

Sofia Gnoli

Eleganza fascista

La moda dagli anni Venti alla fine della guerra

ARE 000075

Dipartimento di Scienze Politiche Biblioteca
Inv. DSP 7209
Coll. SM V. H. 850

Indice

	Introduzione	9
1.	Verso una moda italiana	13
	Da Rosa Genoni al Primo congresso nazionale dell'industria del commercio dell'abbigliamento	13
	Le battaglie contro il lusso	18
	L'Istituto artistico nazionale per la moda italiana e altre iniziative	35
	I grandi magazzini	38
	Agli albori del 1930	42
2.	I mass media e il nuovo ideale estetico	49
	La stampa femminile	49
	Il cinema	58
	Lo sport	65
3.	Moda di Stato	77
	Torino e la nascita dell'Ente autonomo per la mostra permanente nazionale della moda	77
	Le mostre della moda e i limiti nell'organizzazione dell'Ente	82
	Il revival dei costumi popolari e artistici italiani e l'istituzione del nuovo Ente	91

4.	Le fibre dell'indipendenza	95
	I tessuti autarchici	95
	Lana di latte o di coniglio? Lanital o angora?	102
	L'Italia regina del rayon	107
	Il Convegno di Forlì e le fibre tessili nazionali	112
	Mostre e rassegne	115
5.	Autarchia e propaganda	123
	Organizzazione e limiti dell'Ente nazionale della moda	123
	In nome dell'italianità	131
	Orientamenti principali della moda nella seconda metà degli anni Trenta	134
	Manifestazioni di moda	143
6.	La moda in guerra	149
	Alla vigilia del conflitto	149
	La Mostra dell'abbigliamento autarchico di Torino	152
	La moda allo scoppio della guerra	157
	Il tesseramento	163
	La "Crociata della purezza"	169
	L'ascesa dello stile italiano	176
	Notes	183
	Bibliografia	191
	Indice dei nomi	205