

LAUREA MAGISTRALE

Estetica M-FIL/04

ANNO ACCADEMICO 2011/2012

STEFANO VELOTTI Professore associato

stefano.velotti@uniroma1.it stanza 202a / T (+39) 06 49917392

ricevimento: per appuntamento

[Scheda del docente](#)

Immaginare e giudicare

Negli ultimi anni, l'estetica e la filosofia della mente angloamericane hanno riscoperto il ruolo fondamentale dell'immaginazione per molteplici aspetti della vita della mente, creando un campo di ricerca interdisciplinare molto vasto che coinvolge anche le scienze cognitive. I problemi affrontati spaziano dal rapporto tra immaginazione e percezioni, credenze, desideri, emozioni, fino ai 'giochi di far-finta' (Walton) nella creazione e nell'apprezzamento delle opere d'arte. Questa 'svolta immaginativa', di grande interesse e ricca di conseguenze, ha però molto da guadagnare da un confronto con la tradizione kantiana, dove all'immaginazione è assegnato un ruolo essenziale a livello cognitivo, estetico, politico e artistico (tradizione rappresentata qui dai testi di H. Arendt e E. Garroni). Questo corso si propone di avviare un simile confronto.

Semestre II Livello LM Crediti 6

Programma d'esame

- Emilio Garroni, *Immagine linguaggio figura*, Laterza, Roma-Bari, 2005
 - Hannah Arendt, *Teoria del giudizio politico*, Il Melangolo, Genova, 1998
 - Kendall Walton, *Mimesi com far-finta*, Mimesi, Milano, 2011
 - Solo le parti: Cap. 1 Cap. 3, sezioni 1-6 Cap. 5 Cap. 6 Cap. 7 Cap. 8 Cap. 9
 - Stefano Velotti, *La filosofia e le arti. Sentire, pensare, immaginare. (in uscita a gennaio 2012)*, Laterza, Roma-Bari, 2012
 - Colin McGinn, *Mindsight. Image, Dream, Meaning*, Harvard UP, Cambridge, Mass, 2004
- Chi non fosse in grado di studiare il testo in inglese deve concordare con il docente un testo in alternativa.

Obiettivi: Gli obiettivi del corso sono di analizzare il dibattito attuale sull'immaginazione soprattutto in area anglo-americana evidenziando in particolare la sua importanza per l'estetica e la comprensione delle opere d'arte, in costante riferimento alla tradizione kantiana che, in tale dibattito, è per lo più trascurata. Alla fine del corso, gli studenti dovranno padroneggiare gli elementi essenziali di tale campo di ricerca.

Prerequisiti: Quelli previsti dalla laurea magistrale.

Metodi didattici: Lezioni frontali e relazionali orali dei partecipanti.

Frequenza: La frequenza è obbligatoria. Chi non può frequentare il corso e intende sostenere l'esame deve fissare un colloquio con il docente.

Metodi di valutazione: Esami orali, relazioni orali durante il corso, eventuali relazioni scritte da concordare.

LEZIONI

Inizio: 6 Marzo 2012

Martedì 16.30-18.30 (aula I)

Mercoledì 16.30-18.30 (aula I)

SESSIONI D'ESAME

18.04.2012 - 09.30 / Stanza del docente / Orale
06.06.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale
20.06.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale
18.07.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale
12.09.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale
26.09.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale
18.10.2012 - 09.30 / Stanza del docente / Orale
13.12.2012 - 09.30 / Stanza del docente / Orale

Versione italiana
English version

News

Comunicazioni
Appuntamenti
Seminari del dottorato
Iniziative culturali



Dipartimento

Informazioni generali
Docenti
Bandi e concorsi
Documenti
Villa Mirafiori online

Offerta formativa

Corsi di laurea
Corsi di laurea magistrale
Master
Percorsi d'eccellenza

Offerta didattica

Laurea
Laurea magistrale
Idoneità
Laboratori ed esercitazioni
Orari e ricevimenti
Sessioni d'esame
Corsi di recupero
Stages e tirocini
Erasmus

Ricerca

Strutture scientifiche
Pubblificazioni
Pubblificazioni docenti
Relazioni internazionali
Progetti di ricerca
Dottorati di ricerca
Dottorandi
Tesi di dottorato

Studenti

Sportello SOrT
SOrT online
Sportello SOUL



UNIROMA1

