

I) Des auteurs contemporains à lire en français

Voici des **récits et romans** plutôt **breifs et écrits dans une langue assez simple**. Il s'agit d'auteurs contemporains souvent étudiés à l'université, en France comme à l'étranger. Les livres suivis d'un astérisque sont disponibles dans les bibliothèques de la Sapienza.

- * Emmanuel **Carrère**, *La Classe de neige** ou *La moustache**.
- * Annie **Ernaux**, *Mémoire de fille** ou *La Place** (le meilleur livre d'Ernaux est *Les Années** mais il est d'une lecture plus difficile).
- * Amélie **Nothomb**, *Hygiène de l'assassin, Stupeur et tremblements** ou *Une forme de vie*.
- * Patrick **Modiano**, *Un pedigree**.
- * Pascal **Quignard**, *Tous les matins du monde** ou *Terrasse à Rome**.

J'y ajoute deux écrivaines appartenant à des générations antérieures, dont l'œuvre a connu une reconnaissance tardive ou une redécouverte posthume :

- * Agota **Kristof**, *Le Grand Cahier**.
- * Irène **Némirovsky**, *Le Bal**.

Ecrivains africains :

- * Mariama **Bâ**, *Une si longue lettre**.
- * Assia **Djebar**, *Femmes d'Alger dans leur appartement**.
- * Scholastique **Mukasonga**, *Notre-Dame du Nil**.

Livres d'écrivains français sur l'Afrique :

- * Patrick **Deville**, *Equatoria**.
- * Jean-Marie Gustave **Le Clézio**, *L'Africain**.
- * Jean **Hatzfeld**, *La Stratégie des antilopes**, *Englebert des collines*, *Dans le nu de la vie : récits des marais rwandais**, *Une saison des machettes* (tétralogie consacrée au génocide rwandais).

Ecrivains québécois :

- * Hubert **Aquin**, *Prochain épisode**.
- * Nelly **Arcan**, *Folle**.
- * Marie-Claire **Blais**, *Une saison dans la vie d'Emmanuel**.
- * Jacques **Ferron**, *L'Amélanchier**.
- * Anne **Hébert**, *Les Fous de Bassan**.

Si vous aimez le théâtre, vous pouvez lire par exemple des pièces de Joël **Pommerat** (*Ma chambre froide*), Yasmina **Reza** (*Art*) ou Daniel **Danis** (*Cendres de cailloux*).

II) Lire des auteurs classiques (en français ou en italien)

Voici des **ouvrages classiques** qui appartiennent à des siècles variés. Selon votre niveau de français, vous pouvez les lire en français ou en italien. Presque tous ces livres figurent dans les bibliothèques de la Sapienza et ont été traduits en italien (parfois plusieurs fois).

A) Poésie :

Quelques grands poètes (la plupart publiés dans la collection bilingue des éditions Einaudi) :

- * François **Villon** (*Testament*)
- * Louise **Labé** (*Sonnets*)

Laurea triennale – Sapienza Università di Roma
Liste horripifique composée par les lecteurs Giecold et Champagne

- * Joachim **Du Bellay** (*Les Regrets*)
- * Pierre de **Ronsard** (*Les Amours*)
- * **La Fontaine** (*Fables*)
- * Victor **Hugo** (*Les Contemplations*)
- * Gérard de **Nerval** (*Les Chimères*)
- * **Baudelaire** (*Les Fleurs du Mal*)
- * Octave **Crémazie** (premier grand poète québécois)
- * **Verlaine** (presque tout)
- * **Rimbaud** (tout)
- * Paul-Jean **Toulet** (*Contrerimes*)
- * **Apollinaire** (*Alcools*)
- * **Aragon** (*Le Roman inachevé*).

Quelques **anthologies de poésie** :

Georges Pompidou, *Anthologie de la poésie française** (honnête anthologie disponible en édition de poche, qui s'arrête malheureusement au début du vingtième siècle). Suzanne Julliard, *Anthologie de la poésie française* (excellente anthologie, comportant des notices très fines). Bernard Delvaille, *Mille et cent ans de poésie française* (sans doute l'anthologie la plus complète et judicieuse en un seul volume). Vous pouvez aussi consulter l'*Anthologie de la poésie française** publiée en deux volumes, dans la « Bibliothèque de la Pléiade » ; érudite mais un peu terne. Pour la poésie française du vingtième siècle, voir l'anthologie de Philippe Jaccottet (lui-même bon poète et excellent traducteur), *Une constellation, tout près*.

B) Théâtre :

Entre parenthèses, le nom d'un metteur en scène associé à la captation d'un spectacle disponible en DVD :

- * **Molière**, *Don Juan*, *Le Malade imaginaire* (m. en sc. Claude Stratz), *L'École des femmes*, *L'Avare*, *Tartuffe* (m. en sc. Stéphane Braunschweig).
- * **Racine**, *Phèdre* (m. en sc. Patrice Chéreau), *Andromaque* ou *Bérénice*.
- * **Corneille**, *L'illusion comique* ou *Le Cid*.
- * **Beaumarchais**, *Le Mariage de Figaro* ou *Le Barbier de Séville*.
- * **Marivaux**, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (mise en scène très drôle de Galin Stoev), *La Double Inconstance*, *Les Fausses Confidences*, *La Seconde Surprise de l'amour* (ces deux dernières pièces sont disponibles en DVD dans une belle mise en scène de Luc Bondy).
- * **Feydeau**, *Le Dindon* (mise en scène hilarante de Lukas Hemleb), *Un fil à la patte*.
- * **Jarry**, *Ubu roi*.
- * Paul **Claudé**, *Partage de midi* (m. en sc. Antoine Vitez).
- * Jean **Anouilh**, *Antigone* ou *Le Voyageur sans bagage*.
- * Marcel **Aymé**, *La Tête des autres*.
- * Jean **Genet**, *Les Bonnes*.
- * Eugène **Ionesco**, *Le Roi se meurt*.
- * Samuel **Beckett**, *En attendant Godot*.
- * Michel **Vinaver**, *Par-dessus bord* (il existe plusieurs versions de cette pièce ; privilégiez la « forme hyber-brève »).
- * Michel **Tremblay**, *Les Belles-sœurs* (auteur québécois, qui écrit souvent en joual).
- * Bernard-Marie **Koltès**, *Combat de nègre et de chien* (remarquable mise en scène de Michael Talheimer) ou *Dans la solitude des champs de coton*.

C) Récits, romans, mémoires :

Laurea triennale – Sapienza Università di Roma
Liste horripifique composée par les lecteurs Giecold et Champagne

Moyen Âge :

- * **Chrétien de Troyes**, *Perceval ou le conte du Graal* (ou tout autre roman du même auteur).

XVI^e siècle :

- * **Montaigne**, « Des coches » (il s'agit d'un chapitre bref et fascinant des *Essais* ; c'est une bonne introduction au style et à la pensée de Montaigne, auteur entre tous singulier).
- * **Rabelais**, *Gargantua* (le plus grand jongleur et cracheur de feu de la langue française).
- * Deux récits de voyages en Amérique : Jacques **Cartier**, *Voyages au Canada* ; et Jean de **Léry**, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*.

XVII^e siècle :

- * **Pascal**, *Pensées* (grand savant, grand philosophe, grand écrivain).
- * **Cyrano de Bergerac**, *Histoire comique des Etats et Empires de la Lune* (roman d'une extraordinaire audace philosophique et utopie lunaire).
- * **Madame de La Fayette**, *La Princesse de Clèves* (un des premiers romans psychologiques et une magnifique éducation sentimentale).
- * Jean de **La Bruyère**, *Caractères* (pour quelques excellents portraits satiriques).

XVIII^e siècle

- * **Rousseau**, *Confessions* (six premiers livres en particulier) et *Rêveries du promeneur solitaire* (la plus belle langue d'un siècle sec).
- * **Diderot**, *Le Neveu de Rameau* (court récit dialogué plein de sève et de bile) ou *Le Rêve de d'Alembert* (spéculation de foi matérialiste, délirante et géniale).
- * Choderlos de **Laclos**, *Les Liaisons dangereuses* (roman épistolaire acéré et manuel de libertinage aristocratique).
- * **Voltaire**, *Candide* (puisque la France sans Voltaire ne serait pas tout à fait la France).

XIX^e siècle :

- * **Balzac**, « Adieu » (la plus belle nouvelle écrite par Balzac ; ce texte est assez bref pour que vous essayiez de le lire en français) ; « Pierre Grassou » (autre brève nouvelle illustrant la force comique de l'auteur) ; *Le Lys dans la vallée* (peut-être le plus beau roman de Balzac), *La Cousine Bette*, *La Rabouilleuse*, *Le Père Goriot* (le grand roman le plus facile, sans doute, pour découvrir les principaux thèmes de l'auteur).
- * Charles **Nodier**, *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux* (un maître de la fantaisie et de l'excentricité).
- * **Barbey d'Aurevilly**, *Les Diaboliques* (en particulier les deux nouvelles suivantes : « Le Rideau cramoisi » et « Le bonheur dans le crime »).
- * **Chateaubriand**, *Mémoires d'outre-tombe* (peut-être la plus belle langue du XIX^e siècle ; indispensable pour comprendre la période qui va de 1789 à 1830 ; lire en particulier les pages sur le voyage en Amérique, Napoléon, l'ambassade à Londres et l'ambassade à Rome).
- * Benjamin **Constant**, *Le Cahier rouge* (récit autobiographique plein de vivacité ; ce texte était très aimé d'Italo Calvino).
- * **Flaubert**, *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale*, *Trois Contes* (en particulier le récit intitulé « Un cœur simple », si vous n'avez jamais lu Flaubert). Dans un style beaucoup plus sardonique : le *Dictionnaire des idées reçues* et *Bouvard et Pécuchet*.
- * **Nerval**, *Sylvie* et *Aurélia* (splendides récits poétiques ; *Sylvie* a été traduit par Umberto Eco, qui était fasciné par ce texte).
- * Marcel **Schwob**, *Vies imaginaires* ou « Les sans-gueules » (courte nouvelle cruelle et parfaite).
- * **Stendhal**, *Le Rouge et le noir* ou *La Chartreuse de Parme* (il vaut mieux lire d'abord *Le Rouge et le noir*).
- * **Villiers de l'Isle-Adam**, *L'Eve future* (roman de science-fiction d'une modernité étonnante).

Laurea triennale – Sapienza Università di Roma
Liste horripilante composée par les lecteurs Giecold et Champagne

XX^e siècle :

- * Marcel **Proust**, *A la recherche du temps perdu* (en particulier le second tome, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, si le premier vous rebute).
- * Louis-Ferdinand **Céline**, *Mort à crédit* ou *Voyage au bout de la nuit* (à goûter au moins une fois).
- * Valéry **Larbaud**, *Enfantines* (recueil de nouvelles peu connues et d'une extrême délicatesse).
- * **Colette**, *Sido* ou *Le Pur et l'impur* (Colette est probablement la plus grande prosatrice française de son temps).
- * Henri **Michaux**, *Voyage en Grande Garabagne* et *Un Barbare en Asie* (belge de naissance, Michaux infuse ces deux livres d'un humour plein d'étrangeté).
- * Robert **Antelme**, *L'Espèce humaine* (témoignage sur les camps de concentration nazis).
- * Nicolas **Bouvier**, *L'Usage du monde* (récit de voyage, en Iran et en Afghanistan en particulier ; l'auteur est suisse).
- * Claude **Lévi-Strauss**, *Tristes Tropiques* (méditation crépusculaire d'un anthropologue de génie, qui observe dès les années 1950 que l'« humanité s'installe dans la monoculture »).
- * Julien **Gracq**, *Un balcon en forêt* (une des proses les plus fastueuses du vingtième siècle).
- * Réjean **Ducharme**, *Le Nez qui voque* ou *L'Avalée des avalés* (deux classiques de la littérature québécoise, écrits dans une langue extrêmement inventive).
- * Claude **Simon**, *L'Acacia* ou *Le Jardin des plantes* (deux livres de vieillesse, où il est question en particulier de la Seconde guerre mondiale).
- * Marguerite **Duras**, *L'Amant* ou *Un barrage contre le Pacifique* (écrits à trente-cinq ans de distance, un récit et un roman bouleversants sur une adolescence misérable en Indochine, la folie d'une mère et l'éveil à la sexualité).
- * Pierre **Michon**, *Rimbaud le fils* (réflexion brillante et dansante sur le destin de Rimbaud et la vocation d'écrivain) ou *Vies minuscules* (un des livres les plus mémorables des années 1980).
- * Pierre **Guyotat**, *Idiotie* ou *Arrière-fond* (livres-abysse qui engloutissent presque tout ce qui s'est écrit dans les années 2010).

D) Quelques essais de nature philosophique :

E)

- * Simone **Weil**, *Réflexions sur les causes de la liberté et de l'oppression* ou *L'Enracinement*.
- * Claude **Lévi-Strauss**, *Race et histoire*.
- * Roland **Barthes**, *Fragments d'un discours amoureux*.
- * Gilles **Deleuze**, *Qu'est-ce que la philosophie ?*
- * Michel **Foucault**, *Histoire de la sexualité, I : la volonté de savoir*.

F) Quelques essais sur la littérature et manifestes littéraires :

- * André **Breton**, *Manifeste du surréalisme*.
- * Nathalie **Sarraute**, *L'Ère du soupçon* (recueil de textes appelant à un « Nouveau Roman »).
- * Julien **Gracq**, *La littérature à l'estomac* (pamphlet contre la littérature commerciale), *En lisant en écrivant* ou *Lettrines* (recueil de réflexions sur la littérature et l'Histoire).
- * Kléber **Haedens**, *Une histoire de la littérature française* (bref ouvrage paru en 1943, qui adopte des points de vue parfois très polémiques mais a le mérite d'être drôle et vif).
- * Milan **Kundera**, *L'Art du roman* ou *Le rideau*.
- * Jacques **Réda**, *Quel avenir pour la cavalerie ?* (histoire très personnelle du vers français).
- * Pierre **Bayard**, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?* (essai irrévérencieux et plus profond qu'il n'y paraît ; peu utile toutefois pour tricher lors des examens de littérature.)