[Текст фильма Москва слезам не верит, сценарий фильма Москва слезам не верит (vvord.ru)](https://vvord.ru/tekst-filma/Moskva-slezam-ne-verit/)

**культурный досуг в ссср**

(по материалам фильма «Москва слезам не верит»)

В шикарной кинокартине «Москва слезам не верит» прозвучал ряд частушек, в том числе и эта:

Чтоб построить новый дом

Динамита грянул гром.

Не взорвался старый дом –

Рухнул новый за углом!

Прием, который задумал и блестяще реализовал режиссер фильма Владимир Меньшов для понимания и восприятия первой части фильма, это введение камео (эпизодическая роль в кино, исполненная известным человеком и зачастую не указанная в титрах) и культурной памяти.

Сначала по камео. В 1979 году бòльшая часть привлеченных Владимиром Валентиновичем Меньшовым известных в прошлом людей или уже были забыты, или постепенно забывались. Громкий успех картины помог им продлить карьеру.

Давайте вспомним эти камео.

Сцена снята возле **Центрального дома киноактера,** и в середине прошлого века подобные мероприятия действительно часто устраивались на этом месте. Так что фигурирующий **Фестиваль французских фильмов** вполне мог проходить там летом 1958 года.

Первой показалась **Татьяна Конюхова**.

Нельзя сказать, что она была "звездой первой величины". Для зрителей 1958 года она была любима по роли Сони Орловой, девушки из фильма "Разные судьбы", а также хорошо известна по фильмам — «Майская ночь, или Утопленница Ганна» (1952), «Судьба Марины» (1953) и «Запасной игрок» (1954). Также именно в 1958 году вышел фильм "Над Тиссой", давший новый толчок ее популярности. Но дама была действительно красивая, модная и стильная. Поэтому могла быть примером именно для Людмилы.

Дальше у нас **Георгий Юматов**. А вот он действительно был важнейшей кинозвездой того времени. В 1950-е годы он стал очень популярен после фильмов «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Герои Шипки», «Педагогическая поэма», «Разные судьбы», «Они были первыми». К 1979 году он был по прежнему востребован и немало снимался, несмотря на то что из-за его сложного характера и его алкогольной зависимости с ним не очень любили работать режиссеры.

Ну а следующий актер был наверное тогда № 1. **Леонид Харитонов***.*

Быстро взлетел через кинокартины "Васёк Трубачёв и его товарищи" (1955), "Солдат Иван Бровкин" (1955), "Отряд Трубачёва сражается" (1957), "Улица полна неожиданностей" (1957). И только-только вышел главный фильм в его карьере "Иван Бровкин на целине". Пик популярности и карьеры, который, увы, быстро пошел на спад. Усугубило это злоупотребление алкоголем. Это тот случай, когда В. Меньшов буквально пытался вытащить актера. Увы, не удалось.

Как антитеза Харитонову тут представлен **Иннокентий Смоктуновский.**

Шикарный момент: он уже интересен и востребован в театре, а вскоре станет сниматься и в кино, став одним из самых известных и любимых отечественных актеров.

Следующие интересные камео мы видим на сьемках **"Голубого огонька**", куда Рудик пригласил Катерину. Там частушки поет гремевший тогда эстрадный дуэт **Павел Рудаков - Вениамин Нечаев.** Надо сказать, что вскоре после событий в кино (а точнее в 1962 году) дуэт распался. И соединился только для фильма "Москва слезам не верит". Нельзя сказать, что участники были совсем уж забыты, но такой бешеной, сумасшедшей популярности как в конце 50-х у них уже не было никогда. Нечаев и Рудаков, как актёры, снялись в двух фильмах и в ранних новогодних «Голубы

Ну и как же на стыке 50-60-ых было обойтись без поэтов? **Поэтов** в 1950-е боготворили. В фильме представлены тр самых известных.

Первый - **Андрей Вознесенский** - сыграл в камео.

Он читает свою "Параболическую балладу" у памятника Маяковскому благодарным слушателям в самом начале фильма.

Судьба, как ракета,

летит по параболе.

Обычно — во мраке

И реже — по радуге.

Жил огненно-рыжий

Художник Гоген.

Богема.

А в прошлом — торговый агент.

Чтоб в Лувр королевский

Попасть из Монмартра,

Он дал кругаля

Через Яву с Суматрой!

Унесся,

Забыв сумасшествие денег…

Довольно сильно, согласитесь. Но есть одна маленькая ошибка простительная создателям фильм. Не мог он ее читать летом 1958-ого, потому что написал он это произведение в 1959-ом.

**Евгений Евтушенко** еще в 1952 году стал членом Союза писателей СССР (самым молодым, кстати), К 1958 году у него уже было несколько изданных сборников "Разведчики грядущего" (1952), "Третий снег" (1955), "Шоссе энтузиастов" (1956), "Обещание" (1957). Кроме того, он уже был знаменем бунтарей, так как попал под локальные репрессии - был исключён за «дисциплинарные взыскания», а также за поддержку романа Владимира Дудинцева «Не хлебом единым» из Литературного института.

**Роберт Рождественский** был в тот момент известен меньше, но ИМХО (ИМХО – это записанная русскими буквами английская аббревиатура IMHO, которая расшифровывается фразой «In my humble opinion» - «По моему скромному мнению»), был действительно талантливее и Вознесенского, и Евтушенко. К описываемому нами времени у него было 2 сборника «Флаги весны» (1955) и «Испытание» (1956), а также поэма «Моя любовь» (1955). Но зато он начинает писать песни. И в дальнейшем многие известные хиты станут его визитной карточкой. Навскидку «Огромное небо», «Погоня», «Мгновения», «Позвони мне, позвони» и еще куча других.

Ну и последний, но яркий штрих.

Помните встречу знакомства Гурина и Людмилы на станции "Охотный Ряд"?

Помните, что читает Люда? Правильно, Эриха Марию Ремарка "Три товарища". Читает, кстати, не потому, что нравится, а потому что модно: «*вся Москва читает"*. А знаете почему модно? Потому что именно в этом году эта книга была переведена на русский и издана большим тиражом. Отсюда и мода.

**Следующая частушка**

Пусть нас лапотной Россией

Называет Вашингтон,

Мы сегодня запустили

Лапоть свыше пяти тонн!

Подарила в лотерею

Куму свой билет кума.

Кум теперь "Москвич" имеет,

А кума - сошла с ума.

В ресторане как-то дед

Скушал комплексный обед.

И теперь не платит дед

Ни за газ и ни за свет.

За улыбку, наконец,

Стал бороться продавец.

Я костюм купил, надел –

Стал смеяться весь отдел.

Частушка — это жанр русского музыкального фольклора. Так называют шутливое четверостишие или двустишие, которое исполняют на определенный манер. Термин «частушка» придумал писатель Глеб Успенский в 1889 году. Филолог Алексей Шахматов предположил, что Успенский образовал этот термин от глагола «частить» в значении «быстро говорить». Можно выделить следующие темы: любовно-бытовые, общественно-политические, деревенско-колхозные. В годы советской власти поводом для частушек служила [советская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) пропаганда. Иногда в частушках отражались текущие новости. Некоторые частушки являлись моментальной меткой реакцией на злободневные темы. В то же время, в целях пропаганды издавались сборники «идеологически правильных» частушек. Частушки сочиняли все — и взрослые и дети. Некоторые темы частушек были запрещены цензурой. В дореволюционную эпоху к такой теме относилась религия. В эпоху СССР большинство частушек имело острую политическую или сексуальную направленность; многие частушки содержат ненормативную лексику.

В конце 1979 года состоялась премьера советской мелодрамы Владимира Меньшова «Москва слезам не верит». Музыку для этого фильма написал Сергей Никитин.

Выражение «Москва не сразу строилась» несёт в себе память о прошлом. Пословица не только напрямую повествует о многовековом строительстве Москвы, но и образно говорит о сложности всякого дела. Не всё удаётся сразу, с первой попытки. Иногда для достижения результата необходимы годы.

Не сразу всё устроилось, Москва не сразу строилась,
Она горела столько раз, росла на золе.
Тянулось к небу дерево и только небу верило,
А кроме неба верило натруженной земле.

Ещё один любопытный факт, связанный с песней: после выхода фильма новорождённых девочек стали чаще называть Александрами. В рейтинге 1980 года это редко встречающееся женское имя поднялось с 53-го на 44-е место.

Кинокартина была очень популярна за рубежом. 150 стран купили её для проката, а в 1981 «Москва слезам не верит» была удостоена премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» и Государственной премии СССР. Для американских гастролей Никитиных Дмитрий Сухарев написал английский вариант «Александры», а во Франции текст песни для фильма перевёл Пьер Сардье (Pierre Sardier).