

# LAUREA

## Storia dell'estetica M-FIL/04

ANNO ACCADEMICO 2011/2012

**LUCA MARCHETTI**  
Professore aggregato

[luca.marchetti@uniroma1.it](mailto:luca.marchetti@uniroma1.it) / stanza 203 / T (+39) 06 49917207

ricevimento: per appuntamento

[Scheda del docente](#)

### *La fine della storia dell'arte nella riflessione estetica contemporanea*

Il corso affronterà il tema della fine della storia dell'arte, attraverso la riflessione di A.C. Danto, H. Belting, C. Greenberg, L. Steinberg e P. Bürger. La dimensione storica dell'arte verrà analizzata lungo tre direttrici principali: (1) la fine *dell'arte* come fine del suo valore conoscitivo; (2) la fine della *storia dell'arte* come fine delle grandi narrazioni; (3) il ripensamento del ruolo e la fine delle avanguardie.

**Semestre I Livello L Crediti 6**

#### Programma d'esame

- A.C. Danto, *Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea e il confine della storia*, Bruno Mondadori, Milano, 2008
- A.C. Danto, *La destituzione filosofica dell'arte, Aesthetica*, Palermo, 2008  
(soltanto il capitolo 5: *La fine dell'arte*, pp. 109-136, e il capitolo 9: *Arte, evoluzione e consapevolezza della storia*, pp. 195-214)
- H. Belting, *La fine della storia dell'arte dell'arte o la libertà dell'arte*, Einaudi, Torino, 1990

#### Gruppo A

- P. Bürger, *Teoria dell'avanguardia*, Bollati Boringhieri, Torino, 1990  
(soltanto i capitoli: *Teoria dell'avanguardia e teoria critica della letteratura*, pp. 20-42; *L'opera d'arte delle avanguardie*, pp. 65-93; *Avanguardia e postmoderno*, pp. 123-128).

#### Gruppo B

- C. Greenberg, *Avanguardia e kitsch*, in *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, a cura di G. Di Giacomo, C. Zambianchi, Laterza, 2008, 67-83
- C. Greenberg, *Pittura modernista*, in *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, a cura di G. Di Giacomo, C. Zambianchi, Laterza, 2008, 84-92
- L. Steinberg, *Altri criteri*, in *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, a cura di G. Di Giacomo, C. Zambianchi, Laterza, 2008, 95-138

**Obiettivi:** Il corso intende offrire gli strumenti concettuali necessari per comprendere la riflessione estetica e l'esperienza artistica contemporanea. Lo studente, inoltre, affinerà la capacità di analisi e di commento dei testi trattati.

**Prerequisiti:** Valgono i requisiti generali previsti per l'iscrizione ai corsi di laurea Triennale attivi in Facoltà.

Il corso NON è valido per gli studenti iscritti ai corsi di laurea MAGISTRALE con Ordinamento 270.

**Metodi didattici:** Si procederà con la lettura e l'analisi dei testi, che verranno introdotti e commentati alla luce dei problemi teorico-critici dell'estetica del Novecento.

**Frequenza:** La frequenza è obbligatoria. Chi non potrà frequentare, per motivi personali, dovrà concordare con il docente le eventuali modalità alternative alla frequenza per poter sostenere l'esame.

**Metodi di valutazione:** L'esame sarà costituito da una verifica orale.

Le lezioni e i ricevimenti degli studenti si svolgeranno presso il Dipartimento di Filosofia (Villa Mirafiori - Via Carlo Fea, 2).

#### LEZIONI

Inizio: 3 Ottobre 2011

Lunedì 17.30-18.30 (aula X)

Lunedì 18.30-19.30 (aula I)

Martedì 16.30-18.30 (aula I)

#### SESSIONI D'ESAME

Versione italiana  
English version

#### News

Comunicazioni  
Appuntamenti  
Seminari del dottorato  
Iniziative culturali



#### Dipartimento

Informazioni generali  
Docenti  
Bandi e concorsi  
Documenti  
Villa Mirafiori online

#### Offerta formativa

Corsi di laurea  
Corsi di laurea magistrale  
Master  
Percorsi d'eccellenza

#### Offerta didattica

**Laurea**  
Laurea magistrale  
Idoneità  
Laboratori ed esercitazioni  
Orari e ricevimenti  
Sessioni d'esame  
Corsi di recupero  
Stages e tirocini  
Erasmus

#### Ricerca

Strutture scientifiche  
Pubblicazioni  
Pubblicazioni docenti  
Relazioni internazionali  
Progetti di ricerca  
Dottorati di ricerca  
Dottorandi  
Tesi di dottorato

#### Studenti

Sportello SOrT  
SOrT online  
Sportello SOUL



UNIROMA1



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA