

ORNELLA DE NIGRIS, Phd

Mail: ornelladenigris@gmail.com

PROGETTI CURATORIALI IN ESSERE

Blank Lands. Alla ricerca di Zhuang Xueben, mostra fotografica e multimediale (Programmato per la fine del 2015)

The others (sezione cinese), Evento collaterale della 56 Biennale di Venezia (Programmato per aprile 2015)

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Coordinamento attività culturali, Istituto Confucio, dell'Università Sapienza di Roma (luglio 2014 – marzo 2015)

Insegnamento della lingua cinese presso l'Istituto Confucio, Università Sapienza di Roma (aprile 2012 – luglio 2014)

Interpretariato dal/in cinese e mediazione del dibattito: "Don't forget space. La Cina fra spazio pubblico, sovrappopolazione, ricerca artistica e scena indipendente", presso il Museo Macro di Roma il (09 maggio 2012) e il Teatrino Clandestino di Bologna (11 maggio 2012)

Visite guidate per gruppi in età scolare presso il Museo d'Arte Orientale MNAOr di Roma (marzo 2012)

Coordinamento artistico e linguistico fra Galleria 2RC edizioni d'arte e l'Accademia delle Belle Arti di Pechino (aprile 2010 – dicembre 2011)

Co-curatela e coordinamento della mostra itinerante: "I diari del tempo", dell'artista cinese Gao Yang (novembre 2009 – giugno 2011)

Interpretariato free lance da/in cinese (2008 – 2014)

Cooperazione bibliotecaria presso la Biblioteca del Dipartimento Italiano Istituto di Studi Orientali, Università Sapienza di Roma (2005; 2006; 2007)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di Cultore della materia, conferito dal Consiglio del Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Università "Sapienza" (28 maggio 2014)

Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca, in Civiltà, culture e società dell'Asia e dell'Africa, presso il Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali con tesi dal titolo: "Strategie e standard dei musei cinesi nella promozione dell'arte contemporanea. Quattro casi studio: Beijing, Shenzhen, Guangzhou e Shanghai" (12 maggio 2014)

Vincitrice del concorso di ammissione per il Dottorato di ricerca in Civiltà, culture e società dell'Asia e dell'Africa XXVI ciclo, presso il Dipartimento Italiano Istituto di Studi Orientali, Università Sapienza di Roma (novembre 2010 – ottobre 2013)

Partecipazione al primo ciclo di lezioni specialistiche del Dottorato di ricerca in Civiltà dell'Asia e

dell'Africa con un intervento dal titolo: "Il sistema museale d'arte contemporanea in Cina: analisi e problemi metodologici" (19 febbraio 2014)

Partecipazione ai seguenti corsi di aggiornamento sulla didattica del cinese:

- "Didattica del cinese per i non adulti", presso l'Istituto Confucio dell'Università Sapienza di Roma (16 maggio 2014)
- "Seminario sulla didattica", presso l'Istituto Confucio dell'Università Sapienza di Roma (22 novembre 2013)
- "Giornata seminariale sulla didattica del cinese", presso l'Istituto Confucio dell'Università Sapienza di Roma (26 ottobre 2012)

Partecipazione alle seguenti lezioni specialistiche:

- "L'identità nazionale nel XXI secolo in Cina, Giappone, Corea, Tibet e Taiwan" (16 - 17 febbraio; 26 -27 giugno 2012), Dipartimento Istituto italiano di studi orientali, Università Sapienza di Roma.
- "Se navigando uso la bussola. Museologia manuali di orientamento", Facoltà di Storia dell'Arte, Università Sapienza di Roma (06 maggio 2011).
- "Come sarà il Museo del futuro? Lezioni di museografia contemporanea", Museo MAXXI, Roma (aprile – maggio 2011).

Visitor student, Dipartimento di storia dell'Arte, Tsinghua University, Beijing, Cina (Settembre 2008 - luglio 2010).

Conseguimento della Laurea specialistica (110 e lode/110), Dipartimento Istituto italiano di studi orientali, Università Sapienza di Roma con tesi dal titolo: "Huang Rui. Il pensiero e le opere dalle Stelle a Pechino 2008" (14 luglio 2008)

Conseguimento del VI livello dell'esame HSK (maggio 2007)

Perfezionamento della lingua cinese, Università di Lingue straniere di Pechino BFSU (settembre 2006 – luglio 2007; 02 – 06/2004)

Conseguimento della Laurea Triennale, Dipartimento Istituto italiano di studi orientali, Università Sapienza di Roma (14 luglio 2005)

Stage per la mostra "Beijing 2008. Time Bricks Animal Time in Chinese History" dell'artista cinese Huang Rui, presso Sala 1 Centro internazionale d'arte contemporanea (giugno 2008)

FINANZIAMENTI E BORSE DI STUDIO

Borsa di studio NMK 2014 Museum Network Fellowship, conferita dal National Museum of Korea (28 giugno 2014 – 12 luglio 2014), Seoul Corea.

Finanziamento per "Progetti per avvio alla ricerca", conferito dalla Sapienza Università di Roma (maggio 2012).

Borsa di studio conferita dal China Scholarship Council tramite il MAE per l'anno accademico 2008-2009, rinnovata per l'anno accademico 2009-2010, presso la Facoltà di storia dell'arte dell'Università Tsinghua di Pechino.

PUBBLICAZIONI

- DE NIGRIS Ornella (in printing), "Jean Denis Attiret (Dole 1702 - Beijing 1768)", in L.M. Paternicò (ed.), *The Generation of Giants 2. Other protagonists of the cultural dialogue between Europe and China*, Trento, Centro Studi Martino Martini.
- DE NIGRIS Ornella, "Infinite Challenge Exhibition at MOMA Seoul: Women New Media Art from Asiatic Perspective", in *NMK 2014 Museum Network Fellowship Research Papers*, National Museum of Korea, Seoul 2014, pp. 154 – 169.
- DE NIGRIS Ornella (in peer review), "The infrastructural shift in Chinese contemporary art: biennials and contemporary art museum", in *Journal of Contemporary Chinese Art*.
- DE NIGRIS Ornella, "Jean Denis Attiret (Dole 1702 -Pechino 1768)", *Sulla via del Catai. La generazione dei giganti. Gli attori non protagonisti dell'incontro tra Cina e Occidente*, ottobre 2014, Anno VII, N. 11, pp. 147 – 153.
- DE NIGRIS Ornella, "Gao Yang: Shenming yu yishuhudongli, 高扬: 生命与艺术互动力, Gao Yang: interaction between life and art", in *World Art Review 艺术杂志*, 06/2010 n. 092, pg. 130-132 (in English and Chinese).
- DE NIGRIS O., AMIATI, IEZZI A., "La nuova opera di Huang Rui" (traduzione dal cinese), in *Pechino 2008: il tempo, gli animali, la storia. Un'opera di Huang Rui*, Gangemi Editore, Roma 2008, p. 21-22.

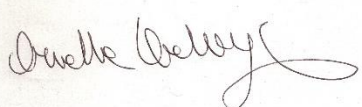
PARTECIPAZIONI A CONFERENZE/SEMINARI

- 3 FEBBRAIO 2015: "Traditional woman imagery as seen through female visual art: Liu Hung", in occasione del seminario *Colloquium on Emotions and Collective Imagery in Traditional Europe and China: literary and moral works as historical sources*, Dipartimento Istituto Italiano di studi orientali, Università Sapienza, Roma.
- 19 FEBBRAIO 2014: "Il sistema museale dell'arte contemporanea in Cina: analisi e problemi metodologici", Primo ciclo di lezioni specialistiche, 19 – 20 febbraio 2104, Dipartimento Istituto Italiano di studi orientali, Università Sapienza, Roma.

REVISIONI

- Gennaio 2015: revisore per la rivista accademica britannica *Networking Knowledge: Journal of the MeCCSA Postgraduate Network*.
- Marzo 2014 – (in corso): traduttore e revisore per la rivista bilingue *Istituto Confucio 孔子学院院刊*

Roma, 02 Marzo 2015



Ornella Nigris