

Comitato Centenario

Lina Bo Bardi 2014

Alessandra Criconia

responsabile scientifico

Rossana Battistacci

Francesca R. Castelli

Alessandro Lanzetta

Zeuler R. M. de A. Lima

Alessandra Muntoni

Comitato Scientifico

Piero Ostilio Rossi

DiAP, Sapienza Università di Roma

Renato L. S. Anelli

IAU-USP, São Carlos

Anna Carboncini

Instituto Lina Bo e PM Bardi, São Paulo

Marcelo C. Ferraz

Comitato Lina 2014, São Paulo

Zeuler R. M. de A. Lima

Washington University, St Louis, USA

Maria Vittoria Marini Clarelli

Galleria Nazionale di Arte Moderna

Istituzioni Promotrici

Sapienza Università di Roma

Facoltà di Architettura

Dipartimento di Architettura e Progetto DiAP

Instituto Lina Bo e PM Bardi

Sostenitori

Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia

Casa dell'Architettura di Roma

Patrocini

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

e del Turismo

Soprintendenza alla Galleria Nazionale

d'Arte Moderna e Contemporanea

Ambasciata del Brasile a Roma

Fondazione Sapienza

Fondazione Bruno Zevi

Ricerche di archivio

Rossana Battistacci

Paola Guarini

con Stefano Bigiotti ed Enrica Corvino

Ricerche e selezione video

Rossana Battistacci

Alessandra Criconia

Filippo Lambertucci

Ricerche bibliografiche

Francesca Romana Castelli

Progetto grafico

Dario Curatolo

Fotografie

Alessandro Lanzetta

Timeline e brochure

Alessandro Lanzetta

Postproduzione e montaggio video

LaMa_Laboratorio Multimediale DiAP

Segreteria amministrativa DiAP

Attilia De Rose

Teresa Chesti

Segreteria DiAP

Federica Bramucci

Segreteria Ordine degli Architetti

Alessandra Ronchetti

Traduzioni italiano-portoghese

Raphaella Papaleo

Servizio di assistenza al Convegno

Studenti del workshop Oficina Bo Bardi



ph. © Alessandro Lanzetta

DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA E PROGETTO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



ORDINE DEGLI
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DI ROMA E PROVINCIA



CASA
DELL'ARCHITETTURA
DI ROMA



ISTITUTO
LINA BO e
P.M. BARDI

**LINA
BO
BARDI**

1914-1992

UNA
ARCHITETTA
ROMANA
IN BRASILE



CONVERSAZIONI

25 NOVEMBRE 2014

CASA DELL'ARCHITETTURA

Piazza Manfredo Fanti 47 Roma

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

4 | 5 DICEMBRE 2014

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Aula Magna, Via Antonio Gramsci 53 Roma

con il Patrocinio di

FONDAZIONE SAPIENZA
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E IL TURISMO - MIBACT
SOPRINTENDENZA ALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - GNAM
AMBASCIATA DEL BRASILE A ROMA
FONDAZIONE BRUNO ZEVI

LINA BO BARDI

1914-1992

UNA ARCHITETTA ROMANA IN BRASILE

Ciclo di eventi per la celebrazione del centenario della nascita di Lina Bo Bardi

a cura di
Alessandra Criconia
Francesca R. Castelli

CONVERSAZIONI

25 NOVEMBRE 2014

CASA DELL'ARCHITETTURA

Piazza Manfredo Fanti 47 Roma

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

4 | 5 DICEMBRE 2014

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Aula Magna, Via Antonio Gramsci 53 Roma

In occasione del centenario della nascita, il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza promuove un ciclo di eventi in collaborazione con l'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia e la Casa dell'Architettura, per celebrare la figura e l'opera di Lina Bo Bardi.

Nata a Roma il 5 dicembre 1914 e laureata nella Regia Scuola di Architettura nel 1939, Lina Bo si trasferì dopo la guerra in Brasile insieme al marito Pietro Maria Bardi; lì ha realizzato edifici pubblici e case private che sono considerati capolavori dell'architettura moderna ed oggi è annoverata dalla critica tra le donne architetto più interessanti della sua generazione.

Vogliamo quindi rendere omaggio, per la prima volta nella città che le ha dato i natali, ad una progettista capace di scelte coraggiose, proponendo una lettura aggiornata di alcuni degli aspetti più significativi della sua opera e del suo pensiero: la forza espressiva e la singolarità della sua architettura, che vanta capolavori come la Casa de Vidro, il Museo di Arte di São Paulo e il Sesc-Pompeia, nei quali si rileggono le tracce della sua formazione italiana e di una spiccata sensibilità umanista; l'attenzione e la cura per tutte le scale del progetto, da quella del dettaglio e della configurazione dello spazio interno a quella della costruzione che fanno di lei un "architetto integrale"; l'approccio antropologico e etnografico al progetto che è alla base della sua poetica dell'*arquitetura pobre*, un'architettura della semplicità fatta con materiali comuni e tecniche artigianali in grado di esprimere l'essenza più autentica della costruzione e di essere vicina alle esigenze più profonde dei cittadini; la straordinaria affinità delle sue architetture e del suo pensiero con alcune tematiche tipiche della condizione contemporanea come quelle che riguardano il riuso e il riciclo degli edifici.

CONVERSAZIONI

25 NOVEMBRE 2014

CASA DELL'ARCHITETTURA

Piazza Manfredo Fanti 47 Roma

La Casa dell'Architettura apre il ciclo "Lina Bo Bardi. Una architetta romana in Brasile" ospitando una serie di Conversazioni che intendono esaminare alcuni aspetti del suo lavoro concentrando l'attenzione sull'architettura costruita e sulla pratica del mestiere e del progetto per alimentare il dibattito sui fondamenti dell'architettura e la responsabilità etica dell'architetto.

Riprendendo le parole di Lina:

"L'architettura può essere soffocata dalle forme, dalle composizioni, dall'aura di monumentalità. Gli architetti devono mettere al primo posto non il proprio individualismo formalizzante, ma il desiderio di rendersi utili alla gente".

Le Conversazioni saranno introdotte dalla proiezione di video tratti da alcuni documentari su Lina Bo Bardi che contribuiranno ad illustrare il suo lavoro di architetto.

Per le Conversazioni sono stati richiesti n.3 crediti formativi per l'aggiornamento professionale.

9,45 - 10,30

Registrazione
dei partecipanti

10,30 - 11,15

Saluti

Livio Sacchi
Presidente Ordine Architetti P.P.C. di Roma e provincia
Alfonso Giancotti
Presidente CTS Casa dell'Architettura
Piero Ostilio Rossi
Direttore DiAP Dipartimento di Architettura e Progetto

Introduzione

Alessandra Criconia

11,15 - 11,30

Proiezione video
Ritratto di Lina Bo Bardi, una architetta romana in Brasile

Montaggio a cura del Laboratorio Multimediale LaMa del DiAP

11,30 - 12,15

La Casa nella Natura e la Natura nella Casa
Filippo Lambertucci
conversa con
Domizia Mandolesi
e **Amanzio Farris**

12,30 - 13,15

Allestimenti e Scenografie
Antonella Greco
conversa con
Orazio Carpenzano
e **Marta Laudani**

pausa pranzo

14,30 - 14,45

Collegamento con l'Instituto de Estudos Avançados dell'Università di San Paolo USP
Eda Tessara
Marcello Tessara
Massimo Canevacci

14,45 - 15,30

Edifici-mondo
Aldo Aymonino
conversa con
Gianluigi Mondaini

15,45 - 16,30

Forme e Materie
Umberto Cao
conversa con
Anna Rita Emili
e **Alessandro Lanzetta**

16,45 - 17,30

Il paesaggio degli spazi interni
Andrea Bruschi
conversa con
Andrea Grimaldi
e **Anna Giovannelli**

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

4 | 5 DICEMBRE 2014

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Aula Magna, Via Antonio Gramsci 53 Roma

Il Convegno Internazionale di Studi nella Facoltà di Architettura di Roma, dove Lina Bo si laureò nel 1939, intende interrogare la comunità degli studiosi italiani e brasiliani intorno ai legami che uniscono le sue opere brasiliane con gli anni della formazione a Roma e della prima attività professionale a Milano. In effetti, più di quanto finora sia stato messo in evidenza, nel lavoro di Lina Bo convivono le impronte dell'umanesimo italiano, del surrealismo europeo e del modernismo brasiliano, unite alle culture popolari di entrambi i Paesi.

L'atmosfera culturale con la quale Lina Bo entrò in contatto durante la sua giovinezza, malgrado il Paese fosse prima soffocato dal regime fascista e poi diviso dalla guerra, era quella del dibattito vivace e spesso polemico che vedeva protagonista una generazione di architetti di grande talento, da Piacentini a Pagano, da Ponti a Palanti, da Albini a Libera e a molti altri.

Per contro gli anni vissuti in Brasile, un grande Paese dalla storia recente, iniziata di fatto solo nel 1900 e contrassegnata da un colonialismo ricco di mescolanze fra diverse culture, sono gli anni della maturità e delle opportunità.

Lina Bo si misurò negli anni Cinquanta con lo sviluppo di un Paese che stava costruendo la sua identità a partire da un'antropologia popolare che il colpo di stato del 1964 e la conseguente dittatura militare soffocheranno nella censura e nella persecuzione. L'esperienza delle avanguardie e l'incontro con gli intellettuali e gli artisti del rinnovamento della vita brasiliana trasformeranno infatti le sue simpatie degli anni giovanili in una chiara militanza politica e culturale.

Per le due giornate di Convegno sono stati richiesti n. 3 crediti formativi ciascuna, n.6 per entrambe le giornate.

4 DICEMBRE 2014

9,00 - 9,45

Registrazione
dei partecipanti

9,30 - 10,20

Saluti

Renato Masiani
 Rettore Vicario della Sapienza
Renato Guarini
Fondazione Sapienza
Anna Maria Giovenale
Vice Preside della Facoltà di Architettura
Livio Sacchi
Presidente Ordine Architetti P.P.C. di Roma e provincia

10,20 - 10,50

Introduzione

Alessandra Criconia
Lina Bo Bardi, modernità ibrida

coffee break

SESSIONE 1

ITALIA 1914-1946

Gli anni della formazione e delle prime esperienze
coordina
Piero Ostilio Rossi

11,20 - 11,40

Rossana Battistacci
Achillina Bo alla Regia Scuola Superiore di Architettura
11,40 - 12,00
Giorgio Ciucci
Lina Bo, dal 1939 al 1946

12,00 - 12,20

Nicola Di Battista
L'architetto nella redazione
12,20 - 12,40
Maria Rita Intriери

Stile, Grazia e Bellezza:
Lina Bo, una donna 3.0 in un mondo 1.0
12,40 - 13,00
Emanuele Piccardo
Lina Bo, iniziare dalla lettera "A"

pausa pranzo

SESSIONE 2

BRASILE 1947-1992
Gli anni della costruzione

coordina
Alessandra Muntoni

15,00 - 15,20

Zeuler R. M. de A. Lima
Lina Bo Bardi.
Un'architetta tra due modernità

15,20 - 15,40

Ettore Finazzi Agrò
Progettare il transito.
Lina Bo Bardi, ponte tra Italia e Brasile

15,40 - 16,00

Renato L. S. Anelli
Industrializzazione e cultura popolare:
Lina Bo Bardi nelle politiche di sviluppo economico e sociale brasiliane (1946-1982)

coffee break

16,20 - 16,40

Alessandra Capanna
Studio di Arte e Architettura Palma

16,40 - 17,00

Giancarlo Latorraca
Maneiras de expor:
arquitetura expositiva de Lina Bo Bardi

17,00 - 17,20

Federico Bilò
Le pratiche etnografiche di Lina Bo Bardi

17,20 - 17,40

Silvana B. Rubino
Gramsci no Museu?
17,40 - 18,00
Martina De Luca
Lina Bo Bardi e il "nuovo museo"

dibattito

5 DICEMBRE 2014

9,00 - 9,45

Registrazione
dei partecipanti

9,30 - 10,00

Saluti

Ricardo Neiva Tavares
Ambasciatore del Brasile in Italia
Maria Grazia Bellisario
Direttore del Servizio Architettura e Arte del MIBAC
Alfonso Giancotti
Presidente CTS della Casa dell'Architettura
Adachiara Zevi
Presidente della Fondazione Bruno Zevi

SESSIONE 3

OPERE

Arquitetura Pobre
coordina
Zeuler R. M. de A. Lima

10,00 - 10,20

Alessandra Muntoni
Casa de Vidro, un razionalismo antidogmatico nella foresta

10,20 - 10,40

Antonella Gallo
Figura e frammento, costruzione ed espressione

10,40 - 11,00

Alessandra Capuano
Sincretismi architettonici. Elementi plastici e natura nelle opere baiane di Lina Bo Bardi

coffee break

11,20 - 11,40

Carmen Andriani
Lina Bo Bardi. Agire con la materia

12,00 - 12,20

Maria Argenti
Lina Bo Bardi e l'esaltazione del dettaglio povero

12,20 - 12,40

Pisana Posocco
L'architettura moderna "incontra il Brasile autentico". Edifici per comunità

12,40 - 13,00

Simona Salvo
Lina Bo Bardi e il restauro architettonico. Tra formazione 'scientifica' e vocazione 'critica'

pausa pranzo

TAVOLA ROTONDA

Learning

from Lina Bo Bardi

14,30 - 16,30

Maria Grazia Bellisario
Domenico De Masi
Margherita Guccione
coordina
Maria Vittoria Marini Clarelli
Luciano Semerani
Benedetto Todaro
coordina
Francesca R. Castelli