

# LAUREA

## Letteratura tedesca L-LIN/13

ANNO ACCADEMICO 2010/2011

**MAURO PONZI**

**Affidamento esterno**

[mauro.ponzi@uniroma1.it](mailto:mauro.ponzi@uniroma1.it) stanza / T (+39)

ricevimento: lunedì 09.30-13.00

[Scheda del docente](#)

### *Nietzsche: Modernità e nihilismo*

Il modulo si propone di analizzare gli scritti del giovane Nietzsche sull'antichità classica, prendendo in particolare in esame le sue lezioni su Platone allo scopo di individuare la genesi del suo pensiero in una sua particolare interpretazione di Platone e dei filosofi da lui definiti "pre-platonici". Questi scritti giovanili offrono spunti interessanti per comprendere il rapporto tra natura e filosofia all'interno del pensiero nietzscheano e soprattutto per ripercorrere una strategia di concettuale che sfocerà dapprima nella definizione della "filosofia tragica dei greci" e poi nella stesura della Nascita della tragedia. E proprio la singolare interpretazione della filosofia antica costituisce la base del nihilismo nietzscheano. Il tutto è molto interessante perché avviene in un momento storico-culturale in cui in Germania l'antico veniva utilizzato da altri pensatori per costruire un mito dalle caratteristiche diverse (se non opposte) a quelle del pensiero nietzscheano. Gli studenti debbono portare 6 testi a scelta tra quelli dell'elenco, di cui almeno due di critica

**Semestre I Livello L Crediti 6**

#### Programma d'esame

- Friedrich Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Laterza, Bari, 1967
- Friedrich Nietzsche, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita.*, Adelphi, Milano, 1973
- Friedrich Nietzsche, *La filosofia nell'epoca tragica dei Greci*, Adelphi, Milano, 1991
- Karl Lowith, *Nietzsche e l'eterno ritorno*, Laterza, Bari-Roma, 1996

#### Testi a scelta

- Friedrich Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, Milano, 1968
- Giorgio Colli, *Dopo Nietzsche*, Adelphi, Milano, 1974
- Martin Heidegger, *Nietzsche*, Adelphi, Milano, 1994
- Mazzino Montinari, *Che cosa ha detto Nietzsche*, Adelphi, Milano, 1999
- Gianni Vattimo, *Introduzione a Nietzsche*, Laterza, Bari-Roma, 2007
- Mauro Ponzi, *Organizzare il pessimismo. Walter Benjamin e Nietzsche*, Lithos, Roma, 2007
- Rüdiger Safranski, *Nietzsche, Biografia di un pensiero*, TEA, Torino, 2008

#### Lecture consigliate

- Friedrich Nietzsche, *I filosofi preplatonici*, Laterza, Bari, 2005

**Obiettivi:** Gli studenti debbono essere in grado di analizzare il pensiero di Nietzsche a partire dalle sue contraddizioni per comprendere il suo percorso concettuale al di fuori della "logica" tradizionale della "filosofia classica borghese". Il suo pensiero asistemico procede per frammenti e implica le contraddizioni. La trasmutazione di tutti i valori e il sovvertimento degli ordini mentali costituiti sono stati il presupposto di molte dottrine del Novecento con ricadute nel campo della teoria (e della prassi) artistica. Obiettivo formativo è la comprensione di un percorso concettuale che ha la pretesa di rifondare categorie del pensiero e scardinare la tradizione filosofica. Va ripensata la sua singolare forma di materialismo per comprenderne le potenzialità e i limiti. **Prerequisiti:** Si presuppone che gli studenti abbiano affrontato nella laurea triennale le principali questioni di storia della filosofia (in particolare abbiano preso in esame l'idealismo tedesco), di estetica e di filosofia teoretica.

**Prerequisiti:** Si presume che gli studenti conoscano in piena generale lo sviluppo della filosofia del Novecento e in particolare del fine-secolo

**Metodi didattici:** Il modulo si basa sull'analisi di alcuni testi paradigmatici per comprendere la filosofia di Nietzsche e la sua ricezione da parte di autori quali Heidegger, Benjamin, Löwith, ecc. Oltre alla lezione frontale sono previste delle "tesine" da parte degli studenti e degli interventi in forma di conferenza e discussione di colleghi che si sono occupati dell'argomento. **Frequenza:** La frequenza è obbligatoria; chi non potrà frequentare, per motivi personali, concorderà con il docente modalità alternative alla frequenza

**Frequenza:** Si consiglia la frequenza

**Metodi di valutazione:** Esame orale alla fine del modulo. Verrà valutato adeguatamente l'eventuale elaborato scritto in forma di "tesina". Gli studenti debbono portare 6 testi a scelta tra quelli dell'elenco, di cui almeno due di critica. Gli esami si svolgono nello studio del docente: Villa Mirafiori, via Carlo Fea, 2 primo piano

#### LEZIONI

Inizio: 7 Ottobre 2010

Giovedì 18.30-20.30 (aula IX)

#### SESSIONI D'ESAME

23.05.2011 - 09.30 / Stanza del docente / Orale

15.06.2011 - 09.30 / Stanza del docente / Orale

27.06.2011 - 09.30 / Stanza del docente / Orale

05.06.2011 - 09.30 / Stanza del docente / Orale

Versione italiana  
English version

#### News

Comunicazioni  
Appuntamenti  
Seminari del dottorato  
Iniziative culturali

#### Dipartimento

Informazioni generali  
Docenti  
Bandi e concorsi  
Documenti  
Villa Mirafiori online

#### Offerta formativa

Corsi di laurea  
Corsi di laurea magistrale  
Master  
Percorsi d'eccellenza

#### Offerta didattica

**Laurea**  
Laurea magistrale  
Idoneità  
Laboratori ed esercitazioni  
Orari e ricevimenti  
Sessioni d'esame  
Corsi di recupero  
Stages e tirocini  
Erasmus

#### Ricerca

Strutture scientifiche  
Pubblicazioni  
Pubblicazioni docenti  
Relazioni internazionali  
Progetti di ricerca  
Dottorati di ricerca  
Dottorandi  
Tesi di dottorato

#### Studenti

Sportello SOrT  
SOrT online  
Sportello SOUL

14.09.2011 - 09.30 / Stanza del docente / Orale  
20.09.2011 - 09.30 / Stanza del docente / Orale  
27.09.2011 - 09.30 / Stanza del docente / Orale



/ Dipartimento di Filosofia / Via Carlo Fea 2, 00161 Roma T (+39) 06 49917297 / Sapienza - Università di Roma

---