



CICLO DI SEMINARI

“Le fonti del significare: intenzionalità, indessicalità, intersoggettività”

Prof. Alessandro DURANTI

*Distinguished Research Professor of Anthropology - UCLA
Visiting Professor*



Mercoledì 17 maggio 2023 ore 10.00 - 13.00
Aula 3 Eraldo De Grada (I piano)

Giovedì 18 maggio 2023 - ore 11.00 - 13.00
Aula “Ezio Ponzo” (III piano)

Martedì 30 maggio 2023 - ore 10.00 - 13.00
Aula “Ezio Ponzo” (III piano)

*Dipartimento di Psicologia dei processi di sviluppo e socializzazione
Facoltà di Medicina e Psicologia
Via dei Marsi, 78 - 00185 Roma*

SINOSI

Le lezioni sono un'occasione per riflettere sui presupposti teorici e l'efficacia esplicativa delle analisi della comunicazione offerte nelle scienze sociali e cognitive. Come quadro di riferimento, partiremo da una prima triade di concetti su cui si è molto scritto nel ventesimo secolo: 1) intenzionalità, 2) indessicalità, e 3) intersoggettività. Nel rivederne, brevemente, le definizioni proposte da vari autori, questi tre concetti verranno messi a confronto con una seconda triade di unità concettuali solitamente presenti, in versioni varie e con enfasi diverse nelle analisi semiotiche, cognitive, e interazionali dei fenomeni psico-sociali: a) Soggetto, b) Oggetto, c) Altro. Come ipotesi di partenza, verranno proposte delle asimmetrie nell'accoppiamento dei membri della prima triade con quelli della seconda. Per l'intenzionalità, l'interesse predominante è stato per il Soggetto (detto anche "Sé," "Io," "coscienza" o, per i linguisti, "parlante"). Per l'indessicalità si può ipotizzare un processo complementare di scoperta delle proprietà dell'Oggetto non solo come contenuto-contesto degli atti intenzionali, ma anche come stimolo percettivo-cognitivo-interazionale che ha un effetto sull'attenzione del Soggetto e le sue *cogitationes*. Infine, nel caso dell'intersoggettività, si è teso a prediligere l'Altro sia come interlocutore a cui bisogna rispondere (verbalmente o in altro modo) che come punto di riferimento per la costituzione del senso della realtà (oggettiva o meno).

La prima lezione sarà introduttiva. Ciascun concetto di base verrà illustrato con citazioni da alcuni testi "classici" e con esempi tratti dalle mie ricerche.

La seconda lezione si concentrerà sul concetto di "sintonizzazione intersoggettiva" (*intersubjective attunement*) che ho usato nell'analisi delle attività congiunte (*joint activities*) e collaborative (*cooperative activities*). Verranno analizzate delle routine interazionali (saluti, brindisi) per capire cosa rende possibile la collaborazione e cosa la rende a volte difficile da realizzare. Verrà proposto un compito da svolgere in preparazione per la terza lezione.

La terza lezione vedrà gli studenti assumere un ruolo di primo piano tramite la presentazione e discussione del loro lavoro di ricerca. I dettagli delle osservazioni fatte verranno confrontati con le proposte teoriche presentate nelle prime due lezioni.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Duranti, Alessandro 2007. *Etnopragmatica. La forza nel parlare*. Roma: Carocci.

Duranti, Alessandro 2011. "Ethnopragsmatics and Beyond: Intentionality and Agency across Languages and Cultures." *Hybrids, Differences, Visions. On the Study of Culture*. Eds. Baraldi, Claudio, Andrea Borsari and Augusto Carli. Aurora, CO: The Davies Group, 151-168.

Duranti, Alessandro 2012. "Pragmatica tra antropologia e fenomenologia." *Grammatica e Pragmatica. Atti Del XXXIV Convegno Internazionale di Studi della SIG*. A cura di Orletti, Franca, E. Lombardi Vallauri and A. Pompei. Roma: Il Calamo.

Duranti, Alessandro 2023. "Contested Intentions." *A New Companion to Linguistic Anthropology*. Eds. Durante, Alessandro, Rachel George and Robin Conley Riner. Oxford, UK: Wiley Blackwell, 317-333.

Duranti, Alessandro 2023. "The Force of Indexicality." *A New Companion to Linguistic Anthropology*. Eds. Durante, Alessandro, Rachel George and Robin Conley Riner. Oxford, UK: Wiley Blackwell, 596-613.

Duranti, Alessandro, and Nicco La Mattina 2022. "The Semiotics of Cooperation." *Annual Review of Anthropology* 51: 85-101