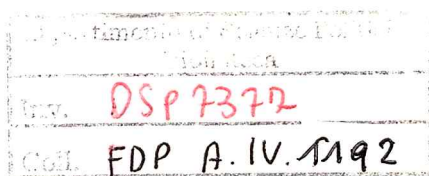


L'ABSOLU LITTÉRAIRE

THÉORIE DE LA LITTÉRATURE
DU ROMANTISME ALLEMAND

PRÉSENTÉE PAR
PHILIPPE LACOUÉ-LABARTHE
ET JEAN-LUC NANCY

AVEC LA COLLABORATION
D'ANNE-MARIE LANG



ÉDITIONS DU SEUIL
25, bd Romain-Rolland, Paris XIV^e

Table

<i>Romantisme</i> (Zacharias Werner)	7
<i>Avant-propos</i>	8
<i>Bibliographie</i>	29
<i>Repères chronologiques</i>	32
<i>Sommaires de l'Athenaeum</i>	34

OUVERTURE

1. Le système-sujet	39
2. « <i>Le plus ancien programme systématique de l'idéalisme allemand</i> »	53

1. LE FRAGMENT

1. L'exigence fragmentaire	57
2. Friedrich Schlegel : <i>Fragments critiques</i>	81
3. <i>Fragments</i> de l' <i>Athenaeum</i>	98
Attribution des <i>Fragments</i>	178

2. L'IDÉE

1. La religion dans les limites de l'art	181
2. Friedrich Schlegel : <i>Idées</i>	206
3. Friedrich Schlegel : <i>Sur la philosophie (à Dorothea)</i>	224
4. Schelling : <i>Confession de foi épicurienne de Heinz Widerporst</i>	248

3. LE POÈME

1. Un art sans nom.....	263
2. Friedrich Schlegel : <i>Entretien sur la poésie</i>	289
3. A. W. Schlegel : <i>Leçons sur l'art et la littérature</i>	341

4. LA CRITIQUE

1. La formation du caractère	371
2. Schelling : <i>Philosophie de l'art</i> (introduction)	394
3. Friedrich Schlegel : <i>L'Essence de la critique</i>	407

CLÔTURE

1. L'équivoque romantique	419
2. Friedrich Schlegel : sonnet <i>L'Athenaeum</i>	426
3. Novalis : <i>Dialogues</i> 1 et 2	428
<i>Glossaire</i>	435
<i>Index des fragments</i>	439
<i>Index des noms</i>	443