

LAUREA

Estetica M-FIL/04

ANNO ACCADEMICO 2010/2011

GIUSEPPE DI GIACOMO
Professore ordinario

giuseppe.digiacomo@uniroma1.it / stanza 202a / T (+39) 06 49917392
ricevimento: lunedì 16.00-18.00 / giovedì 16.00-17.00

[Scheda del docente](#)

Possibilità e realtà nella riflessione filosofica di Wittgenstein

Il corso affronterà il problema del rapporto tra "unità" e "molteplicità" e tra "possibilità" e "realtà" nel passaggio dal *Tractatus logico-philosophicus* alle *Ricerche filosofiche* di Wittgenstein. Questi stessi temi costituiranno il filo conduttore nella lettura di alcuni teorici del Novecento, quali Paul Klee e Jean-Paul Sartre.

Semestre II Livello L Crediti 6

Programma d'esame

- L. Wittgenstein, *Ricerche filosofiche*, Einaudi, Torino, 1983
(parte I: §§ 1-139 e §§ 518-532; parte II: cap. XI)
- L. Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Einaudi, Torino, 2009
(solo le parti indicate a lezione)

Testi a scelta

- G. Di Giacomo, *Introduzione a Paul Klee*, Laterza, Roma-Bari, 2003
- J.P. Sartre, *Tintoretto o il sequestrato di Venezia*, Marinotti, Milano, 2005
- G. Di Giacomo, L. Marchetti, *L'oggetto nella pratica artistica*, Franco Angeli, Milano, 2010
(soltanto pp. 25-54 e pp. 67-135)

Obiettivi: Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e intende approfondire gli strumenti concettuali necessari alla comprensione dei problemi dell'estetica e dell'arte. Lo studente, oltre alla conoscenza dei testi trattati, affinerà e specializzerà la capacità di analisi e di commento degli stessi.

Prerequisiti: Valgono i requisiti generali previsti per l'iscrizione ai corsi di laurea Triennale attivi in Facoltà.

Il corso dell'anno accademico 2010-11 È VALIDO per tutti gli studenti iscritti ai seguenti corsi di laurea:

- Laurea TRIENNALE con Ordinamento 270
- Laurea TRIENNALE con Ordinamento 509
- Laurea SPECIALISTICA con Ordinamento 509

Il corso dell'anno accademico 2010-11 NON È VALIDO per gli studenti iscritti ai corsi di laurea MAGISTRALE con Ordinamento 270.

Metodi didattici: Didatticamente si procederà con una lettura diretta dei testi, che verranno analizzati e commentati alla luce dei problemi teorico-critici dell'estetica del Novecento.

Frequenza: La frequenza è obbligatoria. Chi non potrà frequentare, per motivi personali, dovrà concordare con il docente le eventuali modalità alternative alla frequenza per poter sostenere l'esame.

Metodi di valutazione: L'esame sarà costituito da una verifica orale.

LEZIONI

Inizio: 3 Marzo 2011

Lunedì 18.30-20.30 (aula I)

Giovedì 17.30-19.30 (aula I)

Venerdì 16.30-18.30 (aula I)

Forma e romanzo a partire dalla riflessione del giovane Lukács

Il corso affronterà il rapporto tra *epos* e romanzo e quello tra dimensione temporale e dimensione "extra-temporale" nella letteratura, a partire dalle analisi del giovane Lukács e di Bachtin. Questi temi verranno affrontati con particolare riferimento ad alcune opere di Cervantes, Kafka, Sartre e McCarthy.

Semestre II Livello L Crediti 6

Programma d'esame

- G. Lukács, *Teoria del romanzo*, Pratiche editrice, Parma, 1994
- G. Lukács, *L'anima e le forme*, SE, Milano, 1991
(solo i saggi: "Essenza e forma del saggio", pp. 13-37; "Metafisica della tragedia", pp. 229-262)
- M. Bachtin, *Epos e romanzo*, in *Estetica e romanzo*, a cura di M. Bachtin, Einaudi, 1979, 445-482
- G. Lukács, *Sulla povertà dello spirito*, in *Sulla povertà dello spirito. Scritti (1907-1919)*, a cura di G. Lukács, Cappelli, 1981, 100-115

Gruppo A

- F. Kafka, *Il processo*, Mondadori, Milano, 2006

Versione italiana
English version

News

Comunicazioni
Appuntamenti
Seminari del dottorato
Iniziative culturali



Dipartimento

Informazioni generali
Docenti
Bandi e concorsi
Documenti
Villa Mirafiori online

Offerta formativa

Corsi di laurea
Corsi di laurea magistrale
Master
Percorsi d'eccellenza

Offerta didattica

Laurea
Laurea magistrale
Idoneità
Laboratori ed esercitazioni
Orari e ricevimenti
Sessioni d'esame
Corsi di recupero
Stages e tirocini
Erasmus

Ricerca

Strutture scientifiche
Pubblicazioni
Pubblicazioni docenti
Relazioni internazionali
Progetti di ricerca
Dottorati di ricerca
Dottorandi
Tesi di dottorato

Studenti

Sportello SOrT
SOrT online
Sportello SOUL

- F. Kafka, *Il castello*, Mondadori, Milano, 2006
(solo UNO dei due romanzi. Si possono utilizzare altre edizioni).
- F. Kafka, *Quaderni in ottavo*, SE, Milano, 2002
(soltanto i quaderni 3 e 4)

Gruppo B

- M. Cervantes, *Don Chisciotte*, Mondadori, Milano, 2006
(si possono utilizzare altre edizioni).

Gruppo C

- S. D'Arzo, *Casa d'altri*, Einaudi, Torino, 2007
- A. Pizzuto, *Si riparano bambole*, Bompiani, Milano, 2010
- J. Conrad, *Cuore di tenebra*, Feltrinelli, Milano, 2003

Gruppo D

- C. McCarthy, *La strada*, Einaudi, Torino, 2010
- C. McCarthy, *Cavalli selvaggi*, Einaudi, Torino, 2006

Gruppo E

- J.P. Sartre, *Che cos'è la letteratura*, Il Saggiatore, Milano, 2009
(parti da definire)
- J.P. Sartre, *La nausea*, Einaudi, Torino, 2005
- J.P. Sartre, *Il muro*, Einaudi, Torino, 2005
(solo UNO dei due romanzi. Si possono utilizzare altre edizioni).

Obiettivi: Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale e intende approfondire gli strumenti concettuali necessari alla comprensione dei problemi dell'estetica e dell'arte. Lo studente, oltre alla conoscenza dei testi trattati, affinerà e specializzerà la capacità di analisi e di commento degli stessi.

Prerequisiti: Valgono i requisiti generali previsti per l'iscrizione ai corsi di laurea Triennale attivi in Facoltà.

Il corso dell'anno accademico 2010-11 È VALIDO per tutti gli studenti iscritti ai seguenti corsi di laurea:

1. Laurea TRIENNALE con Ordinamento 270
2. Laurea TRIENNALE con Ordinamento 509
3. Laurea SPECIALISTICA con Ordinamento 509

Il corso dell'anno accademico 2010-11 NON È VALIDO per gli studenti iscritti ai corsi di laurea MAGISTRALE con Ordinamento 270.

Metodi didattici: Didatticamente si procederà con una lettura diretta dei testi, che verranno analizzati e commentati alla luce dei problemi teorico-critici dell'estetica del Novecento.

Frequenza: La frequenza è obbligatoria. Chi non potrà frequentare, per motivi personali, dovrà concordare con il docente le eventuali modalità alternative alla frequenza per poter sostenere l'esame.

Metodi di valutazione: L'esame sarà costituito da una verifica orale.

LEZIONI

Inizio: 14 Aprile 2011

Lunedì 18.30-20.30 (aula I)

Giovedì 17.30-19.30 (aula I)

Venerdì 16.30-18.30 (aula I)

SESSIONI D'ESAME



UNIROMA.IT

