Lessings Toleranzbegriff. Eine theologische Studie*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1969.
- A. Altmann, *Lessing und Jacobi. Das Gespräch über den Spinozismus*, in «Lessing Yearbook», III, 1971, pp. 25-70.
- N. Merker, *Preliminari ad una ricerca su Lessing illuminista*, in M. Freschi (a cura di, 1972), cit., pp. 13-59.
- A. Altmann, *Lessings Glaube an die Seelenwanderung*, in «Lessing Yearbook», VIII, 1976, pp. 7-41.
- V. Nölle, *Subjektivität und Wirklichkeit in Lessings dramatischem und theologischem Werk*, E. Schmidt, Berlin 1977.
- L.P. Wessell, *G.E. Lessing's theology. A reinterpretation. A study in the problematic nature of the enlightenment*, Mouton, The Hague-Paris 1977.
- E. Heftrich, *Lessings Aufklärung. Zu den theologisch-philosophischen Spätschriften*, Klostermann, Frankfurt/M. 1978.
- K. Hüskens-Hasselbeck, *Stil und Kritik. Dialogische Argumentation in Lessings philosophischen Schriften*, Fink, München 1978.
- U. Goldenbaum, *Lessings Spinozismus als bürgerliche Religionskritik*, in «Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena», XXIX, 1980, pp. 343-8.
- A.M. Reh, *Die Rettung der Menschlichkeit. Lessings Dramen in literaturpsychologischer Sicht*, Francke, Bern-München 1981.
- L. Parinetto, *Alienazione e utopia in Lessing. Con la traduzione del «Doktor Faustus» e di altri scritti di G.E. Lessing*, Unicopli, Milano 1981.
- H.-G. Werner, *Zum Verhältnis zwischen «öffentlicher» und «privater» Sphäre im dichterischen Weltbild Lessings*, in E. Bahr - E.P. Harris - L.G. Lyon (a cura di, 1982), cit., pp. 83-101.
- A. Orsucci, *L'eloquenza, l'immaginazione e l'astuzia. Ricerche sull'apprendistato filosofico di Lessing*, in «Studi Settecenteschi», III, 1984, pp. 83-167.

5. Teologia e religione

- K. Schwarz, *Lessing als Theologe. Ein Beitrag zur Geschichte der Theologie im 18. Jahrhundert*, Pfeffer, Halle 1854.
- A. Boden, *Lessing und Goeze. Ein Beitrag zur Literatur- und Kir-*

chengeschichte des achtzehnten Jahrhunderts, Winter, Leipzig-Heidelberg 1862.

- E. Zeller, *Lessing als Theolog*, in «Historische Zeitschrift», XXIII, 1870, pp. 343-83.
- A. Baumgartner, *Lessing's religiöser Entwicklungsgang. Ein Beitrag zur Geschichte des «modernen Gedankens»*, Herder, Freiburg/B. 1877.
- K. Sell, *Die Religion unserer Klassiker. Lessing, Herder, Schiller, Goethe*, Mohr, Tübingen-Leipzig 1904.
- E. Kretzschmar, *Lessing und die Aufklärung. Darstellung der religions- und geschichtsphilosophischen Anschauungen des Dichters mit besonderer Berücksichtigung seiner philosophischen Hauptschrift «Die Erziehung des Menschengeschlechts»*, Richter, Leipzig 1905.
- H. Kofink, *Lessings Anschauungen über die Unsterblichkeit und Seelenwanderung*, Trübner, Strassburg 1912.
- W. Liepe, *Das Religionsproblem im neueren Drama von Lessing bis zur Romantik*, Niemeyer, Halle 1914.
- G. Fittbogen, *Die Religion Lessings*, Mayer & Müller, Leipzig 1923.
- M. Haug, *Entwicklung und Offenbarung bei Lessing*, Bertelsmann, Gütersloh 1928.
- K. Aner, *Die Theologie der Lessingzeit*, Niemeyer, Halle/S. 1929.
- H. Thielicke, *Vernunft und Offenbarung. Studie über die Religionsphilosophie Lessings*, Bertelsmann, Gütersloh 1936. Nuova ed., dal titolo *Offenbarung, Vernunft und Existenz. Studien zur Religionsphilosophie Lessings*, ivi, 1957.
- J. Rouge, *Le rationalisme de Lessing sur le plan des idées religieuses*, in «Revue germanique», XXX, 1939, pp. 113-44.
- H. Gonzenbach, *Lessings Gottesbegriff in seinem Verhältnis zu Leibniz und Spinoza*, Huber, Frauenfeld-Leipzig 1940.
- K. Barth, *Die protestantische Theologie im 19. Jahrhundert. Ihre Vorgeschichte und ihre Geschichte*, Evangelischer Verlag, Zollikon-Zürich 1947. Su Lessing pp. 208-36.
- W. Nigg, *Das Buch der Ketzler*, Artemis, Zürich 1949. Su Lessing pp. 454-74.
- E.W. Zeeden, *Martin Luther und die Reformation im Urteil des deutschen Luthertums*, 2 voll., Herder, Freiburg/B. 1950-52. Su Lessing, vol. I, pp. 263-88, *Umwertung der Offenbarungstheologie in Religionsphilosophie: G.E. Lessing*.
- J. Schneider, *Lessings Stellung zur Theologie vor der Herausgabe der Wolfenbütteler Fragmente*, Uitgeverij Excelsior, 's-Gravenhage s.d. [1953].

- A. Cozzi, *Lessing teologo*, Istituto editoriale del Mezzogiorno, Napoli 1960.
- W. von Loewenich, *Luther und Lessing*, Mohr, Tübingen 1960.
- G. Pons, *Gotthold Ephraim Lessing et le Christianisme*, Didier, Paris 1964.
- H.E. Allison, *Lessing and the enlightenment. His philosophy of religion and its relation to Eighteenth-century thought*, University of Michigan Press, Ann Arbor 1966.
- W. Oelmüller, *Die unbefriedigte Aufklärung. Beiträge zu einer Theorie der Moderne von Lessing, Kant und Hegel*, Suhrkamp, Frankfurt/M. 1969. Seconda ed., con nuova introduzione, ivi, 1979, su Lessing pp. 35-102.
- C. Fabro, *Lessing e il Cristianesimo della ragione*, Lacaita, Manduria 1970.
- B. Bothe, *Glauben und Erkennen. Studie zur Religionsphilosophie Lessings*, Hain, Meisenheim/G. 1972.
- H.S. Reimarus, *I frammenti dell'Anonimo di Wolfenbüttel pubblicati da G.E. Lessing*, a cura di F. Parente, Bibliopolis, Napoli 1977. Introduzione di F. Parente, pp. 17-77.
- M. Bollacher, *Lessing: Vernunft und Geschichte. Untersuchungen zum Problem religiöser Aufklärung in den Spätschriften*, Niemeyer, Tübingen 1978.
- A. Schilson, *Lessings Christentum*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1980.
- G.E. Michalson, *Lessing's «ugly ditch»: a study of theology and history*, Pennsylvania State University Press, University Park (Pa.) 1985.
- R. Specht, *Die Rhetorik in Lessings «Anti-Goeze». Ein Beitrag zur Phänomenologie der Polemik*, Lang, Bern 1986.
- P. Willmer, *Lessing und Zinzendorf. Eine vergleichende Studie zu Lessings Glauben*, Lang, New York 1988.
- G. Freund, *Theologie im Widerspruch. Die Lessing-Goeze Kontroverse*, Kohlhammer, Stuttgart 1989.

6. La storia

- G. Eichholz, *Die Geschichte als theologisches Problem bei Lessing*, in «Theologische Studien und Kritiken», CVII, 1936, pp. 377-421.
- A. von Arx, *Lessing und die geschichtliche Welt*, Huber, Frauenfeld-Leipzig 1944.

- M. Jolles, *Lessing's conception of history*, in «Modern philology», XLIII, 1945-46, pp. 175-91.
- W. Pelters, *Lessings Standort. Sinndeutung der Geschichte als Kern seines Denkens. Mit dem vollständigen Text von G.E. Lessings Schrift «Die Erziehung des Menschengeschlechts»*, Lothar Stiehm, Heidelberg 1972.
- A. Schilson, *Geschichte im Horizont der Vorsehung. Gotthold Ephraim Lessings Beitrag zu einer Theologie der Geschichte*, Matthias Grünewald, Mainz 1974.
- W. Michel, *Antidogmatische Fiktionsbildung im geschichtsphilosophischen Verstehen. Lessings «Erziehung des Menschengeschlechts»*, in Id., *Die Aktualität des Interpretierens*, Quelle & Meyer, Heidelberg 1978, pp. 20-33.
- C. Träger, *Kritizismus und Historizität in Lessings Methode*, in «Zeitschrift für Germanistik», I, 1980, pp. 82-94.
- B. Testa, *Rivelazione e storia. Uno studio sulla filosofia della religione di G.E. Lessing*, Coletti, Roma 1981.
- H. Thielicke, *Vernunft und Existenz bei Lessing. Das Unbedingte in der Geschichte*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1981.
- C. Träger, *Lessing. Kritik und Historizität*, Akademie, Berlin 1981.
- W. Heise, «Ernst und Falk. Gespräche für Freimäurer». *Zu Lessings Dialektik der geschichtlichen Perspektive*, in Id., *Realistik und Utopie. Aufsätze zur deutschen Literatur zwischen Lessing und Heine*, Akademie, Berlin 1982, pp. 55-70.
- H. Seeba, *Lessings Geschichtsbild. Zur ästhetischen Evidenz historischer Wahrheiten*, in «Lessing Yearbook Supplement» (*Humanität und Dialog*), 1982, pp. 289-303.

7. Le idee etico-politiche

- E. Jenal, *Lessings Samuel Henzi*, in «Schweizer Monatshefte für Politik und Kultur», IX, 1930, pp. 306-18.
- G. Klinge, *Lessings Bedeutung für die Geschichte und den Neuaufbau der christlichen Ethik*, Helios, Münster/W. 1930.
- H. Meyer-Benfey, *Lessing und Hamburg - Nathan der Weise - Lessing als Verkünder der Toleranz*, Deutscher Literatur-Verlag, Hamburg 1946.
- P. Müller, *Untersuchungen zum Problem der Freimaurerei bei Lessing*, Herder und Fichte, Haupt, Bern 1965.
- I. Contiades, poscritto in: G.E. Lessing, *Ernst und Falk. Mit den*

- Fortsetzungen Johann Gottfried Herders und Friedrich Schlegels (1968), a cura di I. Contiades, cit., pp. 127-57.
- M. Freschi, *Polemica antitirannica e utopia pedagogica in Lessing*, in M. Freschi (a cura di, 1972), cit., pp. 155-69.
- G. Mattenklott, *Lessing: letteratura come prassi?*, in M. Freschi (a cura di, 1972), cit., pp. 131-54.
- N. Merker, *L'illuminismo etico-politico di Lessing*, in Id., *Marxismo e storia delle idee*, Editori Riuniti, Roma 1974, pp. 105-38.
- G. Bauer, *Der Bürger als Schaf und als Scherer. Sozialkritik, politisches Bewusstsein und ökonomische Lage in Lessings Fabeln*, in «Euphorion», LXVII, 1973, pp. 24-51. Sta anche in G. Mattenklott - K.R. Scherpe (a cura di), *Literatur der bürgerlichen Emanzipation im 18. Jahrhundert. Ansätze materialistischer Literaturwissenschaft*, cit., pp. 1-42.
- K. Peter, *Stadien der Aufklärung. Moral und Politik bei Lessing, Novalis und Friedrich Schlegel*, Athenaion, Wiesbaden 1980. Su Lessing pp. 22-81.
8. *I rapporti con i contemporanei*
- M. Kayserling, *Moses Mendelssohn's philosophische und religiöse Grundsätze mit Hinblick auf Lessing*, H. Mendelssohn, Leipzig 1856.
- C. Justi, *Winckelmann und seine Zeitgenossen (1866-72)*, nuova ed., 3 voll., Paidon, Köln 1956. Su Lessing, vol. III, pp. 263-78.
- A. Denecke, *Lessing und Herder*, in «Zeitschrift für den deutschen Unterricht», XII, 1898, pp. 305-43.
- P. Gastrow, *Johann Salomo Semler in seiner Bedeutung für die Theologie mit besonderer Berücksichtigung seines Streites mit G.E. Lessing*, Töpelmann, Giessen 1905.
- L. Zscharnack, *Lessing und Semler. Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte des Rationalismus und der kritischen Theologie*, Töpelmann, Giessen 1905.
- F. Huber, *Johann Salomo Semler, seine Bedeutung für die Theologie, sein Streit mit Gotthold Ephraim Lessing*, Trenkel, Berlin 1906.
- K. May, *Lessings und Herders kunsttheoretische Gedanken in ihrem Zusammenhang*, Matthiesen, Lübeck 1923.
- W.R. Gaede, *Wie dachte Lessing über Friedrich II?*, in «The Jour-

- nal of english and german philology», XXXV, 1936, pp. 546-565.
- C. Vail, *Lessing's relation to the english language and literature*, Columbia University Press - Milford, New York - London 1936.
- H. Henry, *Herder und Lessing. Umriss ihrer Beziehung*, Triltsch, Würzburg 1941.
- C. Vail, *Lessing's attitude toward Storm and Stress*, in «Publications of the Modern Language Association», LXV, 1950, pp. 805-23.
- N. Sáito, *Lessing e Lichtenberg*, Dante Alighieri, Milano 1961.
- J. Birke, *Der junge Lessing als Kritiker Gottscheds*, in «Euphorion», LXII, 1968, pp. 392-404.

9. Storia della ricezione

- E. Lunding, *Lessing und Kierkegaard*, «Orbis litterarum», II, 1944, pp. 158-87.
- H. Mayer, *Lessing, Mitwelt und Nachwelt. Eine Rede*, in Id., *Studien zur deutschen Literaturgeschichte*, Rütten & Loening, 1954, pp. 39-61. Sta anche in «Sinn und Form», VI, 1954, pp. 5-33.
- J. Colette, *Kierkegaard et Lessing*, in «Revue des sciences philosophiques et théologiques», XLIV, 1960, pp. 3-39.
- H. Steinmetz (a cura di), *Lessing - ein unpoetischer Dichter. Dokumente aus drei Jahrhunderten zur Wirkungsgeschichte Lessings in Deutschland*, Athenäum, Frankfurt/M.-Bonn 1969. Introd. del curatore a pp. 13-45.
- P. Demetz, *Die Folgenlosigkeit Lessings*, in «Merkur», XXV, 1971, pp. 727-41.
- E. Dvoretzky (a cura di), *Lessing. Dokumente zur Wirkungsgeschichte 1755-1968*, Kümmerle, Göppingen 1971-72 (parte I, 1971; parte II, 1972).
- A. Liepert, *Lessing-Bilder. Zur Metamorphose der bürgerlichen Lessingforschung*, in «Deutsche Zeitschrift für Philosophie», XIX, 1971, pp. 1318-30.
- P.-M. Lützel, *Die marxistische Lessing-Rezeption. Darstellung und Kritik am Beispiel von Mehring und Lukács*, in «Lessing Yearbook», III, 1971, pp. 173 sgg.
- G. Grimm, *Rezeptionforschung als Ideologiekritik. Aspekte zur Rezeption Lessings in Deutschland*, in AA.VV., *Festschrift für G. Storz. Ueber Literatur und Geschichte*, a cura di G. Hüpf-

- pauf e D. Sternberger, Athenäum, Frankfurt/M. 1973, pp. 115-50.
- Id., *Lessing im Schullektüre-Kanon*, in «Germanisch-Romanische Monatszeitschrift», XXXIV, 1974, pp. 13-43.
- P.M. Lützel, *Die marxistische Lessing-Rezeption (II). Darstellung und Kritik am Beispiel der Emilia Galotti-Interpretation in der DDR*, in «Lessing Yearbook», VIII, 1976, pp. 42-60.
- N. Merker, *L'opera d'arte come strumento di conoscenza*, in «Quaderni dell'Istituto Galvano della Volpe», I, La Libra, Messina 1978, pp. 137-48.
- Chr. Raschdau, *Die Aktualität der Vergangenheit. Zur gesellschaftlichen Relevanz der Lessing-Rezeption im 18. Jahrhundert und heute*, Forum Academicum, Königstein 1979.
- H. Steinmetz (a cura di), *Gotthold Ephraim Lessings «Minna von Barnhelm». Dokumente zur Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, Athenäum, Königstein/Ts 1979.
- H.-F. Wessels, *Lessings «Nathan der Weise». Seine Wirkungsgeschichte bis zum Ende der Goethezeit*, Athenäum, Königstein/Ts 1979.
- H.-J. Gaycken, *Gotthold Ephraim Lessing. Kritik seiner Werke in Aufklärung und Romantik*, Lang, Frankfurt/M.-Bern 1980.
- Th. Höhle, *Mehring, Rilla und Entwicklungsprobleme der marxistischen Lessingforschung*, in «Weimarer Beiträge», XXVI, 1980, pp. 5-31.
- S. Suesse-Fiedler, *Lessings «Nathan der Weise» und seine Leser. Eine wirkungsästhetische Studie*, Heinz, Stuttgart 1980.
- K. Bohnen, *Aspekte marxistischer Lessing-Rezeption (Mehring, Lukács, Rilla)*, in H.G. Göpfert (a cura di, 1981), cit., pp. 115-30.
- E. Dvoretzky (a cura di), *Lessing heute. Beiträge zur Wirkungsgeschichte*, Heinz, Stuttgart 1981.
- K.S. Guthke, *Aufgaben der Lessing-Forschung heute. Unvorgreifliche Folgerungen aus neueren Interessenrichtungen*, in H.G. Göpfert (a cura di, 1981), cit., pp. 131-60.
- B. Lecke, *Literatur der deutschen Klassik. Rezeption und Wirkung*, Quelle & Meyer, Heidelberg 1981.
- H.-G. Werner, *Ideelle Formen der Lessing-Aneignung in der DDR*, in «Weimarer Beiträge», XXVII, 1981, pp. 5-48.
- K. Bohnen (a cura di), *Lessing. Nachruf auf einen Aufklärer. Sein Bild in der Presse der Jahre 1781, 1881 und 1981*, Fink, München 1982.
- D. Zucchello, *Vent'anni di studi lessinghiani*, in «Theoria», I, 1982, pp. 117-30.

- H.-G. Werner (a cura di), *Bausteine zu einer Wirkungsgeschichte. Gotthold Ephraim Lessing*, Aufbau, Berlin-Weimar 1984.
- B. Dessau, *Nathans Rückkehr. Studien zur Rezeptionsgeschichte seit 1945*, Lang, Frankfurt/M.-Bern-New York 1986.

INDICE

GOTTHOLD EPHRAIM LESSING

I.	Una famiglia di piccola borghesia sassone	3
II.	Il turbolento apprendistato a Lipsia	9
III.	Pubblicista e scrittore di teatro nella Berlino prussiana	19
IV.	«Far fronte ai pregiudizi e mostrare tutto nella sua vera luce»	33
V.	Da Berlino a Breslavia	44
VI.	Un illuminista nell'accampamento militare	55
VII.	Gli anni amburghesi di un tedesco libero	67
VIII.	«Ritraggo la mia mano da quest'aratro»	82
IX.	Un drammaturgo antitirannico e un avvocato di eretici	91
X.	Il bibliotecario fa contrabbando	104

XI. Per una concezione storico-pratica del cristianesimo	119
XII. Le ultime battaglie	131
Cronologia della vita e delle opere	149
Il dibattito critico	153
Bibliografia	171

I. Edizioni delle opere, p. 173 - II. Edizioni significative di singoli scritti, p. 174 - III. Traduzioni italiane, p. 175 - IV. Bibliografie e storia della critica, p. 176 - V. Biografie e documenti, p. 177 - VI. Raccolte miscelanee, p. 179 - VII. Monografie e trattazioni generali, p. 181 - VIII. Studi su aspetti e problemi particolari, p. 184