

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-FIL/04 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Filosofia DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDO N. 1/2016 Prot. n. 754/VII/1 DEL 19/09/2016.

VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2017, il giorno 12 del mese di aprile si è riunita in via telematica (collegamento via skype) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 11/C4 – Settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 (Estetica) - presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. avente Prot. n. 19/VII/1 del 12/01/2017 e composta da:

- Prof. Federico Vercellone – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Torino;
- Prof. Salvatore Tedesco – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo;
- Prof. Filippo Fimiani – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16,30.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. Dr. Martino Maria Feyles;
2. Dr. Antonio Valentini;
3. Dr.ssa Sara Zurletti.

La Commissione procede quindi alla valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del 24 marzo 2017.

L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun candidato vengono riportati in dettaglio nell'allegato 2, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio pubblico i Dottori:

1. Dr. Martino Maria Feyles;
2. Dr. Antonio Valentini;
3. Dr.ssa Sara Zurletti.

Il colloquio si terrà il giorno 12 maggio, alle ore 9.00 presso i locali del Dipartimento di Filosofia.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19.30

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

F.to Prof. Federico Vercellone (Presidente)

F.to Prof. Salvatore Tedesco (Componente)

F.to Prof. Filippo Fimiani (Componente con funzioni di segretario verbalizzante)

ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-FIL/04 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Filosofia DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDO N. 1/2016 Prot. n. 754/VII/1 DEL 19/09/2016.

L'anno 2017, il giorno 12 del mese di aprile si è riunita in via telematica (collegamento via skype) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 11/C4 – Settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 (Estetica) - presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. avente Prot. n. 19/VII/1 del 12/01/2017 e composta da:

- Prof. Federico Vercellone – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Torino (Presidente);
- Prof. Salvatore Tedesco – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo (componente);
- Prof. Filippo Fimiani – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16,30.

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per più di sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva, in assenza di esclusioni e presa visione della rinuncia da parte del dr. Domenico Spinosa (unica rinuncia sino ad ora pervenuta), prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono n. 3 e precisamente:

1. Dr. Martino Maria Feyles;
2. Dr. Antonio Valentini;
3. Dr.ssa Sara Zurletti.

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura selettiva presentate dai candidati con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i Titoli.

Procede poi ad elencare analiticamente le Pubblicazioni trasmesse dal candidato.

La Commissione elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato 2/A).

- 1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Dr. Martino Maria Feyles;
- 2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Dr. Antonio Valentini;
- 3) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato Dr.ssa Sara Zurletti.

La Commissione inizia la valutazione dei titoli, delle pubblicazioni e delle tesi di dottorato dei candidati

Si procede seguendo l'ordine alfabetico dei candidati.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Candidato Martino Maria Feyles.

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Candidato Antonio Valentini.

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Candidato Sara Zurletti.

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

La Commissione, dopo aver effettuato una discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica dei candidati, ammette alla fase successiva della procedura i seguenti candidati:

1. Dr. Martino Maria Feyles;
2. Dr. Antonio Valentini;
3. Dr.ssa Sara Zurletti.

Il Presidente invita il Responsabile del procedimento a comunicare ai suddetti candidati la data di convocazione per lo svolgimento del colloquio in forma seminariale previsto dal bando.

La Commissione viene sciolta alle ore 19.30 e si riconvoca per il giorno 12 maggio, alle ore 9.00.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

F.to Prof. Federico Vercellone (Presidente)

F.to Prof. Salvatore Tedesco (Componente)

F.to Prof. Filippo Fimiani (Componente con funzioni di segretario verbalizzante)

ALLEGATO N. 2/A

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCURSALE 11/C4 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-FIL/04 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Filosofia DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDO N. 1/2016 Prot. n. 754/VII/1 DEL 19/09/2016.

L'anno 2017, il giorno 12 del mese di aprile si è riunita in via telematica (collegamento via skype) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 11/C4 – Settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 (Estetica) - presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. avente Prot. n. 19/VII/1 del 12/01/2017 e composta da:

- Prof. Federico Vercellone – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Torino (Presidente);
- Prof. Salvatore Tedesco – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo (componente);
- Prof. Filippo Fimiani – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16,30.

La Commissione prende atto dei titoli.

CANDIDATO: Martino Maria Feyles

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Titolo ASN Miur: È VALUTABILE.
2. Titolo Abilitazione all'insegnamento: È VALUTABILE.
3. Titolo Dottorato di ricerca: È VALUTABILE.
4. Titolo Laurea Specialistica: È VALUTABILE.
5. Titolo Laurea Triennale: È VALUTABILE.
6. Titolo Maturità: È VALUTABILE.
7. Titolo Assegno di ricerca tipologia B: È VALUTABILE.
8. Titolo Attestati di servizio Miur (5 incarichi presso Atenei): È VALUTABILE.
9. Titolo Qualifica professionale (giornalista pubblicitista): È VALUTABILE.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Titolo della pubblicazione *Margini dell'estetica* È VALUTABILE.
2. Titolo della pubblicazione *Ipomnesi* È VALUTABILE.
3. Titolo della pubblicazione *Studi per la fenomenologia della memoria* È VALUTABILE.
4. Titolo della pubblicazione *Memoria, Immaginazione e tecnica* È VALUTABILE.
5. Titolo della pubblicazione *Inter-mediazioni* È VALUTABILE.

6. Titolo della pubblicazione *L'idolo e l'immagine* È VALUTABILE.
7. Titolo della pubblicazione *L'immagine occulta* È VALUTABILE.
8. Titolo della pubblicazione *Recollection and phantasy* È VALUTABILE.
9. Titolo della pubblicazione *Scrittura/Disegno* È VALUTABILE.
10. Titolo della pubblicazione *La parte dell'osservatore* È VALUTABILE.
11. Titolo della pubblicazione *Riflessioni davanti allo schermo* È VALUTABILE.
12. Titolo della pubblicazione *"Flash memories" "Videogiochi"* È VALUTABILE.
13. Titolo della pubblicazione *La prospettiva secondo Nelson Goodman* È VALUTABILE.
14. Titolo della pubblicazione *Memoria, cioè avvenire* È VALUTABILE.
15. Titolo della pubblicazione *La memoria: un testimone inattendibile?* È VALUTABILE.
16. Titolo della pubblicazione *Rousseau e la filosofia dell'illuminismo* È VALUTABILE.
17. Titolo della pubblicazione *Nota introduttiva* È VALUTABILE.

TESI DI DOTTORATO

“Studi per la fenomenologia della memoria”

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n.17 pubblicazioni.

CANDIDATO: Antonio Valentini

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Titolo Dottorato di ricerca: È VALUTABILE.
2. Titolo Laurea in Filosofia (V. O.): È VALUTABILE.
3. Titolo Maturità: È VALUTABILE.
4. Titolo ASN Miur: È VALUTABILE.
5. Titolo Assegno di ricerca A II: È VALUTABILE.
6. Titolo Assegno di ricerca A I: È VALUTABILE.
7. Titolo Borsa di ricerca PRIN: È VALUTABILE.
8. Titolo Incarico di docenza presso Master Università “La Sapienza”: È VALUTABILE.
9. Titolo Assegno per tutorato: È VALUTABILE.
10. Titolo Cultore della materia (3 insegnamenti, Roma Tre, Sapienza, LUMSA): È VALUTABILE.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Titolo della pubblicazione *Enigma e linguaggio* È VALUTABILE.
2. Titolo della pubblicazione *L'enigma della visione* È VALUTABILE.
3. Titolo della pubblicazione *Nel segno del possibile. Arte e immaginazione in Baudelaire* È VALUTABILE.
4. Titolo della pubblicazione *La tragedia come forma del possibile* È VALUTABILE.
5. Titolo della pubblicazione *Tra pathos e polis: Eschilo e la paura* È VALUTABILE.
6. Titolo della pubblicazione *Teatro della crudeltà e rappresentazione* È VALUTABILE.
7. Titolo della pubblicazione *Tra mercificazione e auratizzazione* È VALUTABILE.
8. Titolo della pubblicazione *Il museo oggi* È VALUTABILE.
9. Titolo della pubblicazione *Il silenzio del Dio spettatore* È VALUTABILE.
10. Titolo della pubblicazione *Il silenzio delle sirene* È VALUTABILE.

11. Titolo della pubblicazione *Tragedia, memoria e oblio nella riflessione sull'antico di Nicole Loraux* È VALUTABILE.
12. Titolo della pubblicazione *Tra Benjamin e Adorno* È VALUTABILE.
13. Titolo della pubblicazione *Tragedia e presentazione del dionisiaco* È VALUTABILE.
14. Titolo della pubblicazione *Il piacere della mimesis: tragedia e catarsi nella Poetica di Aristotele* È VALUTABILE.
15. Titolo della pubblicazione *Alle origini della rappresentazione* È VALUTABILE.
16. Titolo della pubblicazione *Mito e immagine nella riflessione di Jean-Pierre Vernant e di Hans Blumenberg* È VALUTABILE.
17. Titolo della pubblicazione *Mito e memoria* È VALUTABILE.

TESI DI DOTTORATO

“Mito, tragedia e filosofia: la questione della rappresentazione nella poetica antica e in Nietzsche”

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 17 pubblicazioni.

CANDIDATO: Sara Zurletti

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Titolo Laurea in Lettere moderne (V. O.): È VALUTABILE.
2. Titolo Dottorato di ricerca: È VALUTABILE.
3. Titolo Diploma lingua tedesca M III: È VALUTABILE.
4. Titolo ASN Miur: È VALUTABILE.
5. Titolo Abilitation Maître de conférence Section 17: È VALUTABILE.
6. Titolo Abilitation Maître de conférence Section 18: È VALUTABILE.
7. Titolo Borse istituto italiano studi storici (2): È VALUTABILE.
8. Titolo Borse ministero francese dell'educazione (2): È VALUTABILE.
9. Titolo Servizi di docenza presso Miur (8 insegnamenti, 2001-2011): È VALUTABILE.
10. Titolo Incarichi presso Istituti AFAM (7 insegnamenti, 2011-2016): È VALUTABILE.
11. Titolo Servizi con contratti Conservatorio di Musica (2 insegnamenti, 2013-2015): È VALUTABILE.
12. Titolo Direzione di una sezione di progetto internazionale Università di Salamanca: È VALUTABILE.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Titolo della pubblicazione *Amore luminoso, ridente morte* È VALUTABILE.
2. Titolo della pubblicazione *Le dodici note del diavolo* È VALUTABILE.
3. Titolo della pubblicazione *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno* È VALUTABILE.
4. Titolo della pubblicazione *Vers une musique informelle di Th. W. Adorno* È VALUTABILE.
5. Titolo della pubblicazione *Le prix de l'utopie* È VALUTABILE.
6. Titolo della pubblicazione *Beethoven y la teoría de la escucha responsable en la filosofía de Th. W. Adorno* È VALUTABILE.
7. Titolo della pubblicazione *Lo specchio di Perseo* È VALUTABILE.
8. Titolo della pubblicazione *“Impossible et pourtant là!”* È VALUTABILE.
9. Titolo della pubblicazione *La nottola di Minerva* È VALUTABILE.

10. Titolo della pubblicazione *Anamorfosi di un mito* È VALUTABILE.
11. Titolo della pubblicazione *El diablo con gafas de pasta* È VALUTABILE.
12. Titolo della pubblicazione *Jankélévitch et les instants mystérieux de Debussy* È VALUTABILE.
13. Titolo della pubblicazione *Il segreto di Don Giovanni* È VALUTABILE.
14. Titolo della pubblicazione *La Neue Musik: una e trina* È VALUTABILE.
15. Titolo della pubblicazione *Le componenti kantiane nella teoria dell'ascolto responsabile* È VALUTABILE.
16. Titolo della pubblicazione *Le concept de matériau musical chez Th. W. Adorno* È VALUTABILE.
17. Titolo della pubblicazione *Dialogo di due Gentiluomini* È VALUTABILE.

TESI DI DOTTORATO

“Le concept de matériau musical chez Th. W. Adorno”

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 17 pubblicazioni.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19.30

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

F.to Prof. Federico Vercellone (Presidente)

F.to Prof. Salvatore Tedesco (Componente)

F.to Prof. Filippo Fimiani (Componente con funzioni di segretario verbalizzante)

ALLEGATO 2/B

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCURSALE 11/C4 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-FIL/04 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Filosofia DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDO N. 1/2016 Prot. n. 754/VII/1 DEL 19/09/2016.

L'anno 2017, il giorno 12 del mese di aprile si è riunita in via telematica (collegamento via skype) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 11/C4 – Settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 (Estetica) - presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. avente Prot. n. 19/VII/1 del 12/01/2017 e composta da:

- Prof. Federico Vercellone – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Torino (Presidente);
- Prof. Salvatore Tedesco – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo (componente);
- Prof. Filippo Fimiani – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze Politiche, Sociali e della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16,30 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATO: Martino Maria Feyles

COMMISSARIO 1

TITOLI

1. Titolo ASN Miur.
2. Titolo Abilitazione all'insegnamento.
3. Titolo Dottorato di ricerca.
4. Titolo Laurea Specialistica.
5. Titolo Laurea Triennale.
6. Titolo Maturità.
7. Titolo Assegno di ricerca tipologia B.
8. Titolo Attestati di servizio Miur (5 incarichi presso Atenei).
9. Titolo Qualifica professionale (giornalista pubblicitista).

Valutazione sui titoli

Il complesso dei titoli presentati dal dr. Feyles mostra il profilo di un ricercatore dalla buona formazione e competenza didattica. Si mette in rilievo il conseguimento dell'ASN per il settore a concorso.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Titolo della pubblicazione *Margini dell'estetica* - Valutazione della singola pubblicazione: Si tratta di una monografia su alcune condizioni- limite dell'estetica interpretate in un orizzonte decostruzionista. Si tratta di un contributo scientificamente significativo coerente con l'oggetto della presente valutazione.
2. Titolo della pubblicazione *Ipomnesi* - Valutazione della singola pubblicazione: Si tratta di una monografia concernente alcuni motivi del pensiero estetico di Derrida; coerente con l'oggetto della presente valutazione e non privo di originalità.
3. Titolo della pubblicazione *Studi per la fenomenologia della memoria* - Valutazione della singola pubblicazione: Si tratta di una articolata monografia riguardante la memoria, la rimemorazione e l'immagine condotta con rigore e competenza per quanto riguarda le fonti. Il titolo, dotato di una collocazione editoriale non secondaria non è privo di interesse anche per quanto riguarda la presente valutazione comparativa.
4. Titolo della pubblicazione *Memoria, Immaginazione e tecnica* - Valutazione della singola pubblicazione: Utile curatela corredata da un'accurata presentazione editoriale coerente con l'oggetto della presente valutazione comparativa. Il contributo del candidato è costituito da una buona presentazione dei lavori presenti nel testo. Utile introduzione su temi di buona pertinenza disciplinare.
5. Titolo della pubblicazione *Inter-mediazioni* - Valutazione della singola pubblicazione: Ottima la collocazione editoriale di questo contributo concernente il tema dell'intermediazione nel quadro della fenomenologia di Husserl. Il contributo è coerente con la disciplina oggetto della presente valutazione comparativa.
6. Titolo della pubblicazione *L'idolo e l'immagine* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Si tratta di un garbato contributo sul pensiero di Jean Luc Marion.
7. Titolo della pubblicazione *L'immagine occulta* - Valutazione della singola pubblicazione: Nuovamente un sintetico contributo che si sofferma sui temi già presentati sui temi affrontati nella pubblicazione 5) meno esteso del testo precedente ma comunque significativo .
8. Titolo della pubblicazione *Recollection and phantasy* - Valutazione della singola pubblicazione: Buon contributo, collocato in una sede editoriale di prestigio, coerente con la disciplina oggetto della presente valutazione comparativa.
9. Titolo della pubblicazione *Scrittura/Disegno* - Valutazione della singola pubblicazione: Breve poster a quattro mani, di limitato significato scientifico.
10. Titolo della pubblicazione *La parte dell'osservatore* - Valutazione della singola pubblicazione: La ricognizione del tema è ben condotta anche se la portata teorica del contributo è di significato limitato.
11. Titolo della pubblicazione *Riflessioni davanti allo schermo* - Valutazione della singola pubblicazione: Si tratta di un contributo competente nel quale la fenomenologia della percezione viene applicata al cinema. Il contributo è certamente di pertinenza della presente valutazione comparativa anche se di scarso significato sul piano teorico.
12. Titolo della pubblicazione *"Flash memories" "Videogiochi"* - Valutazione della singola pubblicazione: Si tratta di due voci di lessico per una estetica del contemporaneo.
13. Titolo della pubblicazione *La prospettiva secondo Nelson Goodman* - Valutazione della singola pubblicazione: Contributo breve che accenna a prospettive significative nel quadro che necessiterebbe di una più ampia contestualizzazione del tema.
14. Titolo della pubblicazione *Memoria, cioè avvenire* - Valutazione della singola pubblicazione: Breve contributo su memoria e archivio nel pensiero di Derrida, che si sofferma, in un quadro che andrebbe più ampiamente articolato, con alcune variazioni, su temi già affrontati dal candidato in altri testi.
15. Titolo della pubblicazione *La memoria: un testimone inattendibile?* - Valutazione della singola pubblicazione: Si tratta di un contributo significativo sui temi della memoria, della

fantasia e della testimonianza. Apprezzabile la scrittura saggistica. La pubblicazione ha tuttavia un significato liminare ai fini della presente valutazione comparativa.

16. Titolo della pubblicazione *Rousseau e la filosofia dell'illuminismo* - Valutazione della singola pubblicazione: Il tema di questo contributo è la pedagogia di Rousseau. Si tratta dunque di un contributo di scarso significato per la presente valutazione comparativa.
17. Titolo della pubblicazione *Nota introduttiva* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Nota introduttiva a quattro mani, priva di particolare significato scientifico, ad una *Festschrift*.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n.17 pubblicazioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione del candidato sviluppa un percorso di ricerca piuttosto coerente e significativo, quasi sempre pertinente con la disciplina oggetto della presente valutazione comparativa, concernente in particolare i temi della memoria e dell'immagine in un quadro che è orientato essenzialmente da Husserl e dal pensiero derridiano.

COMMISSARIO 2

TITOLI

1. Titolo ASN Miur.
2. Titolo Abilitazione all'insegnamento.
3. Titolo Dottorato di ricerca.
4. Titolo Laurea Specialistica.
5. Titolo Laurea Triennale.
6. Titolo Maturità.
7. Titolo Assegno di ricerca tipologia B.
8. Titolo Attestati di servizio Miur (5 incarichi presso Atenei).
9. Titolo Qualifica professionale (giornalista pubblicitista).

Valutazione sui titoli

Il complesso dei titoli presentati dal dr. Feyles mostra il profilo di un ricercatore dalla buona formazione e competenza didattica. Si mette in rilievo il conseguimento dell'ASN per il settore a concorso.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Titolo della pubblicazione *Margini dell'estetica* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Interessante monografia su alcune condizioni limite dell'estetica, rilette in chiave decostruzionista; un contributo piuttosto originale, ben documentato, disciplinarmente pertinente.
2. Titolo della pubblicazione *Ipomnesi* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Buona indagine monografica su alcune tipiche categorie del pensiero estetico di Derrida; sufficiente originalità e pertinenza disciplinare.
3. Titolo della pubblicazione *Studi per la fenomenologia della memoria* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Ricca indagine monografica su memoria, rimemorazione, immagine; buona la presentazione dei temi, coerenti le scelte bibliografiche, discreta la collocazione editoriale e la pertinenza disciplinare.

4. Titolo della pubblicazione *Memoria, Immaginazione e tecnica* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Curatela. Il contributo del candidato è costituito da una buona presentazione dei lavori presenti nel testo. Utile introduzione su temi di buona pertinenza disciplinare.
5. Titolo della pubblicazione *Inter-mediazioni* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Articolo di ottima collocazione editoriale, dedicato a rileggere la tematica dell'intermediazione alla luce di problemi husserliani. Un contributo valido e pertinente dal punto di vista disciplinare.
6. Titolo della pubblicazione *L'idolo e l'immagine* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve indagine ispirata essenzialmente al pensiero di Marion. Analisi garbata, di breve respiro.
7. Titolo della pubblicazione *L'immagine occulta* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Immagine e intermediazione nell'era della tecnica alla luce di Husserl; prossimo alle tematiche del contributo presentato al nr. 5, più stringato ma comunque interessante.
8. Titolo della pubblicazione *Recollection and phantasy* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Analisi ben costruita, ottima collocazione editoriale e pertinenza disciplinare.
9. Titolo della pubblicazione *Scrittura/Disegno* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve poster a doppia firma, di limitato spessore scientifico.
10. Titolo della pubblicazione *La parte dell'osservatore* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Ricognizione interessante e ben scritta, limitato spessore teorico ma buona rilevanza come presentazione dei temi.
11. Titolo della pubblicazione *Riflessioni davanti allo schermo* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve contributo, ben scritto, in cui la fenomenologia della percezione di derivazione husserliana viene messa in relazione al cinema. Buona pertinenza disciplinare, limitata capacità innovativa.
12. Titolo della pubblicazione *"Flash memories" "Videogiochi"* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Due brevi voci di lessico per una estetica del contemporaneo.
13. Titolo della pubblicazione *La prospettiva secondo Nelson Goodman* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve trattazione, quasi una nota con alcuni spunti critici interessanti, ed una contestualizzazione intenzionalmente assai limitata.
14. Titolo della pubblicazione *Memoria, cioè avvenire* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve nota su memoria e archivio in Derrida, limitata contestualizzazione e variazione di tematiche affrontate altrove dal candidato in maniera più ampia.
15. Titolo della pubblicazione *La memoria: un testimone inattendibile?* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Interessante contributo saggistico su memoria, fantasia e testimonianza; ben scritto, limitatamente e solo indirettamente rilevante per la disciplina in esame.
16. Titolo della pubblicazione *Rousseau e la filosofia dell'illuminismo* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Capitolo a carattere divulgativo sulla pedagogia roussoviana in relazione a Diderot e all'Illuminismo; limitata pertinenza disciplinare.
17. Titolo della pubblicazione *Nota introduttiva* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve nota introduttiva a quattro mani ad una Festschrift. Lavoro di scarsa rilevanza scientifica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 17 pubblicazioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato presenta una serie abbastanza coerente di pubblicazioni che, al netto di alcuni contributi più occasionali o di più limitato respiro teorico, offrono un quadro interessante e ben strutturato su alcune tematiche di indubbio interesse disciplinare, principalmente orientate verso le tematiche della memoria e dell'immagine fra esiti della fenomenologia husserliana e decostruzione derridiana, con un certo interesse per i temi dell'intermediazione e della tecnica nel contemporaneo.

COMMISSARIO 3

TITOLI

1. Titolo ASN Miur.
2. Titolo Abilitazione all'insegnamento.
3. Titolo Dottorato di ricerca.
4. Titolo Laurea Specialistica.
5. Titolo Laurea Triennale.
6. Titolo Maturità.
7. Titolo Assegno di ricerca tipologia B.
8. Titolo Attestati di servizio Miur (5 incarichi presso Atenei).
9. Titolo Qualifica professionale (giornalista pubblicitista).

Valutazione sui titoli

I titoli presentati dal candidato indicano uno studioso di buona formazione, apprezzabili competenze tematiche e capacità di ricerca, nonché di degna esperienza didattica. Si evidenzia il conseguimento dell'ASN per il settore a concorso.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Titolo della pubblicazione *Margini dell'estetica* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Il volume monografico approfondisce, a partire dal decostruzionismo di Derrida, cinque importanti categorie per l'estetica, la teoria e la critica delle arti contemporanee, particolarmente la letteratura, quali autore, lettore, opera, riferimento, autonomia. Discutendo studi, strumenti e proposte ormai classiche di Eco, Barthes, Foucault e Marin, il candidato illustra e interroga tali categorie, a volte con qualche originalità e buon rigore metodologico, a volte con troppa prossimità agli autori suindicati, in generale con apprezzabile pertinenza disciplinare.
2. Titolo della pubblicazione *Ipomnesi* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Il corposo volume muove soprattutto da Derrida e Leroi-Gourhan – binomio molto indagato nella filosofia dei media e nella tecno-estetica contemporanea – per affrontare il rapporto memoria-tecniche così come si stanno configurando oggi. Con chiarezza espositiva e non senza qualche ripetizione, la monografia propone interessanti spunti ermeneutici, abbastanza congrui con il Settore disciplinare.
3. Titolo della pubblicazione *Studi per la fenomenologia della memoria* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Nell'orizzonte della fenomenologia di Husserl, la monografia illustra la ritenzione, la rimemorazione, la rievocazione e la memoria semantica e le diverse configurazioni del passato che in esse si realizzano. Buona competenza storico-critica e testuale, buon rigore metodologico e analitico, sufficiente pertinenza agli studi estetologici caratterizzano il volume pubblicato in una discreta sede editoriale.
4. Titolo della pubblicazione *Memoria, Immaginazione e tecnica* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Il volume, curato e presentato dal candidato raccoglie interventi e testi di studiosi italiani e stranieri (tra cui Bernet, Barthélémy, De Warren, Ricoeur e Stiegler). Il contributo del candidato è una buona presentazione dei testi altrui, con sufficiente pertinenza disciplinare.
5. Titolo della pubblicazione *Inter-mediazioni* - Valutazione sulla singola pubblicazione: L'articolo, pubblicato in "Rivista di estetica", numero curato da Dario Cecchi su *Intermediality and interactivity*, propone un'interessante lettura dell'intermedialità, intesa come riqualificazione del rapporto immagine/realtà, a partire dalla teoria estetica

fenomenologica husserliana della costituzione del percepito e della referenzialità, prima, e in relazione agli studi di Pietro Montani, poi. Si tratta di una lettura analitica di una certa originalità e certa rilevanza editoriale per la comunità scientifica, né mediologica né, a rigore, estetologica, ma piuttosto teoretica.

6. Titolo della pubblicazione *L'idolo e l'immagine* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Nel corposo volume curato da Daniele Guastini, *Genealogia dell'immagine cristiana*, con scritti di studiosi italiani e stranieri, il breve contributo, discute principalmente le tesi di Jean-Luc Marion sull'idolatria estetica, concettuale e, come suggerisce il candidato con uno spunto di una qualche originalità, pratica, e la spettatorialità, esemplificate nella scultura di Rodin, *L'Idolo eterno*.
7. Titolo della pubblicazione *L'immagine occulta* - Valutazione sulla singola pubblicazione: L'articolo approfondisce le tecnologie visive e medialità contemporanee, intese come "strumenti del potere" (questo è il tema e titolo del numero monografico della rivista) e considerate alla luce della teoria fenomenologica husserliana. La distinzione husserliana tra percezione irriflessa e visione di un'immagine è messa in rapporto con quella tra immediatezza e inter- e ri-mediazione – già oggetto della pubblicazione n.5 - e, soprattutto, con e tesi sulla fotografia e il cinema di Bernard Stiegler. Pubblicazione non priva di qualche interesse, ma marginalmente congrua con il Settore disciplinare,
8. Titolo della pubblicazione *Recollection and phantasy* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Il contributo, pubblicato in "Phenomenology and the Cognitive Sciences", XII, 4, 2013, Editors in Chief Shaun Gallagher, Dan Zahavi, ripercorre e discute con buona determinazione analitica, specialmente sotto il profilo epistemologico, le analisi husserliane dei rapporti tra memoria, immaginazione e fantasia, e immagine mnestica o memoriale. Rilevante collocazione editoriale internazionale e pertinenza disciplinare.
9. Titolo della pubblicazione *Scrittura/Disegno* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Il breve poster, a doppia firma con Marco Filippucci e pubblicato in un volume che raccoglie gli atti di un seminario di Architettura dell'Università di Palermo, mette sinteticamente in relazione le nozioni di scrittura e disegno nella filosofia di Derrida e nei sistemi notazionali delle rappresentazioni architettoniche. Modesta pregnanza scientifica e analitica.
10. Titolo della pubblicazione *La parte dell'osservatore* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Il breve contributo, pubblicato nella rivista on-line "Il giornale di filosofia", affronta sinteticamente e generalmente il ruolo e lo statuto del fruitore nell'esperienza estetica di un artefatto o un dispositivo interattivo, prendendo spunto dalle riflessioni poetologiche del fondatore di "Studio Azzurro", Paolo Rosa, e confrontandosi con Husserl e Gombrich.
11. Titolo della pubblicazione *Riflessioni davanti allo schermo* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Il contributo, con una discreta determinazione analitica ma modesta originalità, mette in relazione la fenomenologia della percezione husserliana con la percezione illusoria del movimento attraverso e secondo l'immagine cinematografica e, di qui, con la percezione reale. Evocando poi *Le voyage dans la lune* di Georges Méliès, il candidato conferma una buona conoscenza degli studi filosofici e non storico-critici sul cinema.
12. Titolo della pubblicazione "Flash memories" "Videogiochi" - Valutazione sulla singola pubblicazione: due brevi Lemmi in volume collettivo curato da Daniele Guastini e Riccardo Finocchi, *Parole chiave della nuova estetica*, con discreta rilevanza e diffusione nella comunità scientifica nazionale.
13. Titolo della pubblicazione *La prospettiva secondo Nelson Goodman* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Il contributo, pubblicato nella rivista on-line nazionale "Il giornale di filosofia", affronta brevemente e senza la necessaria contestualizzazione un tema poco sondato della filosofia notazionale di Goodman, la prospettiva, considerata non come

una tecnica ma una forma simbolica e una forma culturale dell'esperienza e della rappresentazione

14. Titolo della pubblicazione *Memoria, cioè avvenire* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Il contributo, presentato a un Convegno Internazionale e pubblicato con buona collocazione e diffusione editoriale nella comunità scientifica nazionale, discute brevemente la lettura derridiana della rammemorazione e della memoria in Husserl, analizzate in dettaglio altrove dal candidato.
15. Titolo della pubblicazione *La memoria: un testimone inattendibile?* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Il contributo, pubblicato in una rivista scientifica nazionale online di "Metodologia giuridica, teoria generale del diritto, e dottrina dello stato", "L'Ircocervo", affronta, con sufficiente rigore metodologico e analitico e discreta originalità, la questione della narrazione e della testimonianza memoriale in riferimento alla relazione tra memoria e immaginazione, ricordo e fantasia, nella fenomenologia husserliana. Il contributo è poco congruo al Settore concorsuale, sebbene possa godere di una discreta diffusione inter-disciplinare.
16. Titolo della pubblicazione *Rousseau e la filosofia dell'illuminismo* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Il contributo, pubblicato in un manuale collettivo a cura di Furio Pesci per la Mondadori Università-Education, è di taglio storico-critico e di alta divulgazione; discreta la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
17. Titolo della pubblicazione *Nota introduttiva* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Redatta a quattro mani con Dario Cecchi, la breve *Nota* introduce *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, volume curato da Daniele Guastini e Adriano Ardovino e diviso in cinque sezioni (Filosofia, Semiotica e teoria dei linguaggi, Cinema, Teoria delle arti e Tecnica e media). La *Nota* è di scarsa rilevanza scientifica, sebbene congrua con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 17 pubblicazioni, dal 2008 al 2016.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione del candidato risulta alquanto coerente e continua, di buon rigore metodologico e, talora, determinazione analitica; talvolta di discreta rilevanza scientifica editoriale, in generale congrua con il Settore concorsuale per il quale è stata bandita la procedura, la ricerca del candidato è focalizzata su autori di primo rilievo nella filosofia contemporanea (Husserl e Derrida) e soprattutto sul tema della memoria, ed esprime anche un peculiare sforzo nel rilevare e indagare le implicazioni estetologiche dei temi affrontati, non sempre pertinenti al settore disciplinare, e una certa particolare attenzione agli strumenti contemporanei di produzione e riproduzione culturale mediale e intermediale. Si ritiene che il candidato sia senz'altro degno di ammissione al colloquio.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

1. Titolo ASN Miur.
2. Titolo Abilitazione all'insegnamento.
3. Titolo Dottorato di ricerca.
4. Titolo Laurea Specialistica.
5. Titolo Laurea Triennale.
6. Titolo Maturità.

7. Titolo Assegno di ricerca tipologia B.
8. Titolo Attestati di servizio Miur (5 incarichi presso Atenei).
9. Titolo Qualifica professionale (giornalista pubblicitista).

Valutazione sui titoli

I titoli presentati dal candidato indicano il profilo di un ricercatore di buona formazione, apprezzabile competenze di ricerca e approfondimenti tematici, degna esperienza didattica. Si evidenzia il conseguimento dell'ASN per il settore a concorso.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 17 pubblicazioni, dal 2008 al 2016, di cui 3 monografie, 1 curatela, 7 articoli su riviste (6 italiane, 1 straniera), 2 contributi in volume, 2 lemmi di dizionario, 1 contributo in volume come co-autore, 1 introduzione come co-autore.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato presenta una produzione scientifica abbastanza coerente e talora di discreta collocazione editoriale (o, in qualche caso di contributi in rivista, rilevante), che dimostra una conoscenza per lo più interessante e una competenza ben strutturata di alcuni argomenti e autori di indubbio interesse disciplinare, con contributi talvolta contingenti o marginali rispetto al Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Principalmente orientate ad approfondire i temi della memoria e l'immagine così come si configurano nella fenomenologia husserliana e la decostruzione derridiana, le ricerche del candidato vertono anche su alcune questioni e studiosi di più evidente attualità, quali l'intermediazione e le nuove tecnologie nelle pratiche culturali contemporanee. Sotto tale profilo, sebbene gli interessi del candidato sembrino talvolta più storico-critici e teoretici che squisitamente estetologici, lo si ritiene senz'altro degno di ammissione al colloquio pubblico in forma seminariale previsto dal bando.

CANDIDATO: Antonio Valentini

COMMISSARIO 1

TITOLI

1. Titolo Dottorato di ricerca.
2. Titolo Laurea in Filosofia (V. O.).
3. Titolo Maturità.
4. Titolo ASN Miur.
5. Titolo Assegno di ricerca A II.
6. Titolo Assegno di ricerca A I.
7. Titolo Borsa di ricerca PRIN.
8. Titolo Incarico di docenza presso Master Università "La Sapienza".
9. Titolo Assegno per tutorato.
10. Titolo Cultore della materia (3 insegnamenti, Roma Tre, Sapienza, LUMSA).

Valutazione sui titoli

I titoli presentati dal dr. Valentini mostrano il profilo di un ricercatore dalla buona formazione e dotato di competenza didattica adeguata. Si mette in rilievo il conseguimento dell'ASN per il settore a concorso.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Titolo della pubblicazione *Enigma e linguaggio* – Valutazione della singola pubblicazione. Si tratta di un contributo sul tragico in Eschilo che muove dalla figura di Cassandra. Il candidato affronta il tema con un saldo impianto argomentativo. Si tratta di un contributo senz'altro apprezzabile quanto a pertinenza disciplinare e a capacità argomentativa.
2. Titolo della pubblicazione *L'enigma della visione* - Valutazione della singola pubblicazione: Si tratta di una monografia che ha nuovamente come oggetto il tragico in Eschilo. In particolare sono al centro dell'attenzione del candidato l'Oresta e il personaggio di Cassandra, laddove viene rivolta una peculiare attenzione ai temi del linguaggio e del pathos. La monografia dimostra un'eccellente competenza sul tema che viene affrontato con originalità e profondità di analisi. Indubbia la pertinenza disciplinare del presente contributo.
3. Titolo della pubblicazione *Nel segno del possibile. Arte e immaginazione in Baudelaire* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Si tratta di un ricco contributo sul tema enunciato dal titolo in un quadro che tiene particolarmente conto delle analisi benjaminiane. E' un contributo originale e sicuramente pertinente ai fini della presente valutazione comparativa.
4. Titolo della pubblicazione *La tragedia come forma del possibile* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Il candidato torna in questa ampia e ricca monografia, con un approccio originale e innovativo, sul tema del tragico in Eschilo. Si tratta di un volume di notevole significato scientifico sicuramente pertinente la disciplina oggetto della presente valutazione comparativa.
5. Titolo della pubblicazione *Tra pathos e polis: Eschilo e la paura* – Si tratta di un breve saggio sul pathos in Eschilo che ben s'inquadra nelle ricerche del candidato sul tragico antico.
6. Titolo della pubblicazione *Teatro della crudeltà e rappresentazione* - Valutazione sulla singola pubblicazione: è un contributo concernente i progetti di Artaud su Seneca condotto con notevole rigore e di sicuro rilievo teorico e significato scientifico nell'ambito della disciplina oggetto di questa valutazione comparativa.
7. Titolo della pubblicazione *Tra mercificazione e aurizzazione* - Valutazione della singola pubblicazione: Significativo contributo sulla nozione di aura in Baudelaire sulla scorta delle analisi benjaminiane. Si tratta di un saggio di sicuro interesse per la disciplina oggetto di questa valutazione comparativa.
8. Titolo della pubblicazione *Il museo oggi* - Valutazione della pubblicazione: Il tema del saggio, nutrito di significativi risvolti teorici, è l'estetica del museo nel mondo contemporaneo.
9. Titolo della pubblicazione *Il silenzio del Dio spettatore* - Valutazione della singola pubblicazione: Significativa considerazione del concetto di tragico nel giovane Lukács così come essa viene elaborata in *L'anima e le forme*.
10. Titolo della pubblicazione *Il silenzio delle sirene* - Valutazione della singola pubblicazione: Si ha qui a che fare con una significativa monografia sulla nozione di mito in Kafka nella quale svolgono un ruolo di primo piano le analisi di Adorno di Benjamin. Si tratta di un contributo originale e del tutto pertinente con la disciplina oggetto di questa valutazione comparativa.
11. Titolo della pubblicazione *Tragedia, memoria e oblio nella riflessione sull'antico di Nicole Loraux* - Valutazione della singola pubblicazione: Contributo dedicato alla studiosa Nicole Loraux e al tragico antico condotto con ottima consapevolezza metodologica, pertinente con il settore scientifico-disciplinare messo a concorso nella presente valutazione comparativa.

12. Titolo della pubblicazione *Tra Benjamin e Adorno* - Valutazione della singola pubblicazione: Benjamin e Adorno lettori di Kafka. Significativo contributo su di un tema di notevole rilevanza per il settore oggetto della presente valutazione comparativa
13. Titolo della pubblicazione *Tragedia e presentazione del dionisiaco* - Valutazione della singola pubblicazione: Si tratta di un contributo di notevole significato concernente il tragico in Euripide considerato sullo sfondo dell'interpretazione nietzschiana. Il candidato ha ottenuto con questo lavoro il premio "Nuova Estetica" della Società Italiana d'Estetica.
14. Titolo della pubblicazione *Il piacere della mimesis: tragedia e catarsi nella Poetica di Aristotele* - Valutazione della singola pubblicazione: Buon contributo sulla mimesis in Aristotele; buona competenza e rilevanza estetologica.
15. Titolo della pubblicazione *Alle origini della rappresentazione* – Si ha qui a che fare con una monografia di alto livello sviluppata con rigore e sulla base di una notevole ricchezza di fonti e riferimenti bibliografici, dedicata al tema del tragico e della sua rappresentazione con riferimento a temi fondamentali come *techne*, *mythos* e *physis* in un quadro che ci conduce da Aristotele a Nietzsche. Si tratta di contributo di alto livello e di notevole significato per la disciplina oggetto della presente valutazione comparativa.
16. Titolo della pubblicazione *Mito e immagine nella riflessione di Jean-Pierre Vernant e di Hans Blumenberg* - Valutazione della singola pubblicazione: breve ma interessante contributo sul mito nella riflessione di Jean Pierre Vernant e di Hans Blumenberg.
17. Titolo della pubblicazione *Mito e memoria* - Valutazione della singola pubblicazione: Pregnante nota sul mito nell'estetica proustiana.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n.17 pubblicazioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato dr. Antonio Valentini presenta una produzione dotata di buona continuità, di notevole significato scientifico, molto ricca e conseguente, concernente, per un verso, il tragico antico nei suoi riflessi su Nietzsche e sugli studi contemporanei, per altro verso, l'interpretazione di Kafka e Baudelaire da parte di Adorno e di Benjamin. Si ritiene il candidato degno della massima considerazione per la presente valutazione comparativa e dunque degno dell'ammissione alla prova orale.

COMMISSARIO 2

TITOLI

1. Titolo Dottorato di ricerca.
2. Titolo Laurea in Filosofia (V. O.).
3. Titolo Maturità.
4. Titolo ASN Miur.
5. Titolo Assegno di ricerca A II.
6. Titolo Assegno di ricerca A I.
7. Titolo Borsa di ricerca PRIN.
8. Titolo Incarico di docenza presso Master Università "La Sapienza".
9. Titolo Assegno per tutorato.
10. Titolo Cultore della materia (3 insegnamenti, Roma Tre, Sapienza, LUMSA).

Valutazione sui titoli

Il complesso dei titoli presentati dal dr. Valentini mostra il profilo di un ricercatore dalla buona formazione e dotato di competenza didattica adeguata. Si mette in rilievo il conseguimento dell'ASN per il settore a concorso.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Titolo della pubblicazione *Enigma e linguaggio* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve contributo sul tragico in Eschilo a partire dalla figura di Cassandra. Buona pertinenza disciplinare e buona capacità argomentativa.
2. Titolo della pubblicazione *L'enigma della visione* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Interessante monografia su linguaggio e pathos nel tragico di Eschilo, con specifico riferimento all'Oresteia e alla figura di Cassandra; ottima la pertinenza disciplinare, acute le analisi e molto perspicua la presentazione delle tematiche.
3. Titolo della pubblicazione *Nel segno del possibile. Arte e immaginazione in Baudelaire* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Ricco studio su arte e immaginazione in Baudelaire; interessante la ripresa di temi sartriani e la cornice benjaminiana di riferimento. Un contributo interessante e disciplinarmente molto ben centrato.
4. Titolo della pubblicazione *La tragedia come forma del possibile* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Ampia ed innovativa monografia sul tragico in Eschilo, con ricca contestualizzazione sulla critica moderna; interessante la ripresa di Untersteiner, come la discussione delle tematiche "classiche" attorno a Nietzsche e Benjamin; un contributo di notevole rilevanza critica e ottima pertinenza disciplinare.
5. Titolo della pubblicazione *Tra pathos e polis: Eschilo e la paura* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve ma perspicuo articolo sul pathos in Eschilo, correlato alle ricerche documentate dai volumi monografici del candidato.
6. Titolo della pubblicazione *Teatro della crudeltà e rappresentazione* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve ma assai interessante contributo sui progetti senecani di Artaud; un contributo di notevole rilevanza teorica e disciplinare.
7. Titolo della pubblicazione *Tra mercificazione e auratizzazione* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Interessante contributo sul concetto di aura in Baudelaire, alla luce del pensiero di Benjamin. Assai buona la pertinenza disciplinare.
8. Titolo della pubblicazione *Il museo oggi* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Interessante contributo sull'estetica del museo oggi; la prospettiva è necessariamente limitata, ma consente tuttavia al candidato interessanti raggiungimenti teorici.
9. Titolo della pubblicazione *Il silenzio del Dio spettatore* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Incisiva tematizzazione attorno alla rilevanza del tragico nel giovane Lukács (con specifico riferimento a "L'anima e le forme"); un buon contributo su un tema saliente per la riflessione estetica novecentesca.
10. Titolo della pubblicazione *Il silenzio delle sirene* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Ricca monografia sulla presenza del mito e la critica del mito in Kafka, alla luce delle teorie di Adorno e Benjamin. Il candidato riesce a proporre chiavi di lettura innovative e convincenti su un tema ed un autore fra i più intensamente indagati di questi decenni. Si tratta di un contributo assai interessante, e disciplinarmente molto pertinente.
11. Titolo della pubblicazione *Tragedia, memoria e oblio nella riflessione sull'antico di Nicole Loraux* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Un contributo specialistico assai interessante sulla riflessione dedicata dalla studiosa Nicole Loraux al tragico antico. Ottima metodologia e pertinenza disciplinare.
12. Titolo della pubblicazione *Tra Benjamin e Adorno* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Buon resoconto sulle letture adorniane e benjaminiane di Kafka. Un approccio metodologico molto sicuro su un tema di notevole rilevanza disciplinare.

13. Titolo della pubblicazione *Tragedia e presentazione del dionisiaco* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Un notevole contributo sul tragico in Euripide alla luce di Nietzsche; il candidato ha ottenuto con questo lavoro il premio “Nuova Estetica” della Società Italiana d’Estetica.
14. Titolo della pubblicazione *Il piacere della mimesis: tragedia e catarsi nella Poetica di Aristotele* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Buon contributo sulla mimesis in Aristotele; buona competenza e rilevanza estetologica.
15. Titolo della pubblicazione *Alle origini della rappresentazione* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Una ricca monografia, assai ben documentata, sul tragico e sulla questione della rappresentazione del tragico. La prima sezione del lavoro è dedicata ad Aristotele e in particolare alle relazioni fra *téchne*, *mythos* e *physis*, la seconda a Nietzsche, a partire dalla coppia apollineo/dionisiaco, con una notevole tematizzazione della questione della rappresentazione; un contributo originale di notevole spessore e rilevanza per la disciplina.
16. Titolo della pubblicazione *Mito e immagine nella riflessione di Jean-Pierre Vernant e di Hans Blumenberg* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve ma efficace caratterizzazione della riflessione sul mito di Vernant e di Blumenberg, e degli esiti cui esse conducono.
17. Titolo della pubblicazione *Mito e memoria* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Interessante nota sulla presenza del mito nell’estetica di Proust.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 17 contributi.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato dr. Antonio Valentini presenta una produzione assai ricca e articolata, caratterizzata da buona continuità e principalmente centrata sul tragico, il mito e la rappresentazione nel mondo antico, alla luce di Nietzsche e di alcune letture contemporanee; altrettanto significativo e ben strutturato l’altro grosso nucleo tematico, centrato sulle letture adorniane e benjaminiane di Baudelaire e di Kafka. Si ritiene che il candidato sia senz’altro degno di ammissione al colloquio.

COMMISSARIO 3

TITOLI

1. Titolo Dottorato di ricerca.
2. Titolo Laurea in Filosofia (V. O.).
3. Titolo Maturità.
4. Titolo ASN Miur.
5. Titolo Assegno di ricerca A II.
6. Titolo Assegno di ricerca A I.
7. Titolo Borsa di ricerca PRIN.
8. Titolo Incarico di docenza presso Master Università “La Sapienza”.
9. Titolo Assegno per tutorato.
10. Titolo Cultore della materia (3 insegnamenti, Roma Tre, Sapienza, LUMSA).

Valutazione sui titoli

I titoli presentati dal candidato mostrano il profilo di un ricercatore con buona formazione e capacità di approfondimento, nonché di idonea esperienza didattica. Si segnala il conseguimento dell’ASN per il settore a concorso.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Titolo della pubblicazione *Enigma e linguaggio* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Sintetico ma chiaro contributo in volume sul tragico in Eschilo e, in particolare in Cassandra, sulla relazione tra linguaggio, visione e pathos. Buone la pertinenza disciplinare e la capacità argomentativa, e la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
2. Titolo della pubblicazione *L'enigma della visione* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Stimolante monografia sull'idea del tragico in Eschilo, in particolare dall'episodio e la figura di Cassandra, "tragedia nella tragedia" nell'Agamennone e nucleo di convergenza di vari temi estetologici di primo piano, quali, la profezia e l'enigma, il rapporto tra logos e pathos, tra linguaggio e immagine, la rappresentabilità del male e dell'orrore. Buona la collocazione editoriale e indiscutibili la pertinenza disciplinare e la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, perspicaci le analisi.
3. Titolo della pubblicazione *Nel segno del possibile. Arte e immaginazione in Baudelaire* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Contributo su rivista nazionale di acclarata rilevanza disciplinare, che riformula studi ormai classici e interventi contemporanei (Sartre, Benjamin, ma anche Adorno e Vitiello) in una incoraggiante lettura dei rapporti tra arte e immaginazione in Baudelaire. Contributo congruo con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
4. Titolo della pubblicazione *La tragedia come forma del possibile* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Aggiornata, argomentata e considerevole monografia sul tragico in Eschilo, d'indiscussa pertinenza disciplinare e di buona rilevanza scientifica. Considerevoli le discussioni delle tesi di Girard sul sacrificio e le interpretazioni della tragedia di Judet de La Combe e Bollack, nonché l'utilizzo dell'ermeneutica di Ricoeur.
5. Titolo della pubblicazione *Tra pathos e polis: Eschilo e la paura* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Succinto e puntuale contributo sul pathos in Eschilo, quasi un approfondimento e uno spunto prospettico delle monografie consacrate dal candidato al tema. Buone la pertinenza disciplinare e la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
6. Titolo della pubblicazione *Teatro della crudeltà e rappresentazione* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Interessante contributo in rivista nazionale di nota rilevanza editoriale e scientifica sui progetti di messa in scena di Seneca da parte di Artaud; considerevole l'originalità ermeneutica, buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
7. Titolo della pubblicazione *Tra mercificazione e auratizzazione* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Contributo in rivista nazionale di conclamata rilevanza scientifica e disciplinare, buona la conoscenza della letteratura secondaria classica (Benjamin, soprattutto), interessanti la capacità di argomentazione intorno a un tema di primo piano dell'estetica moderna come l'aura in Baudelaire. Decisa la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
8. Titolo della pubblicazione *Il museo oggi* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Buon contributo in numero monografico con autori italiani di rivista nazionale di certa rilevanza scientifica e disciplinare, co-curato dal candidato con Giuseppe Di Giacomo sul museo contemporaneo. Buona argomentazione, interessanti spunti interpretativi in chiave estetica e non museologica a partire dalla contrapposizione tra Baudrillard e Adorno.
9. Titolo della pubblicazione *Il silenzio del Dio spettatore* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Nitido contributo in rivista straniera ("Comprendre. Revista catalana de filosofia", ma il contributo è in italiano), sul tragico nel giovane Lukács, in particolare de "L'anima e le forme", classico della storia dell'estetica del Novecento di cui il candidato mette bene in luce anche la pregnanza stilistica. Buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.

10. Titolo della pubblicazione *Il silenzio delle sirene* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Densa monografia sul mitologismo e la critica del mito in Kafka, a partire dalle letture e dalle tesi di Adorno e Benjamin (e Blanchot). Contributo d'indubbia pertinenza disciplinare e pregevole rilevanza critica, buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
11. Titolo della pubblicazione *Tragedia, memoria e oblio nella riflessione sull'antico di Nicole Loraux* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Contributo in volume collettivo di autori italiani su "Volto della memoria", a cura di Giuseppe Di Giacomo, di buon rigore metodologico e competenza analitica, centrato sul nesso tragedia, memoria e oblio negli studi di Nicole Loraux sul tragico antico. Indiscutibile pertinenza disciplinare e buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
12. Titolo della pubblicazione *Tra Benjamin e Adorno* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Contributo in rivista on-line di comprovata rilevanza e diffusione scientifica, nazionale e internazionale. Buona messa a punto delle interpretazioni adorniane e benjaminiane di Kafka, che mostra una padronanza e una competenza metodologica certa e una buona capacità di sintesi. Considerevole la rilevanza disciplinare e buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
13. Titolo della pubblicazione *Tragedia e presentazione del dionisiaco* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Stimabile contributo in volume sul tragico in Euripide e la lettura nietzscheana; si segnala che il contributo ha ottenuto il premio "Nuova Estetica" della Società Italiana d'Estetica.
14. Titolo della pubblicazione *Il piacere della mimesis: tragedia e catarsi nella Poetica di Aristotele* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Soddisfacente contributo in volume con autori nazionali sulla teoria della catarsi e della mimesis nella "Poetica" di Aristotele; buone la competenza, la rilevanza e la pertinenza disciplinare, nonché la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
15. Titolo della pubblicazione *Alle origini della rappresentazione* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Ampia monografia, di discreta collocazione editoriale, con buon rigore metodologico ed efficace apparato secondario, sulla rappresentazione del tragico. Come indica il sottotitolo, il volume affronta la tragedia in Aristotele, in particolare alle articolazioni tra *téchne* e *mimesis*, tra *mythos* e *physis*, e in Nietzsche, notoriamente alla dialettica apollineo/dionisiaco nella "Nascita della tragedia". Pregevole la riformulazione di tali temi e tali letture di primo piano per la storia dell'estetica e delle poetiche, ed evidente la rilevanza disciplinare; buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
16. Titolo della pubblicazione *Mito e immagine nella riflessione di Jean-Pierre Vernant e di Hans Blumenberg* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Incisivo contributo in volume sulle tesi di Vernant e di Blumenberg, di grande rilevanza teorico-critica, sul mito. Buona la determinazione sintetica e la pertinenza disciplinare e la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
17. Titolo della pubblicazione *Mito e memoria* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Stimolante contributo in rivista nazionale, di assodata rilevanza e diffusione scientifica, sul mito nella poetica di Proust. Indubbia la pertinenza disciplinare e la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 17 pubblicazioni, dal 2006 al 2016.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato presenta una produzione complessivamente costante, ben centrata su due nuclei di interesse: da una parte, i temi capitali dell'estetica e della storia dell'estetica, quali la forma del

tragico, la mimesis e la catarsi, il mito e la rappresentazione nel mondo antico e moderno, con saldi punti di riferimento ermeneutici in Nietzsche e importanti studiosi contemporanei (Ricoeur, Girard, tra gli altri). Dall'altra, ma non meno considerevole sotto il profilo storico-critico e tematicamente coeso, il corpus delle interpretazioni proposte da Adorno e Benjamin delle opere e delle figure di Baudelaire e di Kafka. Si reputa il candidato senz'altro degno di ammissione al colloquio.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

1. Titolo Dottorato di ricerca.
2. Titolo Laurea in Filosofia (V. O.).
3. Titolo Maturità.
4. Titolo ASN Miur.
5. Titolo Assegno di ricerca A II.
6. Titolo Assegno di ricerca A I.
7. Titolo Borsa di ricerca PRIN.
8. Titolo Incarico di docenza presso Master Università "La Sapienza".
9. Titolo Assegno per tutorato.
10. Titolo Cultore della materia (3 insegnamenti, Roma Tre, Sapienza, LUMSA).

Valutazione sui titoli

I titoli presentati dal candidato mostrano il profilo di un ricercatore con buona formazione e capacità di approfondimento, nonché di idonea esperienza didattica. Si segnala il conseguimento dell'ASN per il settore a concorso.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 17 pubblicazioni, dal 2006 al 2016, di cui 4 monografie, 7 contributi in volume, 6 contributi in rivista, 1 co-curatela (con Giuseppe Di Giacomo).

Valutazione sulla produzione complessiva

Il dr. Antonio Valentini presenta una produzione particolarmente ricca e articolata, continua nel tempo, conseguente nelle articolazioni e del tutto congrua con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Si tratta di una ricerca orientata, per un verso, sul concetto di tragico, in particolare in Eschilo, e, per altro verso, sulle interpretazioni benjaminiane e adorniane di Baudelaire e Kafka. Dalle sue pubblicazioni emerge il profilo di uno studioso solido e acuto, pienamente maturo. Su questa base si ritiene che possa essere senz'altro ammesso alla prova orale.

CANDIDATO: Sara Zurletti

COMMISSARIO 1

TITOLI

1. Titolo Laurea in Lettere moderne (V. O.).
2. Titolo Dottorato di ricerca.
3. Titolo Diploma lingua tedesca M III.
4. Titolo ASN Miur.

5. Titolo Abilitation Maître de conférence Section 17.
6. Titolo Abilitation Maître de conférence Section 18.
7. Titolo Borse istituto italiano studi storici (2).
8. Titolo Borse ministero francese dell'educazione (2).
9. Titolo Servizi di docenza presso Miur (8 insegnamenti, 2001-2011).
10. Titolo Incarichi presso Istituti AFAM (7 insegnamenti, 2011-2016).
11. Titolo Servizi con contratti Conservatorio di Musica (2 insegnamenti, 2013-2015).
12. Titolo Direzione di una sezione di progetto internazionale Università di Salamanca.

Valutazione sui titoli

Il complesso dei titoli presentati dalla dr.ssa Zurletti attesta una ricercatrice dalla solida formazione ed esperienza didattica, in Italia e all'estero. Si mette in rilievo il conseguimento dell'ASN e di due Abilitazioni in Francia per il settore a concorso.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Titolo della pubblicazione *Amore luminoso, ridente morte* - Valutazione della singola pubblicazione: Si tratta di uno studio monografico su *Morte a Venezia*, che viene letta sulla base degli interessi wagneriani di Mann. Un contributo significativo a cavallo tra l'estetica musicale e la germanistica
2. Titolo della pubblicazione *Le dodici note del diavolo* - Valutazione della singola pubblicazione: In questo studio monografico il *Doctor Faustus* di Thomas Mann viene interpretato sulla base della relazione problematica con Adorno e, più vastamente, nell'ambito delle problematiche dell'estetica musicale. Volume pregevole e pertinente con la disciplina oggetto della presente valutazione comparativa.
3. Titolo della pubblicazione *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno* - Valutazione della singola pubblicazione: Studio monografico, notevolmente significativo sul piano estetico e musicologico dedicato all'estetica musicale di Adorno
4. Titolo della pubblicazione *Vers une musique informelle di Th. W. Adorno* - Valutazione della singola pubblicazione: Curatela del Saggio di Adorno. Ulteriore significativo contributo dedicato all'estetica musicale del filosofo tedesco.
5. Titolo della pubblicazione *Le prix de l'utopie* - Valutazione della singola pubblicazione: Breve ma significativo contributo che torna sul nesso Adorno/Mann.
6. Titolo della pubblicazione *Beethoven y la teoría de la escucha responsable en la filosofía de Th. W. Adorno* - Valutazione della singola pubblicazione: Breve saggio sull'interpretazione adorniana di Thomas Mann.
7. Titolo della pubblicazione *Lo specchio di Perseo* - Valutazione della singola pubblicazione: Nota su Gennaro Sasso; limitata pertinenza disciplinare.
8. Titolo della pubblicazione *"Impossible et pourtant là!"* - Valutazione della singola pubblicazione: Breve ma pregevole contributo musicologico su Liszt.
9. Titolo della pubblicazione *La nottola di Minerva* - Valutazione della singola pubblicazione: Nota musicologica sull'interpretazione mozartiana di Alfred Brendel, con interessanti sviluppi teorici.
10. Titolo della pubblicazione *Anamorfofi di un mito* - Valutazione della singola pubblicazione: Lavoro breve ma molto significativo dal punto di vista musicologico e dell'estetica musicale, concernente il mito di Don Giovanni anche in relazione con Liszt.
11. Titolo della pubblicazione *El diablo con gafas de pasta* - Valutazione della singola pubblicazione: Nuovamente sul rapporto Mann/Adorno. Contributo significativo quanto alle variazioni su di un tema caro alla candidata, metodologicamente ben condotto.
12. Titolo della pubblicazione *Jankélévitch et les instants mystérieux de Debussy* - Valutazione della singola pubblicazione: Brillante nota che muove dalla considerazione del tempo in

- Débussey per dilatarsi su considerazioni che introducono Débussey in una che coinvolge Adorno e Jankélévitch.
13. Titolo della pubblicazione *Il segreto di Don Giovanni* - Valutazione della singola pubblicazione: Si tratta degli Atti di un convegno internazionale curato e introdotto dalla candidata, a cui si deve anche un interessante e informato capitolo del volume che apre al dialogo interdisciplinare in un orizzonte di notevole rilievo per l'estetica musicale e gli studi di musicologia.
 14. Titolo della pubblicazione *La Neue Musik: una e trina* - Valutazione della singola pubblicazione: Breve ma documentato e stimolante contributo sulla adorniana *Philosophie der neuen Musik*.
 15. Titolo della pubblicazione *Le componenti kantiane nella teoria dell'ascolto responsabile* - Valutazione della singola pubblicazione: L'autrice si sofferma, in questo stimolante contributo, sulle componenti kantiane della filosofia della musica di Adorno.
 16. Titolo della pubblicazione *Le concept de matériau musical chez Th. W. Adorno* - Valutazione della singola pubblicazione: Nota dedicata a un tema di notevole rilievo nel lavoro della candidata, che riprende contributi più ampi.
 17. Titolo della pubblicazione *Dialogo di due Gentiluomini* - Valutazione della singola pubblicazione: Elegante *divertissement* scritto a quattro mani su alcuni problemi concernenti l'estetica della Nuova Musica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: La candidata presenta una produzione complessiva pari a n.17 pubblicazioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata dr.ssa Sara Zurletti presenta una ricca articolata produzione continua nel tempo, di notevole interesse quanto a capacità di analisi e a sguardo critico e respiro della visione. Nei suoi contributi si delinea il profilo di una studiosa matura che unisce alle competenze musicologiche un respiro filosofico ed estetico molto apprezzabile. Si ritiene che la candidata sia senz'altro degna di ammissione al colloquio.

COMMISSARIO 2

TITOLI

1. Titolo Laurea in Lettere moderne (V. O.).
2. Titolo Dottorato di ricerca.
3. Titolo Diploma lingua tedesca M III.
4. Titolo ASN Miur.
5. Titolo Abilitation Maître de conférence Section 17.
6. Titolo Abilitation Maître de conférence Section 18.
7. Titolo Borse istituto italiano studi storici (2).
8. Titolo Borse ministero francese dell'educazione (2).
9. Titolo Servizi di docenza presso Miur (8 insegnamenti, 2001-2011).
10. Titolo Incarichi presso Istituti AFAM (7 insegnamenti, 2011-2016).
11. Titolo Servizi con contratti Conservatorio di Musica (2 insegnamenti, 2013-2015).
12. Titolo Direzione di una sezione di progetto internazionale Università di Salamanca.

Valutazione sui titoli

Il complesso dei titoli presentati dalla dr.ssa Zurletti mostra il profilo di una studiosa dalla buona formazione e dotata di notevole competenza didattica. Si mette in rilievo il conseguimento dell'ASN per il settore a concorso.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Titolo della pubblicazione *Amore luminoso, ridente morte* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Ricca e interessante monografia su "Morte a Venezia", interpretato alla luce degli interessi wagneriani di Thomas Mann; un contributo importante all'estetica musicale e alla germanistica.
2. Titolo della pubblicazione *Le dodici note del diavolo* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Ampia monografia sul "Doctor Faustus" di Mann inquadrato nel rapporto con Adorno e con i problemi di una estetica musicale; buona pertinenza e ottima struttura argomentativa.
3. Titolo della pubblicazione *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Ampia ed importante monografia sull'estetica musicale di Adorno; un contributo di grande rilevanza e rigore nell'ambito della musicologia e dell'estetica musicale.
4. Titolo della pubblicazione *Vers une musique informelle di Th. W. Adorno* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Curatela e articolo sul celebre saggio adorniano; altro convincente contributo all'estetica musicale adorniana.
5. Titolo della pubblicazione *Le prix de l'utopie* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve ma interessante contributo sul nesso Mann/Adorno in relazione ad alcune tematiche blochiane.
6. Titolo della pubblicazione *Beethoven y la teoría de la escucha responsable en la filosofía de Th. W. Adorno* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve contributo sul Beethoven adorniano, a margine delle maggiori trattazioni della candidata.
7. Titolo della pubblicazione *Lo specchio di Perseo* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Nota su Gennaro Sasso; limitata pertinenza disciplinare.
8. Titolo della pubblicazione *"Impossible et pourtant là!"* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Interessante nota musicologica sul pianismo di Liszt.
9. Titolo della pubblicazione *La nottola di Minerva* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Ampia nota su Alfred Brendel interprete di Mozart. Lavoro musicologico con apertura teorica interessante.
10. Titolo della pubblicazione *Anamorfosi di un mito* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Lavoro di estremo interesse, per quanto succinto, su alcune varianti del mito di Don Giovanni, con specifico riferimento a Liszt; notevole l'interesse per una estetica musicale e per gli studi musicologici.
11. Titolo della pubblicazione *El diablo con gafas de pasta* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Rielaborazione del confronto Mann/Adorno a partire dal "Doctor Faustus"; variazione interessante di altri studi della candidata, apprezzabile nell'argomentazione e per il materiale informativo.
12. Titolo della pubblicazione *Jankélévitch et les instants mystérieux de Debussy* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve, talentuosa nota che, a partire dal problema del tempo musicale in Debussy, istituisce una sorta di triangolazione fra Adorno, Jankélévitch e lo stesso Debussy.
13. Titolo della pubblicazione *Il segreto di Don Giovanni* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Atti di un convegno internazionale, a cura della candidata l'introduzione e un apprezzabile capitolo dedicato a una ipotesi di rilettura; un lavoro ben documentato, ed in aggiunta la promozione di un dialogo interdisciplinare di assoluto interesse per gli studi musicologici e per l'estetica musicale.

14. Titolo della pubblicazione *La Neue Musik: una e trina* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Atti di un interessante convegno sulla nuova musica; introduzione della candidata, che presenta anche un breve ma intenso articolo sulla adorniana *Philosophie der neuen Musik*; un lavoro di breve respiro, ma comunque ben documentato e dotato di spunti interessanti.
15. Titolo della pubblicazione *Le componenti kantiane nella teoria dell'ascolto responsabile* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Una analisi breve, ma interessante e innovativa, sulle componenti kantiane della filosofia della musica di Adorno. Un lavoro senz'altro apprezzabile e ben pensato.
16. Titolo della pubblicazione *Le concept de matériau musical chez Th. W. Adorno* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve nota su un tema centrale nel lavoro della candidata, assai più ampiamente rappresentato altrove.
17. Titolo della pubblicazione *Dialogo di due Gentiluomini* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Variazione arguta scritta a quattro mani con altro autore su alcuni problemi di estetica della Nuova Musica; molto godibile ma di difficile collocazione accademica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 17 contributi.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata dr.ssa Sara Zurletti presenta una produzione assai articolata, dotata di buona continuità, caratterizzata da uno spirito critico assai acuto e da ampiezza di visione; tanto gli studi monografici che i contributi più brevi delineano il profilo di una studiosa seria e preparata, con un prevalente interesse musicologico, e una notevole capacità filosofica. Si ritiene che la candidata sia senz'altro degna di ammissione al colloquio.

COMMISSARIO 3

TITOLI

1. Titolo Laurea in Lettere moderne (V. O.).
2. Titolo Dottorato di ricerca.
3. Titolo Diploma lingua tedesca M III.
4. Titolo ASN Miur.
5. Titolo Abilitation Maître de conférence Section 17.
6. Titolo Abilitation Maître de conférence Section 18.
7. Titolo Borse istituto italiano studi storici (2).
8. Titolo Borse ministero francese dell'educazione (2).
9. Titolo Servizi di docenza presso Miur (8 insegnamenti, 2001-2011).
10. Titolo Incarichi presso Istituti AFAM (7 insegnamenti, 2011-2016).
11. Titolo Servizi con contratti Conservatorio di Musica (2 insegnamenti, 2013-2015).
12. Titolo Direzione di una sezione di progetto internazionale Università di Salamanca.

Valutazione sui titoli

I titoli presentati dalla candidata mostrano il profilo di una studiosa dalla solida formazione, con sicura capacità di ricerca e una rimarchevole competenza didattica. Si evidenziano le abilitazioni a Maître de Conférence in Philosophie (section 17) e Architecture, Arts Appliqués/Plastiques/du Spèctacle, Esthétique, Musicologie, Sciences de l'Art (section 18), nonché il conseguimento dell'ASN per il settore a concorso. Si ritiene che la candidata sia senz'altro degna di ammissione al colloquio.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Titolo della pubblicazione *Amore luminoso, ridente morte* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Penetrante monografia su “Morte a Venezia”, ben focalizzata sui rapporti tra Wagner (anche via Nietzsche) e Thomas Mann. Buona collocazione editoriale, si tratta di uno studio di certa rilevanza nazionale per l'estetica musicale e la germanistica, e buona congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
2. Titolo della pubblicazione *Le dodici note del diavolo* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Ricca monografia sul “Doctor Faustus” di Mann, di solido impianto metodologico e buona analisi, ben documentate le relazioni tra Mann e Adorno e la discussione comune di problemi di estetica musicale; collocazione editoriale specialistica ma di indubbio rilevanza scientifica, buona la pertinenza al Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, pregevole l'argomentazione.
3. Titolo della pubblicazione *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Ampia e rigorosa monografia sull'estetica musicale di Adorno, pubblicato presso un editore di indubbia diffusione e rilevanza; un contributo di rilievo per la musicologia e l'estetica musicale. Buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
4. Titolo della pubblicazione *Vers une musique informelle di Th. W. Adorno* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Curatela, con sintetico ma denso contributo in un volume di studiosi italiani curato dalla candidata – entro il Progetto di ricerca internazionale “Enciclopedia Francisco Salinas de Estetica y Filosofia de la Música”, promosso dall'Università di Salamanca sotto la direzione di Antonio Notario Ruiz –, di un saggio adorniano di primo rilievo nell'estetica musicale novecentesca. Buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
5. Titolo della pubblicazione *Le prix de l'utopie* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Conciso contributo in rivista straniera (dell'Université Paris 8) sui rapporti tra Mann, Adorno e Bloch. Buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
6. Titolo della pubblicazione *Beethoven y la teoría de la escucha responsable en la filosofía de Th. W. Adorno* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve contributo in rivista straniera (“AZAFEA, Revista de Filosofía”, dell'Università di Salamanca) sulle riflessioni adorniane intorno a Beethoven. Buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
7. Titolo della pubblicazione *Lo specchio di Perseo* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Succinto nota su Gennaro Sasso, pubblicata in rivista nazionale; ridotta pertinenza disciplinare.
8. Titolo della pubblicazione *“Impossible et pourtant là!”* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Contributo su Liszt e il gesto pianistico in volume (Proceedings di Convegno Internazionale presso l'INHA di Paris, a cura di Susanne Kogler et Jean Paul Olive, discreta collocazione editoriale). Accettabile la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
9. Titolo della pubblicazione *La nottola di Minerva* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Rigoroso contributo musicologico in volume (Proceedings) su Alfred Brendel interprete di Mozart. Specialistica la collocazione editoriale, accettabile la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
10. Titolo della pubblicazione *Anamorfosi di un mito* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Contributo in volume, denso e interessante, sulla fortuna del mito di Don Giovanni in Liszt; stimolante più per gli studi di estetica musicale più che musicologici. Specialistica la collocazione editoriale, accettabile la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.

11. Titolo della pubblicazione *El diablo con gafas de pasta* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Contributo in rivista straniera (“AZAFEA, Revista de Filosofia”, dell’Università di Salamanca), traduzione di un precedente contributo in rivista italiana di nota rilevanza scientifica (“Il contributo di Adorno al Doctor Faustus di Th. Mann alla luce del loro carteggio”, pubblicato negli “Annali dell’Istituto italiano per gli Studi Storici”). Buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
12. Titolo della pubblicazione *Jankélévitch et les instants mystérieux de Debussy* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Breve e brillante contributo in volume, pubblicato presso VRIN/Mimesis France sotto la direzione di Enrica Lisciani Petrini, che affronta il problema del tempo musicale in Debussy e ne mostra le implicazioni estetologiche e filosofiche in Adorno e Jankélévitch. Buona la collocazione editoriale, la rilevanza scientifica e la diffusione, nonché la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
13. Titolo della pubblicazione *Il segreto di Don Giovanni* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Contributo in volume con autori italiani e stranieri (Proceedings, a cura della candidata, di un Convegno Internazionale), pubblicato in una collana di certo valore scientifico ma di poca rilevanza editoriale (si tratta delle edizioni del Suor Orsola Benincasa/CUEN). Il contributo avanza una ipotesi di rilettura del mito di Don Giovanni in sintonia con il taglio fortemente interdisciplinare degli altri contributi (di Bottirollo, Curi, Lisciani Petrini, Niola, tra gli altri). Buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
14. Titolo della pubblicazione *La Neue Musik: una e trina* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Contributo in volume (Proceedings, a cura della candidata, di un Convegno Internazionale, per la collocazione editoriale, cfr. n. 13), con testi di studiosi italiani e stranieri (tra cui Busotti, Desideri, Fubini, Jimenez, Lisciani Petrini, Vizzardelli). Il contributo affronta sinteticamente la adorniana *Philosophie der neuen Musik*, con buon rigore metodologico e competenza ermeneutica. Buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
15. Titolo della pubblicazione *Le componenti kantiane nella teoria dell’ascolto responsabile* – Valutazione sulla singola pubblicazione: Contributo in rivista nazionale, Una analisi spedita ma meritevole per lo sforzo interpretativo non settorialmente specialistico sulle componenti kantiane della filosofia della musica di Adorno. Buona la congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
16. Titolo della pubblicazione *Le concept de matériau musical chez Th. W. Adorno* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Succinto e seminale contributo in volume (Proceedings di un Convegno Internazionale, a cura di Jean-Paul Olive) su un tema di prima importanza nelle ricerche della candidata, articolato in profondità in altre pubblicazioni. Discreta collocazione editoriale, buona congruenza con il Settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.
17. Titolo della pubblicazione *Dialogo di due Gentiluomini* - Valutazione sulla singola pubblicazione: Contributo a quattro mani, con Emanuele Quinz, pubblicato in una nota rivista di settore come la “Nuova Rivista Musicale Italiana” edita dalla RAI, su alcune figure della Nuova Musica e dell’estetica dell’ascolto, quali serialità, caso e ready-made musicale. Stimolante e acuto, difficilmente inquadrabile in settore o un genere scientifico.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 17 pubblicazioni, tra il 2002 e il 2016, di cui 3 monografie, 6 contributi in rivista, 8 in volume (6 Proceedings).

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata presenta una produzione ben articolata, continua e ricca, contraddistinta da una solidità metodologica e una propensione critica agile e sicura, talvolta innovativa. Le monografie e i numerosi e differenziati contributi, in italiano e non, esprimono una capacità di ricerca coscienziosa e competente, nonché interessi non solo musicologici ma anche filosofici e teoretici. La candidata è senza dubbio degna di ammissione al colloquio.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

1. Titolo Laurea in Lettere moderne (V. O.).
2. Titolo Dottorato di ricerca.
3. Titolo Diploma lingua tedesca M III.
4. Titolo ASN Miur.
5. Titolo Abilitation Maître de conférence Section 17.
6. Titolo Abilitation Maître de conférence Section 18.
7. Titolo Borse istituto italiano studi storici (2).
8. Titolo Borse ministero francese dell'educazione (2).
9. Titolo Servizi di docenza presso Miur (8 insegnamenti, 2001-2011).
10. Titolo Incarichi presso Istituti AFAM (7 insegnamenti, 2011-2016).
11. Titolo Servizi con contratti Conservatorio di Musica (2 insegnamenti, 2013-2015).
12. Titolo Direzione di una sezione di progetto internazionale Università di Salamanca.

Valutazione sui titoli

I titoli presentati dalla candidata mostrano il profilo di una studiosa dalla solida formazione, con buona capacità di ricerca e una considerevole competenza didattica. Si evidenziano le abilitazioni francesi a Maître de Conférence in Filosofia (sezione 17) e Architettura, Arti applicate, plastiche, dello spettacolo, Estetica, Musicologia, Scienze dell'Arte (sezione 18), e il conseguimento dell'ASN per il settore a concorso. Si ritiene che la candidata sia senz'altro degna di ammissione al colloquio.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 17 pubblicazioni, tra il 2002 e il 2016.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata dr.ssa Sara Zurletti presenta una produzione ricca e articolata, che dimostra un impegno scientifico costante, buona capacità critica e notevole competenza; i suoi interessi si orientano in modo prevalente verso l'estetica musicale e la musicologia, con buone capacità filosofiche e teoretiche. Si ritiene che possa senz'altro essere ammessa alla prova colloquio.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19.30

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

F.to Prof. Federico Vercellone (Presidente)

F.to Prof. Salvatore Tedesco (Componente)

Prof. Filippo Fimiani (Componente con funzioni di segretario verbalizzante)