

Carlo Olmo

CITTÀ E DEMOCRAZIA

Per una critica delle parole e delle cose

CFI 982770

Dipartimento di Scienze Politiche Biblioteca
Inv. DSP 6666
Coll. VAR. 551

DONZELLI EDITORE

Indice

p. VI Premessa

Introduzione

- 3 1. Il genio ha lasciato la lampada
- 4 2. Parole che hanno perso potere
- 6 3. L'invenzione di Atene
- 8 4. La costituzionalità del limite
- 10 5. La secolarizzazione delle competenze
- 11 6. La retorica del possibile e l'uso degli immaginari
- 13 7. La città tra spettacolo e finzione
- 16 8. Il difficile matrimonio tra patrimonio e democrazia
- 18 9. La democrazia non è «partecipazione comunque»
e la città non è mai la sua messa in scena
- 20 10. Una sobria inquietudine

I. Città e democrazia: meditazioni forse inattuali

- 25 1. Patrimoni... matrimoni
- 29 2. L'autorità come risposta alla complessità
- 34 3. Maggioranza, competenza e proprietà
- 42 4. Cittadinanza e cittadini

II. La democrazia e la costruzione del limite

- 45 1. Il limite come condizione dell'esercizio della cittadinanza
e come rischio di omologazione dello spazio
- 48 2. La difficile quadratura della griglia e le radici greche
della distanza tra polis e chora
- 52 3. La necessità di un modello e la difficoltà di decidere
senza una teoria del valore
- 55 4. Limiti, morfologie e forme di una democrazia debole

III. La piazza fisica e virtuale: un luogo o una parola?

- 61 1. Eccezione e trascrizione di regole
- 64 2. Arena e agorà
- 70 3. Piazza e pedagogia sociale

	IV. Il difficile equilibrio tra tirannia di un valore e costruzione della città	
75	1. Razionalità urbana e legacy storica	
85	2. Piani, razionalità, deliberazione	
88	3. Professioni, attori, azioni	
91	4. Immaginari e immagini	
94	5. Le parole degli storici	
	V. L'uso politico del passato tra ricerca di identità e crisi della cittadinanza	
99	1. Memoria e prova	
103	2. Le questioni che segnano la patrimonializzazione	
106	3. Modernizzare o indigenizzare la modernità?	
111	4. Si può rovesciare la deriva antidemocratica della mercificazione dei prodotti patrimoniali?	
	VI. Il vuoto e la testimonianza: la parabola della sostituzione	
119	1. Il vuoto e il lutto	
121	2. Archeologia industriale versus patrimonio	
	VII. La città industriale tra memoria comandata e contemporaneità svuotata	
131	1. La crisi della razionalità industriale nel «vuoto» dei diritti	
139	2. Cosa è testimonianza di un vuoto? L'officina di Vulcano e la messa in discussione dei suoi simulacri	
	Postfazione	
	Sotto la tenda di Abramo... non rimane nessuno	
149	1. Premesse	
151	2. Legacy e authority	
153	3. Morfologie e figure	
155	4. La terzietà	
157	5. Accompagnamento e ruolo degli immaginari e delle carte	
158	6. La difficile partita della qualità	
165	Indice dei nomi	