

# Centro di Documentazione Europea Altiero Spinelli

**Indirizzo:** Via del Castro Laurenziano, 9  
00161 Roma

**Tel.:** 0649766783 / 0649766511

<http://w3.uniroma1.it/cde/index.htm>

## Direttore

Nadia Rufini — [nadia.rufini@uniroma1.it](mailto:nadia.rufini@uniroma1.it)

## Documentalista responsabile

Franco Botta — [franco.botta@uniroma1.it](mailto:franco.botta@uniroma1.it)

## Documentalista

Angelo Ariemma — [angelo.ariemma@uniroma1.it](mailto:angelo.ariemma@uniroma1.it)

## Orario di apertura

lun-ven 9,00-14,00  
mar-mer-gio 9,00-14,00 / 15,00-18,30

Il Centro è aperto a tutti i cittadini dell'Unione europea



## Biblioteca "Enrico Barone"



Centro di  
Documentazione  
Europea  
"Altiero Spinelli"

La Biblioteca generale "E. Barone" della Facoltà di Economia e il CDE "Altiero Spinelli" ospitano, ormai da molti anni, mostre di libri antichi, concerti, installazioni multimediali, mostre fotografiche.

Questa attività, anche se non strettamente istituzionale, ha lo scopo di offrire al maggior numero possibile di studenti, all'interno del medesimo luogo in cui essi studiano, momenti di incontro con la "cultura" nelle sue diverse manifestazioni, momenti che noi crediamo possano dare un piccolo contributo alla loro formazione.

**THE BLUES** è una serie di sette film sulla storia del blues vista attraverso la lente di altrettanti famosissimi registi appassionati di musica. Charles Burnett, Clint Eastwood, Mike Figgis, Marc Levin, Richard Pearce, Martin Scorsese e Wim Wenders ricercano nella vita dei maestri del blues le molteplici radici della musica nera ed esplorano l'influenza che questi hanno avuto sulla musica degli anni '60-'70.

FACOLTÀ DI ECONOMIA



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



## Biblioteca "Enrico Barone"



## Film in Biblioteca

### THE BLUES

10 novembre - 1 dicembre 2010

12 gennaio - 2 febbraio 2011

Ore 17.00

CDE Altiero Spinelli

Facoltà di Economia - Piano -1

Via del Castro Laurenziano, 9

FACOLTÀ DI ECONOMIA



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



## Biblioteca "Enrico Barone"

### THE BLUES

“Per il mio film, il primo della serie, l'idea era quella di portare lo spettatore in pellegrinaggio al Mississippi e poi avanti in Africa... Il senso della continuità e della trasformazione nel blues, il modo in cui passato, presente e futuro sono uniti in un'unica entità, dinamica e creativa, non smette mai di stupirmi... Questa idea di continuità e di trasformazione scorre attraverso tutti i film della serie. **Charles Burnett** ha realizzato un dramma poetico e personale sulla vita del blues vista attraverso gli occhi di un giovane ragazzo. **Wim Wenders** ha realizzato un film evocativo che si muove come un sogno attraverso il passato, il presente ed il futuro, in modo da congiungere tre diversi bluesmen. **Dick Pearce** ha realizzato un film formidabile su Memphis, con Bobby Rush ed il grande B.B. King. **Marc Levin** si è occupato del Chicago Blues... **Mike Figgis**, che è a sua volta un musicista, ha fatto un film sulla scena blues britannica, in forma di storia raccontata da molti dei suoi artefici. **Clint Eastwood** ha versato un tributo decisamente elegante ai grandi pianisti blues, Jay McShann, Pinetop Perkins, e altri. Tutti questi meravigliosi film sono come pezzi di un mosaico, alla fine ne viene un quadro dinamico ed in movimento di una grande forma d'arte americana... Alla gente piace pensare ai grandi cantanti blues come a degli istintivi, con talento e genio che scorrono sulle punte delle dita. Ma John Lee Hooker, Bessie Smith, Muddy Waters, Howlin' Wolf, Blind Lemon Jefferson, e così tanti altri talenti ... sono alcuni dei più grandi artisti che l'America abbia mai avuto. “

**Martin Scorsese**

### Mercoledì 10 novembre 2010

Titolo: **I feel like going home**

Anno: 2003 - in inglese con sottotitoli in spagnolo

Regia: **Martin Scorsese**

Incamminandosi dalle rive del fiume Niger in Mali fino ai campi e ai locali (juke joint) del delta del Mississippi, il film di Scorsese traccia le origini nebulose e semi-mitiche del blues in una combinazione lirica di esecuzioni originali e raro materiale d'archivio.

### Mercoledì 17 novembre 2010

Titolo: **The soul of a man**

Anno: 2003 - in inglese con sottotitoli in spagnolo

Regia: **Wim Wenders**

Nel film Wenders affronta la tensione drammatica tra il sacro ed il profano esplorando la musica e le vite di tre tra i suoi favoriti artisti blues: Skip James, Blind Willie Johnson, e J.B. Lenoir attraverso ricostruzioni romanzesche, raro materiale d'archivio, sequenze documentarie in prima persona e cover delle loro canzoni da parte di musicisti contemporanei.

### Mercoledì 24 novembre 2010

Titolo: **The road to Memphis**

Anno: 2003 - in inglese

Regia: **Richard Pearce**

Memphis è la città che ha dato i natali ad un gruppo leggendario di musicisti rhythm and blues, come Howlin' Wolf, Otis Redding e l'incomparabile B.B. King. Seguendo BB sulla strada, ed usando la sua straordinaria odissea musicale come colonna portante del film, Richard Pearce rende onore alla città.

### Mercoledì 1 dicembre 2010

Titolo: **Warming by the devil's fire**

Anno: 2003 - in inglese con sottotitoli in spagnolo

Regia: **Charles Burnett**

Questo film mescola audacemente storia inventata e documentario nel racconto dell'incontro di un giovane con la sua famiglia nella città natale di Burnett, Vicksburg, nel Mississippi nel 1955. Esplora la tensione musicale tra i demoni del blues e i toni celestiali del gospel.

### Mercoledì 12 gennaio 2010

Titolo: **Dal Mali al Mississippi**

Anno: 2003 - in italiano

Regia: **Martin Scorsese**

Riproponiamo la versione uscita nelle sale italiane del film di Scorsese. Incamminandosi dalle rive del fiume Niger in Mali fino ai campi e ai locali (juke joint) del delta del Mississippi, il film di Scorsese traccia le origini nebulose e semi-mitiche del blues in una combinazione lirica di esecuzioni originali e raro materiale d'archivio.

### Mercoledì 19 gennaio 2011

Titolo: **God fathers and sons**

Anno: 2003 - in inglese

Regia: **Marc Levin**

Nel film verità di Marc Levin, la leggenda dell'hip-hop Chuck D (Public Enemy) e Marshall Chess (figlio di Leonard Chess ed erede della Chess Records), ritornando a Chicago per studiare il periodo d'oro del blues della capitale dell'Illinois, si mettono insieme per produrre un album che riunisca i suonatori di blues veterani con i musicisti hip-hop contemporanei.

### Mercoledì 26 gennaio 2011

Titolo: **Red, white and blues**

Anno: 2004 - in inglese

Regia: **Mike Figgis**

Il film di Figgis è un'esplorazione personale dell'invasione britannica quando, all'inizio degli anni '60, giovani come Eric Clapton, Mick Jagger e John Mayall ascoltavano i suoni blues che attraversavano l'Atlantico per poi riportarli in America dove erano stati momentaneamente dimenticati.

### Mercoledì 2 febbraio 2011

Titolo: **Piano blues**

Anno: 2003 - in inglese

Regia: **Clint Eastwood**

Eastwood realizza il suo vecchio desiderio di scavare nella storia del blues, in particolare come esso si esprime attraverso il pianoforte. Il documentario di Eastwood offre un raro insieme di eccitanti interpretazioni storiche di musicisti come Art Tatum e Professor Longhair. Eastwood filma leggende viventi come Ray Charles, Fats Domino, Little Richard e altri.