

LAUREA MAGISTRALE

Storia della filosofia dall'Umanesimo al Rinascimento M-FIL/06

ANNO ACCADEMICO 2011/2012

MARIA MUCCILLO

Professore associato

maria.muccillo@uniroma1.it stanza 204 / T (+39) 06 49917314

ricevimento: per appuntamento

[Scheda del docente](#)

Discordanze fra platonici rinascimentali sul tema dell'amore: il Commento sopra una canzona de amore di Girolamo Benivieni di Giovanni Pico della Mirandola e la sua critica all'interpretazione ficiniana dell'amore platonico.

Dopo una breve introduzione sulla figura e l'opera di Giovanni Pico della Mirandola, si analizzerà il suo Commento sopra una canzona de amore di Girolamo Benivieni in cui viene esposta la sua concezione dell'amore, mettendone in luce i molteplici elementi di diversità e di critica rispetto dell'interpretazione ficiniana. Il semestre sarà di tipo intensivo e inizierà immediatamente dopo la fine del I° semestre anch'esso di tipo intensivo. Le lezioni si terranno tre giorni alla settimana per un totale di 6 ore settimanali (salvo ulteriori incontri al di fuori dell'orario ufficiale). Le lezioni avranno inizio il 16 novembre e si svolgeranno secondo il seguente calendario: lunedì, h.12, 30-14, 30, aula II; mercoledì, h.12, 30-14, 30, aula X; venerdì, h.11, 30-13, 30, aula II. Il ricevimento studenti si effettuerà il venerdì, h. 15, 30-17, 30, stanza 204.

Semestre II Livello LM Crediti 6

Programma d'esame

- Giovanni Pico della Mirandola, *Commento sopra una canzona de amore composta da Girolamo Benivieni cittadino fiorentino secondo la mente et opinione de' Platonici (parti scelte)*, in *Giovanni Pico della Mirandola, De hominis dignitate, Heptaplus, De ente et uno e scritti vari*, a cura di E. Garin, Vallecchi, Firenze, 1942

Testi a scelta

- Anna De Pace, A. De Pace, *La scepsi, il sapere e l'anima. Dissonanze nella cerchia laurenziana*, LED, Milano, 2002
- G. Di Napoli, *Giovanni Pico della Mirandola e la problematica dottrinale del suo tempo*, Desclée e C.- Editori Pontifici, Roma-Parigi-Tournai-New York, 1965
- E. Garin, *Giovanni Pico della Mirandola. Vita e dottrina*, Felice Le Monnier, Firenze, 1937
- S. Toussaint, *L'esprit du Quattrocento. Pic de la Mirandole, I. Humanisme et vérité*, Honoré Champion Editeur, Paris, 1995
- L. Valcke-R. Galibois, *Le périple intellectuel de Jean Pic de la Mirandole*, Les presses de l'université Laval-Sherbrooke-Centre d'études de la Renaissance, Sainte-Foy, 1994

Obiettivi: Attraverso l'analisi dei testi e l'individuazione delle loro fonti, si mirerà a fornire una esemplificazione metodologica dello specifico approccio storico-filosofico e filologico richiesto dallo studio delle opere dell'Umanesimo e del Rinascimento.

Prerequisiti: Possono accedere al corso tutti gli studenti provvisti dei requisiti previsti dal Corso di Laurea in Filosofia (Classe di Lauree universitarie in Filosofia, n. 29) e, in particolare, se ne potranno giovare maggiormente quegli studenti che siano già in possesso di una qualche conoscenza della storia della filosofia antica e della storia della filosofia medioevale.

Metodi didattici: Dopo una introduzione, le lezioni si svolgeranno nella forma di un commento puntuale dei testi, riservando particolare attenzione al problema delle fonti tanto antiche che medioevali, e alla fortuna rinascimentale delle tematiche trattate.

Frequenza: La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Gli studenti frequentanti sono tenuti a preparare tutti i testi in programma (e cioè il testo di Pico obbligatorio e due monografie a scelta fra quelle consigliate). Chi si trovasse nell'impossibilità di frequentare, per giustificati motivi, preparerà, di concerto con la docente, testi aggiuntivi di approfondimento. Su richiesta degli studenti, si potrà prevedere anche la possibilità di elaborare delle tesine su argomenti pertinenti al tema del corso. In tal caso gli studenti saranno tenuti a riferire oralmente sulle loro ricerche ai colleghi in sedute all'uopo previste e a presentare un elaborato scritto da discutere con la docente all'esame.

Metodi di valutazione: L'esame consisterà in un colloquio orale sulla parte del testo letta e commentata a lezione, mirante a verificare l'avvenuta assimilazione e comprensione dei concetti fondamentali in essa contenuti; inoltre si chiederà l'esposizione di qualcuno dei temi affrontati nell'ambito della letteratura critica assegnata. Coloro che avranno scelto di elaborare una tesina, saranno interrogati sul contenuto della stessa e sulla bibliografia critica letta per la sua preparazione.

LEZIONI

Inizio: 16 Novembre 2011

Lunedì 12.30-14.30 (aula II)

Mercoledì 12.30-14.30 (aula X)

Venerdì 11.30-13.30 (aula II)

SESSIONI D'ESAME

26.01.2012 - 15.30 / Stanza del docente / Orale

16.02.2012 - 15.30 / Stanza del docente / Orale

29.02.2012 - 15.30 / Stanza del docente / Orale

02.04.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale

Versione italiana
English version

News

Comunicazioni
Appuntamenti
Seminari del dottorato
Iniziative culturali

Dipartimento

Informazioni generali
Docenti
Bandi e concorsi
Documenti
Villa Mirafiori online

Offerta formativa

Corsi di laurea
Corsi di laurea magistrale
Master
Percorsi d'eccellenza

Offerta didattica

Laurea
Laurea magistrale
Idoneità
Laboratori ed esercitazioni
Orari e ricevimenti
Sessioni d'esame
Corsi di recupero
Stages e tirocini
Erasmus

Ricerca

Strutture scientifiche
Publicazioni
Publicazioni docenti
Relazioni internazionali
Progetti di ricerca
Dottorati di ricerca
Dottorandi
Tesi di dottorato

Studenti

Sportello SOrT
SOrT online
Sportello SOUL



30.**03**.2012 - 09.00 / Stanza del docente / Orale
07.**05**.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale
01.**06**.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale
02.**07**.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale
13.**07**.2012 - 10.00 / Stanza del docente / Orale
28.**09**.2012 - 15.30 / Stanza del docente / Orale
26.**10**.2012 - 15.30 / Stanza del docente / Orale
30.**11**.2012 - 15.30 / Stanza del docente / Orale



UNIROMA.ITV



/ Dipartimento di Filosofia / Via Carlo Fea 2, 00161 Roma T (+39) 06 49917297 / Sapienza - Università di Roma
