

Paolo Simoncelli

Cagli, De Libero, "La Cometa"

Censure e manomissioni dagli anni '30

Dipartimento di Scienze Politiche Biblioteca
Inv. DSP 7539
Coll. SM V.H. 858



Edizioni Nuova Cultura



Indice

Premessa.....	7
Ringraziamenti.....	8
1. Un "contesto" trascurato	9
2. Cagli dalla II Quadriennale a Castel de' Cesari passando per "La Cometa"	17
3. Il paradosso della censura alla <i>Corsa dei barberi</i>	27
4. «Così se la gusteranno fra un secolo».....	33
5. Già, De Libero.....	49
6. Variazioni in corso del "contesto"	59
7. La sospensione "politica" dei lavori italiani per l' <i>Expo</i> parigina	67
8. Tra relazioni internazionali, storia del Risorgimento e storia dell'arte	73
9. L'avvio dei lavori per il Padiglione Italia.....	87
10. L'"invito" di Cagli all' <i>Expo</i>	97
11. Interludio	105
12. Polemiche... ..	113
13. ... e consensi	119
14. Cagli: i pannelli celebrativi «da Romolo, fondatore di Roma, a Mussolini».....	127
15. Un'ignoranza emblematica: la Spada dell'Islam	141

Indice

16. Ciano censore? Assuefazioni comode, asserzioni contraddittorie e rischi della ricerca	153
17. Un clima che si fa cupo.....	169
18. Lo “strappo”. Un’ipotesi alternativa	177
19. Un incartamento di polizia sull’abbandono dell’Italia da parte dei Pecci Blunt.....	185
20. La collaborazione di De Libero «alla propaganda in mezzo alle nostre truppe».....	197
21. Epiloghi.....	209
22. Dettagli	217
Illustrazioni.....	221