

# FIorenza LUPI

fiorenza.lupi@gmail.com

---

## PROFILO PROFESSIONALE

Dottoressa di ricerca in Filosofia, la mia tesi è stata dedicata alla riflessione di Georges Canguilhem, con una particolare attenzione alla questione tecnica e alle sue relazioni con lo schematismo kantiano. I miei interessi principali sono rivolti all'estetica, all'epistemologia della biologia e della medicina e alla filosofia della tecnica. Tra le altre passioni, mi sono occupata di cinema e nuove forme di narrazione.

---

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

11/2018 – 08/2019

### **Perfezionamento della ricerca all'estero**

#### ***Sapienza Università di Roma - Paris 1 Panthéon Sorbonne***

Borsa di studio di 10 mensilità finanziata dal Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali (area CUN14) della Sapienza, per svolgere attività di perfezionamento della ricerca dottorale a Paris 1 Panthéon-Sorbonne sotto la supervisione di Jean-François Braunstein. La ricerca (condotta anche presso gli archivi "Georges Canguilhem" del CAPHES, ENS), è stata finalizzata alla revisione della tesi di dottorato e all'ampliamento della sezione dedicata alle influenze del pensiero critico nella filosofia della creazione di Canguilhem.

02/2019

### **Dottorato di ricerca: Filosofia**

#### ***Sapienza Università di Roma***

Titolo tesi: Normatività e creatività nella riflessione di Georges Canguilhem

Supervisor: Elena Gagliasso, Nunzio Allocca, Pietro Montani

Commissione: Alfonso Maurizio Iacono, Massimo de Carolis e Graziano Lingua.

Voto: **Ottimo con Lode**

Giudizio: Le ricerche oggetto della tesi sono originali. I risultati sono eccellenti e scientificamente molto significativi. Nel colloquio la candidata ha dimostrato piena conoscenza delle tematiche trattate, spiccato senso critico e ottima capacità argomentativa

Data: 21/02/2019

03/2014

### **Laurea Magistrale : Filosofia e Studi teorico-critici**

#### ***Sapienza Università di Roma***

Titolo tesi: Gilbert Simondon e Georges Canguilhem. Creatività, norme di vita e tecnica. Per una valorizzazione delle pertinenze estetiche nella riflessione biopolitica di Roberto Esposito

Relatori: Pietro Montani e Nunzio Allocca

Voto: **110 e Lode**

Data: 22/03/2014

12/2011

### **Laurea Triennale: Filosofia**

#### ***Sapienza Università di Roma***

Titolo tesi: Kant e Schiller. Sulla necessità della mediazione estetica nel giudizio politico

Relatore: Pietro Montani

Voto: **110 e Lode**

Data: 16/12/2011

07/2008

### **Diploma di maturità classica:**

#### ***Liceo Statale Classico Luciano Manara - Roma***

Voto: **100/100**

---

## PUBBLICAZIONI

- 1. "Creatività, macchine e organismi patologici a partire dalla riflessione di Georges Canguilhem", in D. Cecchi, M. Capasso (a cura di), *Filosofia della tecnica*, Polemos no. 2, 2020 (accettato per pubblicazione prevista per Dicembre 2020).
- 2. "Tra Canguilhem e Alain: normatività, immazione e creazione tecnica", in F. Lupi, S. Pilotto (a cura di), *Infrangere le norme. Vita scienza e tecnica nel pensiero di Georges Canguilhem*, Mimesis, Milano 2019, pp. 119-149, ISBN 97888575536728.
- 3. Con S. Pilotto, "Introduzione", in F. Lupi, S. Pilotto (a cura di), *Infrangere le norme. Vita scienza e tecnica nel pensiero di Georges Canguilhem*, Mimesis, Milano 2019, pp. 7-10, ISBN 9788857553672.

- 4. "Normativité. des vivants et adaptation : de Canguilhem à Gould et Lewontin", in J-F. Braunstein, I. Moya Diez, M. Vagelli (a cura di) *Études sur l'épistémologie historique. Commencements et enjeux actuels*, Presses de l'université Paris-Sorbonne PUPS, Paris 2019, pp. 87-101, ISBN 979-10-351-0327-9.
- 5. "Etica delle immagini e testimonianza di guerra: i casi Eau Argentée e Kobane Calling", in S. Capezzuto, D. Ciccone, A. Mileto (a cura di) *Dentro/Fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio*, Il lavoro culturale, Roma 2017, pp. 60- 66, ISBN 978-88-908247-7-7.
- 6. "The Organism, Maker of Machines", in L. Tonetti, N. Cilia (a cura di) *Wired Bodies. New Perspectives on the Machine-Organism Analogy*, CNR Edizioni, Filosofia e saperi 9, Roma 2017, pp. 101-108, ISBN 978 88 8080 236 5.
- 7. "Riflessioni sulla tecnologia. Dispositivo normalizzante o emergenza creativa?", in M.C Addis, G. Tagliani (a cura di) *Le immagini del controllo. Visibilità e governo dei corpi*, Carte Semiotiche, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Annali 4 – (Dicembre 2016) 2017, pp. 119-133, ISBN 978-88-98811-28-1.
- 8. Con F. Restuccia, "Bibliografia degli scritti di Pietro Montani", in A. Ardovino, D. Guastini (a cura di) *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2016, pp. 539-549, ISBN 9788868224417.

#### Publicazioni online

- 1. "Il più inquietante (e auto-nomo) dei viventi", Fata Morgana WEB, 21 mai 2018, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/05/21/antigone-filosofia/>.
- 2. "Sul ruolo di John Cantlie nella propaganda mediatica dell'IS", Il lavoro culturale, 23 novembre 2015, <https://www.lavoroculturale.org/john-cantlie-is/>.

## LINGUE

**Italiano:** Madrelingua

**Francese:**

C1

Avanzato

**Inglese:**

B1

Intermedio

**Tedesco:**

A2

Base

## SCAMBI INTERNAZIONALI

- Perfezionamento della ricerca. Paris 1 - Panthéon Sorbonne (10 mesi, novembre 2018 - agosto 2019. Montante: 12900 euro)
- Erasmus Dottorale. Paris 1 - Panthéon Sorbonne (4 mesi, novembre 2016 - marzo 2017)
- Visiting Student. Paris 1 - Panthéon Sorbonne (2 mesi, gennaio - febbraio 2016)
- Visiting Student. Paris 1 - Panthéon Sorbonne (1 mese, novembre 2015)

## FINANZIAMENTI E PREMI DI RICERCA

- Premio di Avvio alla Ricerca (2015) per il progetto "Il concetto di création negli scritti giovanili di Georges Canguilhem. Dall'invenzione tecnica alla costruzione del milieu" (Montante: 1000 euro. Il finanziamento è stato utilizzato per organizzare la giornata di studi "Faire craquer les normes. Vita, scienza e tecnica nel pensiero di Georges Canguilhem").

## CONFERENZE

- 1. "La philosophie biologique de Canguilhem en question : pour une nouvelle alliance entre la technique et la vie" (*Journées d'études sur l'épistémologie historique 2019- La philosophie des sciences du vivant. Biologie et médecine au prisme de l'épistémologie historique*, Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 17 maggio 2019);
- 2. "Schématisme et invention technique : du problème technologique dans la pensée de George Canguilhem aux nouvelles technologies numériques dans l'épistémologie de Francesco Antinucci" (*Journées d'études sur l'épistémologie historique 2017- Pour une épistémologie historique des transformations technique*, Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 18 maggio 2017);
- 3. "Etica delle immagini. Una proposta per ripensare il cinema della realtà" (*Convegno internazionale di studi cinematografici: Estetiche del cinema e dei media. Cultura, natura, tecnologia nel XXI secolo*, Università di Roma Tre, 24 novembre 2016);

- 4. "Il valore epistemologico del giudizio di gusto. Canguilhem incontra Kant" (*Faire craquer les normes: vita, scienza e tecnica nel pensiero di Georges Canguilhem*, Sapienza Università di Roma, 30 settembre 2016);
- 5. "Le milieu, concept relationnel. Normativité des vivants et adaptation: de Canguilhem à Gould et Lewontin" (*Journées d'études sur l'épistémologie historique 2016- Une histoire du présent*, Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 21 maggio 2016);
- 6. "Le problème technologique. Dai rapporti tra tecnica e scienza alla questione dell'organismo-machine nell'opera di Georges Canguilhem" (*Macchina e Organismo*, Seminario permanente EcoEvoCog, Sapienza Università di Roma, 13 aprile 2016);
- 7. "Biopolitica e cyberfemminismo: corpi, tecnoscienze e potere nella riflessione di Donna Haraway" (*Femminismo e Queer*, Sapienza Università di Roma, 25 febbraio 2016);
- 8. "Sul ruolo di John Cautie nella propaganda mediatica dell'IS" (*Tecnica, estetica e multimedialità*, Sapienza Università di Roma, 28-29 maggio 2015).

---

## ORGANIZZAZIONE DI GIORNATE DI STUDIO E CONVEGNI

- "Faire craquer les normes. Vita, scienza e tecnica nel pensiero di Georges Canguilhem" (Giornata di studi internazionale, 30 settembre 2016, Villa Mirafiori) - Ideazione e organizzazione (con il Dott. Stefano Pilotto);

Collaborazione in quanto membro dello Staff Organizzativo:

- "Immaginazione: potenza e potere" (Seminario internazionale parte del Progetto di ricerca europeo "The Future of Humanity: New Scenarios of Imagination" dell'Università di Vilnius; 24-25 ottobre 2019, Biblioteca Casanatense e Villa Mirafiori);
- "Interactive imagination" (Convegno Internazionale, 6-8 giugno 2016, Istituto svizzero);
- "Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione" (Convegno, 28-29 maggio 2015, Accademia belgica e Casa della memoria e della storia).

---

## ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

- Seminario di 3 ore *Sul potere testimoniale delle immagini. Fuocoammare e Terraferma* all'interno del Tirocinio dedicato a "Forma e rivoluzione. Cinema, estetica, epistemologia" (Cattedra di Filosofia delle scienze e delle tecniche, in collaborazione con l'AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operario e Democratico, Università degli studi Roma Tre, Università degli studi di Roma Tor Vergata, GNAM - Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Casa del Cinema di Roma, Fondazione Nomas), 11 dicembre 2017 .
- Seminario di 5 ore su *La vita (politica) delle immagini: Gilbert Simondon, Walter Benjamin e il cinema della realtà* all'interno del modulo su "Immaginazione e immagine esterna" (Cattedra di Estetica, Sapienza Università di Roma), 29-30 aprile 2016.

---

## RESEARCH NETWORKS

- Membro di CiEG (Cattedra internazionale Emilio Garroni);
- Membro di Epistémologie Historique: Research Network on the Traditions and Methods of Historical Epistemology.

---

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV ex art. 13 del decreto legislativo 196/2003 e art. 13 del regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei singoli cittadini in merito al trattamento dei dati personali

