

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

ALESSANDRO ALFIERI

ESPERIENZA LAVORATIVA E DI RICERCA

- Data (da – a) Ottobre 2019 – Febbraio 2020 (45 ore di lezione) / I semestre a. a. 2019-20
- Datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Roma
 - Settore Professore del corso di “Etica della comunicazione” (ABPC-65)
 - Impiego Contratto di prestazione intellettuale per docenza esterna per l’a. a. 2019-2020

- Data (da – a) Ottobre 2019 – Giugno 2020 (135 ore di lezione) / I e II semestre a. a. 2019-20
- Datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Roma (sede centrale e sede distaccata Velletri)
 - Settore Professore del corso di “Teoria e Metodo dei Mass Media” (ABPC-65)
 - Impiego Contratti di prestazione intellettuale per docenza esterna per l’a. a. 2019-2020

- Data (da – a) Marzo 2019 – Giugno 2019 (75 ore di lezione) / II semestre a. a. 2018-19
- Datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Roma
 - Settore Professore del corso di “Teoria e Metodo dei Mass Media” (ABPC-65)
 - Impiego Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l’a. a. 2018-2019

- Data (da – a) Marzo 2018 – Ottobre 2018 (75 ore di lezione) / II semestre a. a. 2017-18
- Datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Roma
 - Settore Professore del corso di “Teoria e Metodo dei Mass Media” (ABPC-65)
 - Impiego Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l’a. a. 2017-2018

- Data (da – a) Marzo 2017 – Ottobre 2017 (75 ore di lezione) / II semestre a. a. 2016-17
- Datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Roma
 - Settore Professore del corso di “Teoria e Metodo dei Mass Media” (ABPC-65)
 - Impiego Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l’a. a. 2016-2017

- Data (da – a) Ottobre 2019 – Marzo 2020 (44 di lezione – in corso)
- Datore di lavoro UPTER – Università Popolare di Roma
 - Settore Professore del corso di “Storia del cinema e analisi del film”

- Data (da – a) Ottobre 2018 – Marzo 2019 (44 ore di lezione)
- Datore di lavoro UPTER – Università Popolare di Roma
 - Settore Professore del corso di “Storia del cinema”

- Data (da – a) Ottobre 2017 – Marzo 2018 (44 + 30 ore di lezione)
- Datore di lavoro UPTER – Università Popolare di Roma
 - Settore Professore dei corsi di “Storia del cinema” e “Metodologie e teorie di analisi del cinema”

- Data (da – a) Settembre 2017 – Gennaio 2018 (40 ore di lezione) / I semestre a. a. 2017-2018
- Datore di lavoro Università di Macerata – Dipartimento di scienze politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali
 - Settore Professore del corso di “Fotografia e nuove tecnologie visuali” – SSD L-ART/06
 - Impiego Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l’a. a. 2017-18

- Data (da – a) Maggio 2018 – Aprile 2019
- Datore di lavoro Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Filosofia
 - Settore Ricerca

- Impiego Assegno di ricerca per il progetto d'Ateneo "*Video e Web: il ruolo dell'estetica e della riflessione critica nell'attuale orizzonte massmediale*" diretto dal Prof. Stefano Velotti, Settore disciplinare M/FIL-04 (Estetica)

- Data (da – a) Maggio 2016 – Aprile 2017
- Datore di lavoro Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Filosofia
 - Settore Ricerca
 - Impiego Assegno di ricerca per il progetto d'Ateneo "*Quale cultura per la contemporaneità? Una prospettiva estetico-filosofica*" diretto dal Prof. Stefano Velotti, Settore disciplinare M/FIL-04 (Estetica)

- Data 2011 – attuale occupazione
- Datore di lavoro UCSA (Università di Castel Sant'Angelo per l'educazione permanente)
 - Settore Didattico
 - Impiego Docente per lezioni di "Storia del cinema"

- Date (da – a) Da Novembre 2008 – in corso
- Datore di lavoro Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Filosofia, Cattedra di Estetica
 - Settore Didattico
 - Impiego Cultore della materia – Attività di tutoraggio

- Data (da – a) Settembre 2016 – Dicembre 2017
- Enti promotori Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Cofinanziato dal programma dell'Unione Europea "Europa per i cittadini". Responsabile prof. Stefano Petrucciani. Partner associati: Università di Kragujevac (Serbia), Università di Barcellona Ramon Llull (Spagna), Radio Free Europe / Radio Liberty (Rep. Ceca)
 - Settore Ricerca
 - Impiego Membro dell'organizzazione delle attività inerenti al progetto europeo "Europe for Citizens: Yugoslav Wars: another face of European civilisation?"

- Data (da – a) Ottobre 2015 – Dicembre 2015
- Datore di lavoro MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
 - Settore Didattico
 - Impiego Incarico di collaborazione coordinata e continuativa per "organizzazione conferenze e attività di formazione rivolte agli studenti e dedicate alla cultura digitale e al multimediale", nell'ambito del "*Progetto sulla cultura degli ultimi trent'anni*" – direttore Prof. Giuseppe Di Giacomo

- Data (da – a) Aprile 2015 – Settembre 2015
- Datore di lavoro MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
 - Settore Didattico
 - Impiego Incarico di collaborazione coordinata e continuativa per "supporto alle attività di docenza e per l'organizzazione dei corsi di formazione per gli studenti", nell'ambito del "*Progetto sulla cultura degli ultimi trent'anni*" – direttore Prof. Giuseppe Di Giacomo

- Data (da – a) Gennaio 2015 – Febbraio 2015
- Datore di lavoro MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
 - Settore Didattico
 - Impiego Incarichi di insegnamento per i cicli seminariali "*Arte multimediale e arte elettronica nel mondo contemporaneo*" e "*Baudrillard e la società dei simulacri*".

- Data 2007 (12 mesi)
- Ente promotore AST – Università degli studi "Sapienza" di Roma (2007 / 12 mesi)
 - Settore Ricerca
 - Impiego Partecipazione al Progetto Interdisciplinare d'Ateneo: "*Memoria e testimonianza nella riflessione filosofica e artistica del Novecento*"

FORMAZIONE E ALTRI TITOLI

- Data Dal 29/10/2019
- Titolo Attribuzione del numero di Partita Iva – Soggetto Ditta Individuale
- Attività 900301 – Giornalisti indipendenti (P. IVA: 15476411002)

- Data Dal 06/11/2018 al 06/11/2024
- Titolo Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II Fascia
- Settore Settore Concorsuale 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi)

- Data Dal 30/3/2018 al 30/3/2024
- Titolo Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II Fascia
- Settore Settore Concorsuale 11/C4 (Estetica e Filosofia del linguaggio)

- Data Da Marzo 2013
- Titolo Giornalista pubblicitista – tessera No. 148890
- Iscrizione professionale Ordine regionale del Friuli Venezia Giulia dell'Albo dei Giornalisti – Elenco Pubblicisti

- Data Dal 2009
- Istituto SIE (Società Italiana di Estetica)
- Titolo Socio ordinario

- Data Dal 2020
- Istituto CUC (Consulta Universitaria del Cinema)
- Titolo Socio ordinario

- Date (da – a) 01/09/2012-01/03/2013
- Istituto di istruzione o formazione Université Jean Moulin Lyon 3
 - Principali materie Esthétique (prof. Mauro Carbone)
 - Titolo Borsista di ricerca – Borsa di perfezionamento all'estero (Sapienza Università di Roma)

- Data (da – a) 1/11/2008-27/06/2012
- Istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di "Tor Vergata" di Roma
 - Titolo Dottore di ricerca in Scienze filosofiche e sociali – Ciclo XXIV
 - Argomento della ricerca 11/09/2001 – La dialettica dell'evento. L'immagine della catastrofe nella comunicazione e nel cinema americano

- Data (da – a) 01/03/2008-30/06/2008
- Istituto di istruzione o formazione Accademia d'arte drammatica "Silvio d'Amico"
 - Titolo Master in critica giornalistica in teatro, cinema, musica e televisione

- Data 22 Febbraio 2008
- Istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma – Facoltà di Filosofia
 - Qualifica conseguita Laurea specialistica in studi teorico-critici con voto 110 e lode
 - Lavoro di tesi Cattedra di Estetica – Relatore prof. Giuseppe Di Giacomo – Tesi dal titolo "Vita dell'immagine. Adorno, Warburg e l'arte contemporanea"

- Data 16 Febbraio 2005
- Istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma – Facoltà di Filosofia
 - Qualifica conseguita Laurea in filosofia con voto 110 e lode
 - Lavoro di tesi Cattedra di Estetica – Relatore prof. Giuseppe Di Giacomo – Tesi dal titolo "Immagine ed estetica nell'epoca dell'arte elettronica"

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E WORKSHOP COME RELATORE

- Data 27/5/2019
- Istituto Upter – Università Popolare di Roma
- Titolo della Lectio Magistralis “Il cinema di Sergio Leone: dal western a *C’era una volta in America*”

- Data 20/5/2019
- Istituto Upter – Università Popolare di Roma
- Titolo della Lectio Magistralis “Il pensiero di Adorno tra filosofia, sociologia ed estetica”

- Data 13/5/2019
- Istituto Upter – Università Popolare di Roma
- Titolo della Lectio Magistralis “Rock Revolution: a cinquant’anni da Woodstock”

- Data 6/11/2017 – 8/11/2017
- Istituto “Sapienza” Università di Roma
- Convegno “1917-2017. Un radioso avvenire? L’impatto della rivoluzione sulle scienze umane. Bilanci e prospettive”
- Titolo della relazione “Go West: la Rivoluzione russa nell’immaginario della popular culture occidentale, tre celebrazione e kitsch”

- Data 24/7/2017 – 29/7/2017
- Istituto Scuola Permanente per l’Aggiornamento degli insegnanti di Scienze Sperimentali – XI edizione SPAIS 2017 – “Quali conoscenze di base per comprendere l’innovazione?”
- Workshop “Scienza inForma. La Forma nella Scienza”
- Titolo della relazione “La forma nella riflessione di Adorno, dalla lettura di Aristotele all’arte moderna”

- Data 24/4/2017 – 26/4/2017
- Istituto Università di Barcellona Ramon Llull – Vic (Spagna)
- Convegno “Del fenomen de la Guerra e la cultura de la pau: reflexions, anàlisis i experiències”. Progetto europeo “Yugoslav Wars: Another Face of European Civilisation?”, cofinanziato dal programma dell’Unione Europea “Europa per i cittadini”
- Titolo della relazione “Fantasy e testimonianza storica: il racconto della guerra nel cinema di Guillermo del Toro”

- Data 6/2/2017 – 8/2/2017
- Istituto Università of Kragujevac (Serbia)
- Convegno “Sul fenomeno della guerra, sulla cultura della pace: riflessioni, analisi, esperienze” - Progetto europeo “Yugoslav Wars: Another Face of European Civilisation?”, cofinanziato dal programma dell’Unione Europea “Europa per i cittadini”
- Titolo della relazione “I disastri della guerra, da Goya a Clint Eastwood”

- Data 2/11/2016 – 4/11/2016
- Istituto Lomonosov Moscow State University – Faculty of History, The institute of Russian Realist Art
- Convegno “Russia – Italy. Realism in the Art and Culture of the 20th Century”
- Titolo della relazione “Barnet’s Film between Realism and Poetry”

- Data 1/10/2015 – 2/10/2015
- Istituto Società Catalana di Filosofia - Vic
- Convegno “Colloquis de Vic XX. La festa”
- Titolo della relazione “Festa e Cinema. Nuove tendenze della Festa: dal furore di De Martino al Rave Party”

- Data 28/9/2011 – 2/10/2011
- Istituto John Moores University of Liverpool, FACT (Foundation of Art and Creative Technology)
- Convegno “Rewire 2011: Fourth International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology”

- Titolo della relazione "Music Video and Video Art"
 - Data 12/7/2011 – 14/7/2011
 - Istituto Institute of Education – University of London
 - Convegno "Film and Media 2011: First Annual London Film and Media Conference"
- Titolo della relazione "The Symbiosis of Music Video and Video Art"
 - Data 13/10/2010 – 15/10/2010
 - Istituto Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
 - Workshop "Religione e politica, tra coesione e conflitto" – XII Edizione Scuola di Alta Formazione di Acqui Terme
- Titolo della relazione "Manuel Castells e l'identità del fondamentalismo islamico nella società in rete"
 - Data 6/5/2010
 - Istituto Università di Parma
 - Convegno "L'individuo nella teoria critica" – 1° Workshop di Filosofia e Teoria Critica
- Titolo della relazione "La forma nell'estetica adorniana"

ELENCO COMPLETO PUBBLICAZIONI:

MONOGRAFIE

- **Che cos'è la video-estetica** (Carocci, Roma 2019, ISBN: 8843095978)
- **Rocksofia. Filosofia dell'hard rock nel passaggio di millennio** (Il Melangolo, Genova 2019, ISBN: 978-88-6983-198-0; ISSN: 1970-2116)
- **Galassia Netflix. L'estetica, i personaggi e i temi della nuova serialità** (Villaggio Maori, Catania 2019, ISBN: 978-88-9489-848-4)
- **Lady Gaga. La seduzione del mostro. Arte, estetica e fashion nell'immaginario videomusicale pop** (Arcana, Roma 2018, ISBN: 978-88-62315-49-4)
- **Dal simulacro alla Storia. Estetica ed etica in Quentin Tarantino** (Le Petite Plaisance, Pistoia 2018, ISBN: 978-88-7588-218-1)
- **Il cinismo dei media. Desiderio, destino e religione dalla pubblicità alle serie tv** (Villaggio Maori, Catania 2017, ISBN: 978-88-94898-04-0)
- **Necessità e fallimento della forma. Saggio su Adorno e l'arte contemporanea** (Mimesis, Milano 2015, ISBN: 978-88-57533-34-6)
- **Musica dei tempi bui. Nuove band italiane dinanzi alla catastrofe** (Orthotes, Salerno 2015, ISBN: 978-88-93140-09-6)
- **Cinema, mass media e la scomparsa della realtà. Immagini e simulacri dell'11 settembre** (Alboversorio, Milano 2013, ISBN: 978-88-97553-22-9)
- **Frammenti della catastrofe. Ricognizione filosofica di immagini, fenomeni e disgrazie dell'oggi** (Noubs, Chieti 2013, ISBN: 978-88-86885-38-6)
- **Vasco, il Male. Il trionfo della logica dell'identico** (con P. Talanca, Mimesis, Milano 2012, ISBN: 978-88-57508-81-8)
- **Vita e tensione dell'immagine. Saggio su Warburg, il cinema e l'arte contemporanea** (Edimond, Città di Castello 2010, ISBN: 978-88-500-0469-0)
- **Dogville. Della mancata redenzione** (Caravaggio editore, Vasto 2008, ISBN: 978-88-95437-25-5)

SAGGI, ARTICOLI, VOCI LESSICO

- **Popular culture: dall'industria culturale alla sperimentazione estetica dei nuovi linguaggi pop** in G. Matteucci (a cura di), in *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, "Aesthetica Preprint", n. 112, 2019. ISSN: 0393-8522. ISBN: 978-88-7726-116-8.
- **Minimalism and Rave Music Through Adorno: Repetition and Eternal Return of the Same in Contemporary Music** in C. J. Campbell, S. Gandesha, S. Marino (edited by), *Adorno and popular music. A constellation of perspectives*, Mimesis International, Milano 2019. ISBN: 978-88-6977-223-8.
- **Elementi per una moda postumana: la sperimentazione dei videomaker e dei fashion designer di Showstudio**,

- in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", n. 11, 2019. ISSN: 2420-8914; ISBN: 978-88-5756-456-2.
- **Rock Revolution: a 50 anni da Woodstock**, in "Upteriana. Le lezioni magistrali di Palazzo Englefield", Rivista Open n° 32, 2019. ISBN: 978-88-8421-329-7.
 - **Il cinema di Sergio Leone: dal western a C'era una volta in America**, in "Upteriana. Le lezioni magistrali di Palazzo Englefield", Rivista Open n° 32, 2019. ISBN: 978-88-8421-329-7.
 - **Music Video**, voce in "International Lexicon of Aesthetics", <https://lexicon.mimesisjournals.com/>, Mimesis. ISSN: 2611-5166.
 - **"È così che finisce il mondo, non già in un frastuono, ma in un lungo piagnisteo". Catastrofe e distopia nella nuova serialità narrativa e nell'immaginario videomusicale**, in "Philosophy Kitchen #10 - Filosofia e fantascienza. Spazi, tempi e mondi altri", anno 6, Marzo 2019. ISSN: 2385-1945.
 - **Computer Art**, voce in "International Lexicon of Aesthetics", <https://lexicon.mimesisjournals.com/>, Mimesis. ISSN: 2611-5166.
 - **Adorno e Wagner: la cultura di massa tra fantasmagoria e kitsch** in G. Di Giacomo, A. Alfieri (a cura di) *Prospettive su Wagner. Filosofia, Musica, Letteratura*, Mimesis, Milano 2019. ISBN: 978-88-5755-595-9.
 - **Scale digitali verso il sol dell'avvenire. Rivoluzione, ironia e kitsch dal modernismo cinematografico al video** in "Azioni parallele", Mar 7, 2018. ISSN: 2420-8310
 - **L'estetica degli opposti di Chris Cunningham: l'attrazione per l'inquietante** in "Insight - I territori della grafica", vol. 6, 2018. ISBN: 978-88-6874-200-3
 - **"L'orgoglio che lei chiama schiettezza". Considerazioni sul "libero parlare" nel Re Lear** in "Studi di Estetica - Letture shakespeariane: Otello e Re Lear", anno XLV, IV serie, N° 9 (3/2017). ISSN: 0585-4733
 - **L'immaginario videomusicale contemporaneo. Violenza, ribellione e mercato** in "Doppiozero", 2017. ISSN: 2239-6004
 - **Noves tendències de la festa: del furor de De Martino a la rave party** in "Colloquis de Vic | 20 – La festa", Ottobre 2016. ISBN: 978-84-9965-319-8
 - **Minimalismo e rave music attraverso Adorno. Ripetizione ed eterno ritorno dell'identico nella musica contemporanea** in "Rivista di estetica" ("Contemporaneo", n. 61, 2016), ISSN: 0035-6212
 - **Per un'estetica del mockumentary. Tra dichiarata finzionalità e passione per il reale** in AA.VV., "Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni", Mimesis 2015, ISBN:9788-8575-2984-4
 - **Per una teoria warburghiana dell'ascolto musicale. Sopravvivenze e anacronismi tra Procol Harum e Bach** in "Estetica. Studi e Ricerche" ("Filosofia, musica e plagio", 1/2014), ISSN: 2039-6635
 - **Breaking bad o del diventare se stessi** in "Lo Sguardo. Rivista di Filosofia" ("Popsophia: Teoria e pratica di un nuovo genere filosofico", n. 16, 2014, III), ISSN: 2036-6558
 - **Televisione e web davanti all'11 settembre** in "Intexto" (2014/n. 31), Porto Alegre UFRGS, ISSN: 1807-8583
 - **Per un'estetica dell'errore: la Glitch Art** in AA.VV., "Sensibilia 7/2012 – Errore", Mimesis 2014, ISBN: 978-88-57528045
 - **The American Western in Italy: Sergio Leone's Dialectic Cinema** in AA.VV., "New Wests and Post-Wests: Literature and Film of the American West", Cambridge Scholar, 2013 ISBN:9781-4438-4964-7
 - **La natura dialettica dell'evento in Heidegger e la funzione della narrazione** in "Acta Philosophica. Rivista internazionale di filosofia" (no. 22, 2013), ISSN: 1121-2179
 - **Il valore dell'equilibrio nell'arte, dalla classicità al modernismo astrattista di Kandinsky e Mondrian** in "Aperture. Rivista di cultura, arte e filosofia" (no. 29/2013), ISSN: 2037-2558
 - **Scatole oscure da Buñuel a Lynch** in AA.VV., "Sensibilia 6/2012 – Cose", Mimesis 2013, ISBN: 978-88-57519890
 - **Soggettività e oggettività nel cinema "caligarista" tedesco. L'ambiguità costituiva dell'estetica espressionista** in "Aesthetica Preprint: Supplementa", Premio Nuova Estetica 2013, ISSN: 0393-8522
 - **La cultura videomusicale degli anni '80, tra dispersione del soggetto e dissoluzione della storia** in "La società degli individui" (Aprile 2013, n. 46), ISSN: 1590-7031
 - **Il Capitale di Marx e la questione estetica** in "Cinecritica" (n.61-62, 2013), ISSN: 2035-567X
 - **La vergogna di Ingmar Bergman: volto, affezione, e messa in scena del soggetto** in AA.VV., "Sensibilia 5/2011 – La vergogna/The shame", Mimesis 2012, ISBN: 978-88-57514741
 - **Il cinema e i limiti della testimonianza. Dall'immagine dell'11 settembre al Massacro di Parigi in Niente da nascondere** in AA.VV., "Volte della memoria", Mimesis 2012, ISBN: 978-88-5751-081-1
 - **Significati simbolici e dialettica del "punto di fuga" nella prospettiva rinascimentale** in "Aperture. Rivista di cultura, arte e filosofia" (n. 27, 2011), ISSN: 2037-2558
 - **Tempo dell'attesa, noia e affezione nell'arte di Bill Viola** in "Engramma – La tradizione classica nella memoria occidentale" (no. 89, 2011), ISSN: 1826-901X

- **Violenza dell'immagine e immagine della violenza: Nancy, Deleuze, Baudrillard** in "Filosofia.it", 2011, ISSN: 1722-9782
- **Adorno lettore della *Metafisica* di Aristotele** in "Lo Sguardo" (n. 5, 2011), ISSN: 2036-6558
- **La «noia» come categoria estetica** in "Fata Morgana" (n. 12, 2010), ISSN: 1970-5786
- **La riflessione di McLuhan tra antropologia dei media e teoria dell'arte** in "Lo Sguardo" (Ottobre 2010, III, n. 4), ISSN: 2036-6558
- **Il problema del suicidio e dell'assurdo in Sartre e Camus** in "Dialegesthai - Rivista telematica di filosofia", 2010, ISSN: 1128-5478
- **La canzone pop** in AA.VV., "Nudi di canzone. Navigando tra i generi della canzone italiana attraverso il valore musical-letterario", Zona editrice, Genova 2010, ISBN: 978-88-6438-141-1
- **Heidegger e il cinema: i percorsi e il confronto** in "Cinecritica" (2009/n. 53), ISSN: 2035-567X
- **I paradossi dell'arte nella *Teoria estetica* di Theodor W. Adorno** in "Dialegesthai - Rivista telematica di filosofia", 2008, ISSN: 1128-5478
- **Benjamin, Adorno e la contemporaneità** in "Cinecritica" (2008/n. 50-51), ISSN: 2035-567X

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali e all'inserimento degli stessi in database, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996 e ai sensi del D.Lgs 196/03 Codice in materia di protezione dei dati personali.