

# LAUREA

## Letteratura tedesca L-LIN/13

ANNO ACCADEMICO 2011/2012

**MAURO PONZI**

**Affidamento esterno**

[mauro.ponzi@uniroma1.it](mailto:mauro.ponzi@uniroma1.it) stanza / T (+39)

ricevimento: lunedì 09.30-13.00

[Scheda del docente](#)

### *Imitazione - Simulazione. Arte e natura in Winckelmann e Goethe*

Il modulo si propone di analizzare il rapporto tra arte e natura a partire da Winckelmann e dal principio di "imitazione" - con tutte le varianti rappresentate da Lessing e Goethe. Tali concezioni verranno comparate con le teorie dell'arte di Burke e con la recezione dell'antico nella cultura tedesca (e inglese) del tempo. L'analisi del concetto "classicista" del rapporto tra arte e natura serve a comprendere meglio la trasformazione radicale di tale concezione intervenuta nel moderno, di cui le teorie di Walter Benjamin e Aby Warburg costituiscono un'espressione significativa.

**Semestre I Livello L Crediti 6**

#### Programma d'esame

- J. Winckelmann, *Saggio sull'allegoria specialmente per l'arte*, a cura di Elena Agazzi, Minerva Edizioni, Bologna, 2004
- J.J. Winckelmann, *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*, a cura di Michele Cometa, Aesthetica edizioni, Palermo, 1992
- J.J. Winckelmann, *Il bello nell'arte*, Einaudi, Torino, 1973

#### Testi a scelta

- Lessing, *Loocoonte*, Aesthetica edizioni, Palermo, 1991
- K. Ph. Moritz, *Scritti di estetica*, Aesthetica edizioni, Palermo, 1990
- Maria Fancelli (a cura di), *J. Winckelmann tra letteratura e archeologia*, Marsilio, Venezia, 1993
- Edmund Burke, *Inchiesta sul bello e sul sublime*, Aesthetica edizioni, Palermo, 1995
- Michele Cometa, *Parole che dipingono*, Meltemi, Roma, 2004
- Mauro Ponzi e Bernd Witte (a cura di), *Goethe e l'antico*, Lithos, Roma, 2005

#### Letture consigliate

- Goethe, *'Laocoonte' e altri scritti sull'arte*, a cura di Roberto Venuti, Salerno Editrice, Roma, 1994
- Gombrich-Hochberg-Black, *Arte, percezione e realtà*, Einaudi, Torino, 1972

**Obiettivi:** Obiettivo formativo consiste nel far apprendere agli studenti l'impatto delle teorie dell'arte nella produzione artistica e nel saper riconoscere le fonti di tali teorie, visto che il rapporto tra reale e virtuale è stato riproposto nell'arte contemporanea e nell'estetica

**Prerequisiti:** Si presuppone che gli studenti conoscano le linee generali della storia della filosofia e i principi generali dell'estetica

**Metodi didattici:** L'insegnamento si basa su lezioni frontali in cui verranno utilizzati anche mezzi audiovisivi. Sono auspicabili tesine e gruppi di lavoro da parte degli studenti

**Frequenza:** Si consiglia la frequenza

**Metodi di valutazione:** Esame orale alla fine del modulo. Verrà valutato adeguatamente l'eventuale elaborato scritto in forma di "tesina".

#### LEZIONI

Inizio: 6 Ottobre 2011

Martedì 18.30-20.30 (aula IX)

Giovedì 18.30-20.30 (aula IX)

#### SESSIONI D'ESAME

Versione italiana  
English version

#### News

Comunicazioni  
Appuntamenti  
Seminari del dottorato  
Iniziative culturali



#### Dipartimento

Informazioni generali  
Docenti  
Bandi e concorsi  
Documenti  
Villa Mirafiori online

#### Offerta formativa

Corsi di laurea  
Corsi di laurea magistrale  
Master  
Percorsi d'eccellenza

#### Offerta didattica

**Laurea**  
Laurea magistrale  
Idoneità  
Laboratori ed esercitazioni  
Orari e ricevimenti  
Sessioni d'esame  
Corsi di recupero  
Stages e tirocini  
Erasmus

#### Ricerca

Strutture scientifiche  
Pubblificazioni  
Pubblificazioni docenti  
Relazioni internazionali  
Progetti di ricerca  
Dottorati di ricerca  
Dottorandi  
Tesi di dottorato

#### Studenti

Sportello SOrT  
SOrT online  
Sportello SOUL



UNIROMA1

