

# Centro di Documentazione Europea Altiero Spinelli

**Indirizzo:** Via del Castro Laurenziano, 9  
00161 Roma

**Tel.:** 0649766783 / 0649766511

<http://w3.uniroma1.it/cde/index.htm>

## Direttore

Nadia Rufini — [nadia.rufini@uniroma1.it](mailto:nadia.rufini@uniroma1.it)

## Documentalista responsabile

Franco Botta — [franco.botta@uniroma1.it](mailto:franco.botta@uniroma1.it)

## Documentalista

Angelo Ariemma — [angelo.ariemma@uniroma1.it](mailto:angelo.ariemma@uniroma1.it)

## Orario di apertura

lun-ven 9,00-14,00  
mar-mer-gio 9,00-14,00 / 15,00-18,30

Il Centro è aperto a tutti i cittadini dell'Unione europea



## Biblioteca "Enrico Barone"



Centro di  
Documentazione  
Europea  
"Altiero Spinelli"

La Biblioteca generale "E. Barone" della Facoltà di Economia e il CDE "Altiero Spinelli" ospitano, ormai da molti anni, mostre di libri antichi, concerti, installazioni multimediali, mostre fotografiche.

Questa attività, anche se non strettamente istituzionale, ha lo scopo di offrire al maggior numero possibile di studenti, all'interno del medesimo luogo in cui essi studiano, momenti di incontro con la "cultura" nelle sue diverse manifestazioni, momenti che noi crediamo possano dare un piccolo contributo alla loro formazione.

E' in questo contesto che si inserisce la breve rassegna cinematografica che ora presentiamo e che si prefigge, oltre a quello ludico, anche un fine didattico, nell'offrire agli spettatori la visione di film non sempre facili, forse di parte, ma che costituiscono comunque una voce critica nei confronti della nostra società troppo spesso tendente alla sopraffazione.

FACOLTÀ DI ECONOMIA



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



## Biblioteca "Enrico Barone"



## Film in Biblioteca

Marzo-Aprile 2010

Ore 17.00

CDE Altiero Spinelli

Facoltà di Economia - Piano -1

Via del Castro Laurenziano, 9

FACOLTÀ DI ECONOMIA



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



## Biblioteca “ Enrico Barone ”

Questa piccola rassegna di film, nata da una sollecitazione del Prof. Gianfranco Pala, si sofferma su alcuni momenti del cammino che ha portato alla formazione di un comune modo di sentire “occidentale”.

I primi tre film in programma esplorano, da diverse angolazioni, particolari aspetti di quella comunicazione di massa che ha contribuito a costruire la coscienza collettiva del mondo occidentale.

I tre successivi mostrano invece alcune delle conseguenze più negative di quel comune modo di sentire, le cui espressioni spaziano spesso dall'ipocrisia alla menzogna, alla prepotenza ed oltre, fino alla prevaricazione nei confronti dei più deboli, sia che essi appartengano a culture, paesi e popoli “diversi”, sia che appartengano alle fasce più indifese o a gruppi minoritari all'interno del mondo occidentale stesso. L'ultimo comunque mostra come, anche in un presente ancora intriso di incomprensioni, di razzismo e di odio, si possa scorgere un barlume di speranza .

Buona visione!

### Mercoledì 17 marzo

Titolo: **Fahrenheit 451**  
Anno: 1966  
Regia: **François Truffaut**  
Interpreti: O. Werner, J. Christie, C. Cusack

Il film prefigura e sottolinea lo strapotere assunto dal mezzo televisivo. In tutta la vicenda l'onnipresente schermo casalingo costringe la popolazione ad una ebete sudditanza nei confronti del potere. I libri, sovversivi per definizione, a meno che non siano come da normativa, non stampati, costituiscono una possibile via di fuga verso nuovi orizzonti. (Wikipedia)

### Mercoledì 24 marzo

Titolo: **Oltre il giardino**  
Tit. orig.: *Being There*  
Anno: 1979  
Regia: **Hal Ashby**  
Interpreti: P. Sellers, S. MacLaine, M. Douglas

È un film che, fra le righe di una commedia garbata, propone in realtà temi di grande profondità, come la comunicazione fra individui, il rapporto fra l'apparire e l'essere, e risulta persino profetico nel ritrarre il potere mediatico della televisione, la sua capacità di imporre improvvisamente, come fondamentali, personaggi venuti dal nulla e dalla nulla consistenza, come appunto accade con il protagonista Chance Giardiniere. (Wikipedia)

### Mercoledì 31 marzo

Titolo: **Signore e signori buona notte**  
Anno: 1976  
Regia: **L. Comencini, M. Monicelli, N. Loy, E. Scola, L. Magni**  
Interpreti: N. Manfredi, V. Gassman, U. Tognazzi, P. Villaggio, A. Celi, M. Mastroianni

Film in 14 episodi, dal sapore fortemente satirico, che vanno in onda come servizi di un immaginario telegiornale condotto da M. Mastroianni. La satira è indirizzata verso la politica corrotta, l'esercito, la Chiesa, di cui vengono denunciati i mali attraverso una loro rappresentazione esasperata e paradossale.

### Mercoledì 7 aprile

Titolo: **Come sono buoni i bianchi**  
Anno: 1988  
Regia: **Marco Ferreri**  
Interpreti: N. Braschi, M. Detmers, J. Diego, M. Piccoli, M. Placido, J-F. Stevenin

Una spedizione umanitaria internazionale porta aiuti alimentari alle popolazioni affamate del Sahel. Finisce male. Ovvero: degli europei portano da mangiare agli africani e gli africani li mangiano. Film estremo nell'irrisione del terzomondismo, della carità come business, del mal d'Africa come rimorso, tormento, paura delle anime belle europee. Notevole per la sincerità della rabbia ferreriana. (il Morandini)

### Mercoledì 14 aprile

Titolo: **Il grande capo**  
Tit. orig.: *Direktøren for det hele*  
Anno: 2006  
Regia: **Lars von Trier**  
Interpreti: J. Albinus, P. Gantzler, F. Thor Fridriksson, B. Erlingsson, I. Hiejle, H. Prip, M. Lyhne, Christensen, J.-M. Barr

Danimarca oggi. Una grande azienda informatica sta per essere venduta. Il proprietario non ha mai rivelato la sua identità fingendosi un semplice portavoce di un fantomatico 'Grande Capo'. Ora è però necessario che il Capo si materializzi. Ingaggia quindi un attore disoccupato che dovrebbe limitarsi a firmare per procura la cessione. Ma le cose si complicano... (G. Zappoli)

### Mercoledì 21 aprile

Titolo: **Gran Torino**  
Anno: 2008  
Regia: **Clint Eastwood**  
Interpreti: C. Eastwood, C. Carley, B. Vang

Walt Kowalski, le cui sole passioni sono il suo cane e la sua auto Gran Torino, è un veterano della guerra in Corea; nella casa accanto abita una famiglia asiatica, con la quale egli si comporta in modo brutale e razzista. A ribaltare il suo modo di vedere, suscitando in lui sentimenti nuovi, saranno i due ragazzi dei vicini, Thao e sua sorella Sue, per il futuro dei quali egli arriverà a battersi da solo in una lotta spietata, fino alle estreme conseguenze.