

International Symposium

From the roots to the flowering branches of Japanese literature

In collaborazione tra Istituto Giapponese di Cultura, Aistugia, Sapienza Università di Roma

Dalle radici ai rami fioriti della letteratura giapponese, nelle parole di chi l'ha studiata, tradotta e trasmessa al pubblico italiano e straniero. Alla presenza delle Loro Altezze Imperiali il Principe e la Principessa Akishino, si aprono i lavori del simposio internazionale in due giornate, il 12 maggio presso il Palazzo del Rettorato alla Sapienza Università di Roma - ospite d'eccezione lo scrittore Abe Kazushige - e il 13 maggio presso l'Istituto Giapponese di Cultura in Roma.

Il prof. Donald Keene, la cui partecipazione era stata originariamente prevista, sarà presente con un videomessaggio.

Per addetti ai lavori, per tutti.

Per partecipare all'evento del 12/05 è necessario compilare il form di cui al link sottostante:

<http://goo.gl/forms/651w2ppHEc>

International Symposium

From the roots to the flowering branches of Japanese literature

May 12th

Sapienza University of Rome

10.30-12.00

“Aula Magna”

Welcome addresses

Naomi Takasu, Director of the Japan Cultural Institute in Rome

Matilde Mastrangelo, Director of the ISO Department of Sapienza University of Rome

Video message from Donald Keene, Professor emeritus at Columbia University

Keynote dialogue between Kazushige Abe and Gianluca Coci, moderated by Matilde Mastrangelo

Seeds, Roots, Pistils: Contemporary Japanese Literature's Flower Power

Greetings from His Imperial Highness Prince Akishino and Eugenio Gaudio, Rector of Sapienza University of Rome

15.00-16.30

“Aula degli Organi Collegiali” in connection with “Aula Telematica”

First Session

Chair: Ikuko Sagiyama, University of Florence

Gitte Marianne Hansen, Newcastle University

Women in the world of Murakami Haruki

Thomas Garcin, Strasbourg University
Inventing Japanese-ness - Re-examining Yukio Mishima's Yūkoku

Matilde Mastrangelo
Talking about historical novels, the different approaches of Mori Ōgai and Yukio Mishima

May 13th
The Japan Cultural Institute in Rome

10.00-12.00
Second Session
Chair: Matilde Mastrangelo

Gala Maria Follaco, "L'Orientale" University of Naples
The city as literary practice: Nagai Kafū's meisho, old and new

Luca Milasi, Sapienza University of Rome
Kōda Rohan and the Modernity of Tradition: classic themes for a new forma mentis

Katarzyna Sonnenberg, Jagiellonian University
Searching for an Objective Correlative in Prose. A Reading of Natsume Sōseki's Ichiya and Akutagawa Ryūnosuke's Hankachi

Stefano Romagnoli, Sapienza University of Rome
Flowers of China: The genderization of war in Hino Ashihei's Hana to heitai

14.00-16.00
Third Session
Chair: Ikuko Sagiyama

Maria Chiara Migliore, University of Salento
China as a Mirror: The Tokyū no fu of Prince Kaneakira (914-987)

Edoardo Gerlini, University of Florence
To who belongs Japanese Literature? - some open questions suggested by the reception of Sugawara no Michizane

Rumi Tani Moratalla, Autonomous University of Madrid
The issue of lyric transference to Spanish: the case of Man'yōshū

Martha-Christine Menzel, Heidelberg University
Longing for an Independent Local Identity: The Case of Hokkaidō Literature