

CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE*

- 1729 Gotthold Ephraim Lessing nasce il 22 gennaio a Kamenz in Sassonia.
- 1741-46 Frequenta il ginnasio di S. Afra a Meissen dove nel 1746, discutendo una tesi *De mathematica barbarorum*, ottiene il diploma di licenza con un anno di anticipo.
- 1746-48 Studia teologia e filologia all'università di Lipsia; da Pasqua del 1748 segue, brevemente, corsi di medicina.
- 1747 Termina la stesura della commedia *Il giovane erudito*, già cominciata a Meissen, e che l'anno dopo viene rappresentata a Lipsia con grande successo. Pubblica la commedia *Damone* e mette in cantiere progetti di altre commedie. Amicizia con Christian Felix Weisse. In riviste editate dal cugino Mylius appaiono nel 1747-48 i suoi primi tentativi come poeta: poesie anacreontiche, epigrammi, «racconti in versi».
- 1748 È a Wittenberg per una breve ripresa degli studi di medicina e, dall'autunno, a Berlino dove comincia a collaborare a riviste letterarie e di teatro e, con molte recensioni, alla «Gazzetta berlinese privilegiata». Decisione di diventare un libero scrittore. Scrive la commedia *Il misogino*.
- 1749 Scrive le commedie *Gli ebrei* e *Il libero pensatore*, nonché il frammento di dramma *Samuel Henzi*.
- 1750 Pubblica la *Critica dei «Captivi» di Plauto*, primo suo saggio di teoria poetica; nonché, fino al 1753, varie traduzioni, tra cui scritti di Voltaire e di Federico II. Scrive la commedia *Il tesoro*, ispirata al *Trinummus* di Plauto, e i *Pensieri sugli Herrnhuter*, primo suo saggio di filosofia della religione.
- 1751-52 Soggiorno a Wittenberg dove consegue il baccellierato. Del 1751 è l'abbozzo dell'ode in prosa *A Mecenate*.
- 1752-55 Risiede nuovamente a Berlino. Conosce Johann Georg Sul-

* Gli scritti indicati nella Cronologia sono quelli principali; a essi corrisponde una trattazione (o menzione) nel testo.

- zer e Karl Wilhelm Ramler. Amicizia con Nicolai, Moses Mendelssohn ed Ewald von Kleist.
- 1753 Comincia a uscire, per concludersi nel 1755, un'edizione in sei tomi di suoi scritti. Essa raccoglierà commedie, drammi, poesie, odi, epigrammi, favole; e saggi poi diventati noti come «Riabilitazioni», ovvero la *Riabilitazione di Girolamo Cardano* (1752), le *Riabilitazioni di Orazio* (1754) e, per affinità di tema, le *Lettere su Lemnio* (1753). Scrive il polemico *Vademecum per il signor Samuel Gotthold Lange* e il frammento teologico *Il cristianesimo della ragione*.
- 1754 Pubblica le *Trattazioni sulla commedia lacrimeggiante o commovente*.
- 1755 Termina il dramma *Miss Sara Sampson*, che viene rappresentato a Francoforte sull'Oder. Probabile stesura del frammento, di pubblicazione postuma, *Sulla genesi della religione rivelata*. Esce, scritto in collaborazione con Mendelssohn, il saggio *Pope, un metafisico!*.
- 1756 Si trova a Lipsia, da dove intraprende, come accompagnatore del commerciante Winkler, un viaggio europeo che s'interrompe però ad Amsterdam per lo scoppio della guerra dei Sette anni. Torna a Lipsia dove rimane fino al 1758. Durante il viaggio ha conosciuto i poeti Gleim e Klopstock; e dal gennaio ha iniziato con Mendelssohn e Nicolai un lungo carteggio sul teatro tragico, che si concluderà nell'estate del 1757.
- 1757 Scrive le *Trattazioni sulla favola*, pubblicate poi nel 1759.
- 1758 Torna a Berlino dove rimane fino al 1760. Mette in cantiere, lavorandovi poi saltuariamente per un ventennio, il progetto di un dizionario della lingua tedesca.
- 1759 Collabora alle «Lettere concernenti la letteratura più recente», una rivista di critica letteraria edita da Nicolai. La collaborazione dura fino al 1765. Scrive la tragedia *Philotas*.
- 1760 Pubblica una traduzione di scritti teatrali diderotiani (*Il teatro del signor Diderot*) e progetta un lavoro di ampio respiro su Sofocle. Viene nominato membro corrispondente dell'Accademia berlinese delle scienze. Da novembre è a Breslavia, segretario del generale prussiano Tauentzien, al cui seguito resterà fino al 1765.
- 1763 Scrive due frammenti filosofici (*Sulla realtà delle cose fuori di Dio ed È stato tramite Spinoza che Leibniz ha scoperto un indizio dell'armonia prestabilita*), nonché un abbozzo di dramma, il *Doktor Faust*, prima stesura di un progetto che risaliva al 1755.
- 1763-64 Presumibile periodo di stesura del frammento *Sul modo in cui la religione cristiana si è propagata e diffusa*, di pubblicazione postuma.
- 1765 Torna a Berlino per un anno e mezzo di soggiorno intramezzato nel 1766 da viaggi a Pyrmont, Göttinga e Kassel.
- 1766 Esce il *Laocoonte, ovvero sui confini tra poesia e pittura*.
- 1767-70 Soggiorno ad Amburgo dove partecipa alle vicende del «Tea-

- tro nazionale» amburghese. Frequenta le famiglie di Reimarus e del commerciante König.
- 1767 Ha luogo ad Amburgo la prima rappresentazione della commedia *Minna von Barnhelm* che aveva cominciato a scrivere nel 1763. Progetta una tragedia dal titolo *Spartaco*. Scrive la commedia *La matrona di Efeso* che resta frammento. Nuovo incontro con Klopstock. Comincia a uscire, per concludersi nel 1769, la «Drammaturgia d'Amburgo».
- 1768 Scrive un saggio, non pubblicato, *Sui ritratti degli antenati presso gli antichi romani*.
- 1768-69 Pubblica cinquantasette sue *Lettere di contenuto antiquario*.
- 1769 Esce il trattatello *Come gli antichi hanno raffigurato la morte*.
- 1770 Due incontri con Herder. Da maggio è a Wolfenbüttel, bibliotecario al servizio del duca di Brunswick. Scrive e pubblica il *Berengario di Tours*; riprende, senza concluderlo, il progetto dello *Spartaco*.
- 1771 Fidanzamento con Eva König, la vedova del commerciante amburghese König; e affiliazione alla loggia massonica amburghese delle «Tre rose».
- 1772 Pubblica la sua tragedia *Emilia Galotti*. Presumibile stesura del frammento *Vivere e lasciar vivere. Un progetto per scrittori e librai*.
- 1773 Pubblica l'articolo *Leibniz sulle pene eterne* e il breve trattato *Obiezioni di Andrea Wissowatius contro la Trinità*.
- 1774 Dà alle stampe *Alcune notizie autentiche su Adam Neuser e, come «Frammento di un Anonimo», lo scritto Sulla tolleranza verso i deisti*. L'«Anonimo» è, in realtà, Reimarus.
- 1775-76 Un anno di viaggi lo porta a Lipsia, Berlino, Dresda, Vienna (dove rivede Eva König, e Giuseppe II gli concede un'udienza); e poi in Italia (Milano, Venezia, Corsica, Genova, Torino, Roma, Napoli) al seguito del principe Leopoldo di Brunswick.
- 1776 Matrimonio, in ottobre, con Eva König. Pubblica, con sue postille, i *Saggi filosofici* di Karl Wilhelm Jerusalem. Stesura degli scritti *Su un compito attuale, Ciò di cui la religione rivelata si proclama maggiormente sicura è quel che appunto me la rende particolarmente sospetta* e *Tesi tratte dalla storia della Chiesa*, tutti di pubblicazione postuma.
- 1777 Viaggio a Mannheim dove gli balena la prospettiva, poi non realizzata, di assumere la direzione del locale Teatro. Il 25 dicembre gli nasce il figlio Traugott che muore ventiquattr'ore dopo. Appaiono, anonimi, gli scritti *Sul cosiddetto «argomento dello spirito e della forza»* e *Il testamento di Giovanni*. Pubblica ulteriori cinque frammenti dell'«Anonimo»: nel commento al quarto di essi compaiono 53 paragrafi intitolati *L'educazione del genere umano*.
- 1777-78 Sono dell'inverno 1777-78 l'*Introduzione storica alla Rivelazione di Giovanni* e la *Nuova ipotesi sugli evangelisti considerati*

- come *semplici storiografi umani*, entrambe di pubblicazione postuma.
- 1778 Il 10 gennaio muore la moglie. Pubblica, dalle carte di Reimarus, lo scritto *Sullo scopo di Gesù e dei suoi discepoli, ancora un frammento dell'Anonimo di Wolfenbüttel*. I suoi interventi principali nella polemica teologica contro gli ortodossi che ne segue, capeggiati dal luterano Goeze, sono *Una controreplica*, *Una parabola* (scritta sotto anonimato) e undici articoli *Anti-Goeze*. In agosto un'ordinanza ducale gli vieta di far stampare «cose sulla religione» senza una «previa autorizzazione». Escono anonime la prima, seconda e terza parte di *Ernst e Falk. Dialoghi per massoni*. Scrive *Osservazioni sui «Dialoghi filosofici» di Johann Heinrich Campe* e *Per gli uomini possono esistere più di cinque sensi*, due frammenti di pubblicazione postuma.
- 1779 Pubblica il suo dramma *Nathan il saggio*.
- 1780 Escono, anonime, *l'Educazione del genere umano* ampliata a 100 paragrafi e la quarta e quinta parte di *Ernst e Falk*. Scrive *La religione di Cristo*, un frammento di pubblicazione postuma. In luglio dichiara, in conversazioni con Jacobi, che il suo credo filosofico è lo spinozismo.
- 1781 Muore a Braunschweig il 15 febbraio.