

LAUREA

Estetica M-FIL/04

ANNO ACCADEMICO 2011/2012

PIETRO MONTANI
Professore ordinario

pietro.montani@uniroma1.it stanza 202b / T (+39) 06 49917260

ricevimento: venerdì 11.30-12.30

[Scheda del docente](#)

Forme dell'esperienza estetica I

Nel modulo, indirizzato agli studenti del triennio, si discuterà l'interpretazione del concetto di "esperienza estetica" in Gadamer (l'arte come esperienza di verità) e Jauss (l'arte come esperienza di sé nell'esperienza dell'altro). Il modulo intende fornire agli studenti le conoscenze fondamentali per orientarsi nel territorio dell'estetica filosofica e per raggiungere un'adeguata comprensione degli aspetti più problematici del "mondo dell'arte" con particolare riferimento ai media e alla comunicazione. L'esame prevede lo studio dei due testi obbligatori (Gadamer, Jauss) più uno a scelta dello studente. I testi a scelta sono stati suddivisi, ma solo orientativamente, nei gruppi A (corso di laurea in Filosofia) e B (corsi di laurea diversi da quello in Filosofia). Gli studenti che non possono frequentare integreranno il programma standard con il testo: P. D'Angelo, *Estetica*, Laterza, Roma-Bari 2011

Semestre I Livello L Crediti 6

Programma d'esame

- H. G. Gadamer, *Verità e metodo (I parte)*, Bompiani, Milano, 2001
Solo la prima parte: *Messa in chiaro del problema della verità in base all'esperienza dell'arte*
- H. R. Jauss, *Breve apologia dell'esperienza estetica*, Mimesis, Milano, 2011

Gruppo A

- J. Dewey, *Arte come esperienza*, Aesthetica, Palermo, 2010
Sul testo è previsto un seminario tenuto dal dott. Dario Cecchi
- Friedrich Schiller, *L'educazione estetica*, Aesthetica, Palermo, 2005

Gruppo B

- R. Diodato, A. Somaini (a cura di), *Estetica dei media e della comunicazione (I)*, Il Mulino, Bologna, 2011
Solo la prima parte: *Estetica della comunicazione*.
- D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma, 2011
Opzionale anche dagli studenti del gruppo A
- Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, *L'industria culturale*, Einaudi, Torino, 1968

Obiettivi: Il modulo si propone di trasmettere agli studenti le conoscenze filosofiche necessarie per la corretta comprensione del concetto di "esperienza estetica" e di alcune sue forme essenziali con particolare riferimento ai media e alla comunicazione.

Prerequisiti: Nessuno

Metodi didattici: Lettura, analisi e discussione dei testi in programma.

Frequenza: La frequenza è obbligatoria. Gli studenti che non possono frequentare integreranno il programma standard con il testo: P. D'Angelo, *Estetica*, Laterza, Roma-Bari 2011

Metodi di valutazione: Esame orale sui due testi obbligatori (Gadamer, Jauss) più uno a scelta dello studente.

LEZIONI

Inizio: 8 Ottobre 2011

Mercoledì 11.30-12.30 (aula XII)

Venerdì 11.30-12.30 (aula XII)

Sabato 11.30-13.30 (aula XII)

Forme dell'esperienza estetica II

Nel modulo, indirizzato agli studenti del triennio, sarà discussa l'interpretazione del concetto di "esperienza estetica" in Freud (l'esperienza narrativa in analisi) e Ricoeur (l'esperienza narrativa come rifigurazione del tempo). Il modulo intende fornire agli studenti le conoscenze fondamentali per orientarsi nel territorio dell'estetica filosofica e per raggiungere un'adeguata comprensione degli aspetti più problematici del "mondo dell'arte" con particolare riferimento ai media e alla comunicazione. L'esame prevede la lettura dei testi obbligatori (Freud e Ricoeur) e di un testo a scelta dello studente. I testi a scelta sono stati suddivisi, ma solo orientativamente, nei gruppi A (corso di laurea in Filosofia) e B (corsi di laurea diversi da quello in Filosofia). Gli studenti che non possono frequentare integreranno il programma standard con il testo: P. D'Angelo, *Estetica*, Laterza, Roma-Bari 2011

Semestre II Livello L Crediti 6

Programma d'esame

Versione italiana
English version

News

Comunicazioni
Appuntamenti
Seminari del dottorato
Iniziative culturali

Dipartimento

Informazioni generali
Docenti
Bandi e concorsi
Documenti
Villa Mirafiori online

Offerta formativa

Corsi di laurea
Corsi di laurea magistrale
Master
Percorsi d'eccellenza

Offerta didattica

Laurea
Laurea magistrale
Idoneità
Laboratori ed esercitazioni
Orari e ricevimenti
Sessioni d'esame
Corsi di recupero
Stages e tirocini
Erasmus

Ricerca

Strutture scientifiche
Pubblicazioni
Pubblicazioni docenti
Relazioni internazionali
Progetti di ricerca
Dottorati di ricerca
Dottorandi
Tesi di dottorato

Studenti

Sportello SOrT
SOrT online
Sportello SOUL

- S. Freud, *Al di là del principio di piacere; Analisi terminabile e interminabile; Costruzioni nell'analisi*, Bollati Boringhieri, Torino, 2005
In fotocopia: S. Freud, *Precisazioni sui due principi dell'accadere psichico* (obbligatorio); *Ricordare, ripetere, rielaborare* (obbligatorio); *Lutto e malinconia* (facoltativo)
- P. Ricoeur, *Tempo e racconto (I parte)*, Jaca Book, Milano, 1986
Solo la prima parte: *Il circolo tra racconto e temporalità*

Gruppo A

- P. Montani, *L'immaginazione intermediale*, Laterza, Roma-Bari, 2010
Opzionabile anche dagli studenti del gruppo B
- A. Ardovino, *Raccogliere il mondo. Per una fenomenologia della rete*, Carocci, Roma, 2011
Il prof. Adriano Ardovino terrà un breve seminario sul testo.
- W. Benjamin, *Angelus Novus*, Einaudi, Torino, 2006
Solo i testi discussi nel seminario tenuto dalla Dott.ssa A. Campo

Gruppo B

- R. Diodato, A. Somaini (a cura di), *Estetica dei media e della comunicazione (II)*, Il Mulino, Bologna, 2011
Solo la seconda parte: *Estetica dei media*.

Obiettivi: Il modulo si propone di trasmettere agli studenti le conoscenze filosofiche necessarie per la corretta comprensione del concetto di "esperienza estetica" e di alcune sue forme essenziali con particolare riferimento ai media e alla comunicazione.

Prerequisiti: Nessuno

Metodi didattici: Lettura, analisi e discussione dei testi in programma.

Frequenza: La frequenza è obbligatoria. Gli studenti che non possono frequentare integreranno il programma standard con il testo: P. D'Angelo, *Estetica*, Laterza, Roma-Bari 2011

Metodi di valutazione: Esame orale sui testi obbligatori (Freud, Ricoeur) più uno a scelta dello studente.

LEZIONI

Inizio: **10 Marzo 2012**

Venerdì 10.30-12.30 (aula I)

Sabato 11.30-12.30 (aula I)

SESSIONI D'ESAME

30.**04**.2012 - 10.30 / Stanza del docente / Orale
01.**06**.2012 - 10.30 / Stanza del docente / Orale
15.**06**.2012 - 10.30 / Stanza del docente / Orale
19.**07**.2012 - 10.30 / Stanza del docente / Orale
12.**09**.2012 - 11.00 / Stanza del docente / Orale
26.**09**.2012 - 10.30 / Stanza del docente / Orale
17.**10**.2012 - 12.30 / Stanza del docente / Orale
21.**01**.2013 - 10.30 / Stanza del docente / Orale
18.**02**.2013 - 10.30 / Stanza del docente / Orale



UNIROMA.IT

