



**COGNOME Nome** SPITA Leone

**Laurea luogo e data  
Altri titoli**

Diploma di Laurea in Architettura - Sapienza Università di Roma, 2001;  
Borsa di studio del Department of Education and Skills of Ireland come *visiting scholar* all'interno di un MPhil, presso il DIT – Dublin Institute of Technology (2002-2003);  
Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica (Teorie dell'Architettura) - Sapienza Università di Roma (2006);  
Assegno di Ricerca ICAR 14 (2009);  
Assegno di Ricerca ICAR 14/16 (2012);  
Dal 2012 è ricercatore e docente di Composizione Architettonica e Urbana.

**Attività accademica**

Partecipazione, come *investigator*, alle ricerche di Ateneo Federato: "La città moderna in Cina" (2006); "Dal tipo al diagramma, dal diagramma al tipo: ruolo della tipologia nell'architettura contemporanea" (2007) e al finanziamento di progetto di ricerca Sapienza Università di Roma: "Definizione dei criteri guida di intervento per il restauro dei monumenti laterizi in Cina. Teoria e prassi in un'esperienza operativa sviluppata attraverso la collaborazione universitaria tra Italia e Cina" (2010-2011).  
Organizzazione di due workshop con la Tokyo University sul tema della riqualificazione urbana fra tradizione ed innovazione (2006-2007).  
Correlatore di tesi di laurea presso il Dipartimento di Studi Orientali della Facoltà di Lettere e della Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma.  
Relatore in un Lab. di tesi di laurea (AIA) di tesi in materia di degrado architettonico come opportunità progettuale.  
Correlatore di n. 4 tesi nel Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica (Teorie dell'Architettura) di Sapienza Università di Roma sull'analisi in architettura dei concetti spaziali tradizionali giapponesi *ma, en, oku*, e sul ruolo delle tecnologie sperimentali nel progetto di architettura.  
Dal 1997 realizza video documentari per l'insegnamento dell'Architettura.  
Conferimento tramite bando pubblico della titolarità di moduli e Laboratori presso Sapienza Università di Roma (2007-2012) e Università degli Studi di Sassari - Facoltà di Architettura di Alghero (2008).  
Dal 2012 è titolare del Laboratorio di Progettazione II - Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

**Attività di ricerca**

Autore di monografie, saggi ed articoli sull'architettura e la città contemporanee, dal Sudamerica all'Estremo Oriente, con particolare riguardo all'architettura giapponese e cinese e al rapporto con quella occidentale.  
Collaboratore dal 2006 di "L'Industria delle costruzioni", ha scritto su "Area" e "Metamorfosi. Quaderni di Architettura".  
Redattore ed inviato all'estero, dal 2002, per la rivista "Abitare la Terra" nella quale, dal 2005, cura la rubrica "Wabi-Sabi": un'attività di ricerca in cui tratteggia un nuovo paradigma volto a ridimensionare i bisogni e l'idea di confort contemporanei.  
Svolge attività di ricerca nell'ambito del Lapex (Laboratorio di Progettazione per i Paesi Extraeuropei del DiAP - Sapienza) sui temi:  
- Tendenze dell'architettura giapponese contemporanea (cfr. Architettura e sperimentazione in Giappone, in «l'industria delle costruzioni», n. 404 nov./dic. 2008, pp.132);  
- Tradizione ed innovazione nel progetto di architettura del lontano Oriente (cfr. Expo Shanghai 2010, in «Abitare la Terra», n. 27, 2010, pp. 34-35 e Terunobu Fujimori: spazi in attesa, in «Abitare la Terra», n. 30, 2012, pp. 10-21).

**Attività professionale**

Iscrizione all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia (2003).  
Attività di ricerca sperimentale sui temi:  
abitare contemporaneo (casa A0-A1-A3, Roma);  
restauro e risanamento conservativo (complesso del XVII sec. "Villa Le Sentinelle", Firenze);  
riciclo (tre allestimenti, Norimberga, Germania).

## Bibliografia

### Selezione di pubblicazioni:

*Trentatré domande a Fumihiko Maki*, Clean, Napoli, 2003, pp. 64;

*Trentadue domande a Arata Isozaki*, Clean, Napoli, 2003, pp. 64;

*Ventotto domande a Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa*, Clean, Napoli, 2003, pp. 64;

*Greg Lynn: il fiore mutante - Ark of the World*, in «Abitare la Terra», Gangemi Editore, n. 12, 2005;

*Kengo Kuma*, Ance-EdilStampa, Roma, 2006, pp. 176.

*Simon Velez: l'architetto pirata*, in «Abitare la Terra», Gangemi Editore, n. 15, 2006, pp. 14-25;

«Tokyo Dress Code: Young, Smart, Casual», «Atelier Tekuto, Lucky Drops», «F.O.B.A., Aura», «Jun Ishikawa, G-n1», «Tezuka Architects, Engawa House», in Livio Sacchi (a cura di), Tokyo, in «Area», Motta Editore, n. 84, 2006, pp. 138-143, 144-149, 160-165, 166-169, 182-187;

*Architettura e Sperimentazione in Giappone*, (a cura di), Ance-EdilStampa, Roma, 2008, pp. 132;

«L'inizio», in Marco Casamonti (a cura di) Kengo Kuma, Motta Architettura, Milano, 2009, (Collana minimum biblioteca essenziale di architettura diretta da Giovanni Leoni), pp. 116-118;

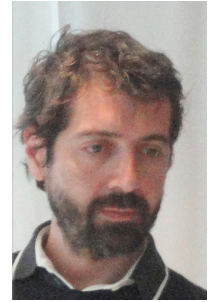
Rubrica wabi-sabi, in «Abitare la Terra», Gangemi Editore, n. 25, 2009;

*L'educazione ecologica dell'architetto nel XXI secolo. Un portale web per l'ambiente del DiAR di Roma*, in «L'industria delle costruzioni», EdilStampa, n. 408, 2009, pp. 102-103;

*Peter Rich. Allestire le tracce degli antenati*, in «Abitare la Terra», Gangemi Editore, n. 27, 2010, pp. 26-29;

*Expo Shanghai 2010*, in «Abitare la Terra», n. 27, 2010, pp. 34-35;

«L'eco del wabi-sabi nei giovani architetti giapponesi», in Matteo Casari (a cura di), *Culture del Giappone Contemporaneo*, Tunué, 2011, pp. 43-52.



<b>SURNAME Name</b>	<b>SPITA Leone</b>
<b>Graduation date place Other academic titles</b>	Graduate Diploma in Architecture - Sapienza Università di Roma, 2001; Visiting scholar with the MPhil - Master of Philosophy programme with a study grant offered by the Department of Education and Skills of Ireland at the DIT – Dublin Institute of Technology (2002-2003); PhD in Architectural Composition (Architectural Theory) - Sapienza Università di Roma (2006); Research fellowship for the scientific-disciplinary sector ICAR/14 (2009); Research fellowship for the scientific-disciplinary sector ICAR 14/16 (2012); Since 2012 he is a researcher and professor of Architecture and Urban Design.
<b>Academical Activities</b>	Assigned the role of Investigator in a research project financing the Ateneo Federato: “La città moderna in Cina” (2006); “Dal tipo al diagramma, dal diagramma al tipo: ruolo della tipologia nell’architettura contemporanea” (2007); and a research project financing Sapienza Università di Roma: “Definizione dei criteri guida di intervento per il restauro dei monumenti laterizi in Cina. Teoria e prassi in un’esperienza operativa sviluppata attraverso la collaborazione universitaria tra Italia e Cina” (2010-2011). He has organized two workshops with the Tokyo University on urban Requalification between Tradition and Innovation (2006-2007). As assistant supervisor, he curated theses at the Dipartimento di Studi Orientali della Facoltà di Lettere e della Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma. As part of the Graduate Thesis Laboratory in Architettura degli Interni ed Allestimento, he curated theses (AIA) on deterioration and Abandonment as Opportunities for the Design of Architecture. As part of four Doctorate theses in Composizione Architettonica (Teorie dell’Architettura), Sapienza Università di Roma, for which he served as assistant supervisor, he assisted with: an analysis of the traditional Japanese spatial concepts of <i>ma</i> , <i>en</i> and <i>oku</i> in the architecture; the role of experimental technologies in the design of architecture. Since 1997 he realises educational videos for the teaching of Architecture Public competition for the awarding of a contract for professional services related to teaching module and Laboratori at Sapienza Università di Roma (2007-2012) and Università degli Studi di Sassari - Facoltà di Architettura di Alghero (2008). Since 2012 is owner of Design Workshop II - Bachelor of Science in Architecture.
<b>Research Activities</b>	Author of monographs, essays and articles on architecture and the contemporary city, from South America to the Far East, in particular Chinese and Japanese architecture and the relationship with the west. Since 2006, he collaborates with the editorial board of the magazine “L’Industria delle costruzioni”, <i>Metamorfosi</i> . Quaderni di architettura and <i>Area</i> . Since 2002, editor and news correspondent with the geo-architecture magazine <i>Abitare la Terra</i> . He conducts research activities at the Lapex (Laboratorio di Progettazione per i Paesi Extraeuropei del DiAP - Sapienza) on the issues: - Tendenze dell’architettura giapponese contemporanea (cfr. <i>Architettura e sperimentazione in Giappone</i> , in «l’industria delle costruzioni», n. 404 nov./dic. 2008, pp.132); - Tradizione ed innovazione nel progetto di architettura del lontano Oriente (cfr. <i>Expo Shangai 2010</i> , in «Abitare la Terra», n. 27, 2010, pp. 34-35 e Terunobu Fujimori: spazi in attesa, in «Abitare la Terra», n. 30, 2012, pp. 10-21).
<b>Professionals activities</b>	Registration with the Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia. Activities of experimental research in: - built interior design work in three Roman interiors (casa A0-A1-A3, Roma); - restoration and conservation (“Villa Le Sentinelle”, XVII sec. Firenze); - recycling (in three exhibitions, Nurnberg, Germany).

## Bibliography

### Selected Publications:

- Trentatré domande a Fumihiko Maki*, Clean, Naples, 2003, pp. 64;  
*Trentadue domande a Arata Isozaki*, Clean, Naples, 2003, pp. 64;  
*Ventotto domande a Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa*, Clean, Naples, 2003, pp. 64;  
*Greg Lynn: il fiore mutante - Ark of the World*, in «Abitare la Terra», Gangemi Editore, n. 12, 2005;  
*Kengo Kuma*, Ance-EdilStampa, Roma, 2006, pp. 176.  
*Simon Velez: l'architetto pirata*, in «Abitare la Terra», Gangemi Editore, n. 15, 2006, pp. 14-25;  
«Tokyo Dress Code: Young, Smart, Casual», «Atelier Tekuto, Lucky Drops», «F.O.B.A., Aura», «Jun Ishikawa, G-n1», «Tezuka Architects, Engawa House», in Livio Sacchi (a cura di), Tokyo, in «Area», Motta Editore, n. 84, 2006, pp. 138-143, 144-149, 160-165, 166-169, 182-187;  
*Architettura e Sperimentazione in Giappone*, (a cura di), Ance-EdilStampa, Roma, 2008, pp. 132;  
«L'inizio», in Marco Casamonti (a cura di) Kengo Kuma, Motta Architettura, Milano, 2009, (Collana minimum biblioteca essenziale di architettura diretta da Giovanni Leoni), pp. 116-118;  
Rubrica wabi-sabi, in «Abitare la Terra», Gangemi Editore, n. 25, 2009;  
*L'educazione ecologica dell'architetto nel XXI secolo. Un portale web per l'ambiente del DiAR di Roma*, in «L'industria delle costruzioni», EdilStampa, n. 408, 2009, pp. 102-103;  
*Peter Rich. Allestire le tracce degli antenati*, in «Abitare la Terra», Gangemi Editore, n. 27, 2010, pp. 26-29;  
*Expo Shanghai 2010*, in «Abitare la Terra», n. 27, 2010, pp. 34-35;  
«L'eco del wabi-sabi nei giovani architetti giapponesi», in Matteo Casari (a cura di), *Culture del Giappone Contemporaneo*, Tunué, 2011, pp. 43-52.