

LAUREA MAGISTRALE

Estetica M-FIL/04

ANNO ACCADEMICO 2011/2012

GIUSEPPE DI GIACOMO
Professore ordinario

giuseppe.digiacomo@uniroma1.it / stanza 202a / T (+39) 06 49917392
ricevimento: lunedì 16.00-18.00 / giovedì 16.00-17.00

[Scheda del docente](#)

Totalità e frammento in musica e in letteratura

Attraverso la lettura di Th.W. Adorno il corso affronterà il rapporto tra "totalità" e "frammento", e tra "sistema" e "processualità", in autori quali Wagner, Schönberg e Thomas Mann.

Semestre II Livello LM Crediti 6

Programma d'esame

- Th.W. Adorno, *Filosofia della musica moderna*, Einaudi, Torino, 2002
(soltanto: *l'Introduzione* e il capitolo *Schönberg e il progresso*)
- Th.W. Adorno, *Wagner*, Einaudi, Torino, 2008
- T. Mann, *Doctor Faustus*, Mondadori, Milano, 2001

Obiettivi: Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Magistrale e intende approfondire gli strumenti concettuali necessari alla comprensione dei problemi dell'estetica e dell'esperienza artistica. Oltre alla conoscenza dei testi trattati, lo studente affinerà e specializzerà la capacità di analisi e di commento degli stessi.

Prerequisiti: Valgono i requisiti generali previsti per l'iscrizione ai corsi di laurea Magistrale attivi in Facoltà.

Metodi didattici: Il corso prevede una lettura diretta dei testi, che verranno analizzati e commentati alla luce dei problemi teorico-critici dell'estetica del Novecento.

Frequenza: La frequenza è obbligatoria. Chi non potrà frequentare, per motivi personali, dovrà concordare con il docente le eventuali modalità alternative alla frequenza per poter sostenere l'esame.

Metodi di valutazione: L'esame sarà costituito da una verifica orale.

LEZIONI

Inizio: 5 Marzo 2012

Lunedì 18.30-20.30 (aula I)

Giovedì 16.30-18.30 (aula VI)

Venerdì 16.30-18.30 (aula I)

Temporalità e assoluto in musica e in pittura

Attraverso la lettura di Th.W. Adorno il corso affronterà il rapporto tra "assoluto" e "temporalità" in autori quali Stravinsky, Kandinskij, Klee, Malevič, Mondrian e Tàpies.

Semestre II Livello LM Crediti 6

Programma d'esame

- Th.W. Adorno, *Filosofia della musica moderna*, Einaudi, Torino, 2002
(soltanto il capitolo: *Stravinsky e la restaurazione*)
- Th. Mann, *Doctor Faustus*, Mondadori, Milano, 2001
- V. Kandinskij, *Lo spirituale nell'arte*, SE, Milano, 2005
- P. Klee, *Confessione creatrice e altri scritti*, Abscondita, Milano, 2004
(parti da indicare)
- I. Roviró, *Tàpies* (Dispense)
(le dispense verranno indicate durante le lezioni)
- P. Mondrian, *Il Neoplasticismo*, Abscondita, Milano, 2008
(parti da indicare)
- K. Malevič, *Suprematismo*, Abscondita, Milano, 2009
(parti da indicare)

Obiettivi: Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Magistrale e intende approfondire gli strumenti concettuali necessari alla comprensione dei problemi dell'estetica e dell'esperienza artistica. Oltre alla conoscenza dei testi trattati, lo studente affinerà e specializzerà la capacità di analisi e di commento degli stessi.

Prerequisiti: Valgono i requisiti generali previsti per l'iscrizione ai corsi di laurea Magistrale attivi in Facoltà

Metodi didattici: Il corso prevede una lettura diretta dei testi, che verranno analizzati e commentati alla luce dei problemi teorico-critici dell'estetica del Novecento.

Frequenza: La frequenza è obbligatoria. Chi non potrà frequentare, per motivi personali, dovrà concordare con il docente le eventuali modalità alternative alla frequenza per poter sostenere l'esame.

Metodi di valutazione: L'esame sarà costituito da una verifica orale.

Versione italiana
English version

News

Comunicazioni
Appuntamenti
Seminari del dottorato
Iniziative culturali

Dipartimento

Informazioni generali
Docenti
Bandi e concorsi
Documenti
Villa Mirafiori online

Offerta formativa

Corsi di laurea
Corsi di laurea magistrale
Master
Percorsi d'eccellenza

Offerta didattica

Laurea
Laurea magistrale
Idoneità
Laboratori ed esercitazioni
Orari e ricevimenti
Sessioni d'esame
Corsi di recupero
Stages e tirocini
Erasmus

Ricerca

Strutture scientifiche
Pubblicazioni
Pubblicazioni docenti
Relazioni internazionali
Progetti di ricerca
Dottorati di ricerca
Dottorandi
Tesi di dottorato

Studenti

Sportello SOrT
SOrT online
Sportello SOUL



LEZIONI

Inizio: **Giorno Aprile 2012**

Lunedì 18.30-20.30 (aula I)

Giovedì 16.30-18.30 (aula VI)

Venerdì 16.30-18.30 (aula I)

SESSIONI D'ESAME

04.**06**.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale

21.**06**.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale

09.**07**.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale

10.**09**.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale

24.**09**.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale

14.**01**.2013 - 10.00 / Stanza del docente / Orale

28.**01**.2013 - 10.00 / Stanza del docente / Orale

21.**02**.2013 - 10.00 / Stanza del docente / Orale



/ Dipartimento di Filosofia / Via Carlo Fea 2, 00161 Roma T (+39) 06 49917297 / Sapienza - Università di Roma
