

Daniele Zanghi

COMPASSIONE E RIVOLTA

Lo schopenhauerismo controcorrente
del giovane Horkheimer
nei testi di *Aus Der Pubertät*

Prefazione di Fabio Ciracì

C A S T E L V E C C H I



Indice

Prefazione. Schopenhauer e la teoria critica <i>di Fabio Ciraci</i>	5
Introduzione	13
Capitolo I. I contesti della stesura	15
1. Il contesto biografico	15
2. Il contesto estetico-culturale	21
Capitolo II. Esposizione e commento dei testi	26
1. <i>Guerra</i> . Uno scambio epistolare	26
2. <i>Eva</i> . Una novella	33
3. "Nostalgia" – novelle	41
4. Quattro fogli di diario	44
5. "Volontà di conoscenza". Dieci novelle (settembre 1915 – luglio 1916)	48
6. <i>Festeggiamenti per la pace – Jochai – Dichiarazione della mia politica. Una lettera – Gregor</i>	53
7. <i>Pace</i> . Un intermezzo	60
8. <i>Nascita</i>	62
9. Fogli di diario	65
Capitolo III. Il pensiero del giovane Horkheimer	71
1. Il rapporto tra artista e società	71
2. La critica della religione istituzionale	75

3. Il rapporto tra cultura e miseria	78
4. La centralità dell'idea di giustizia eterna	82
5. Il passaggio da una ricezione del pensiero di Schopenhauer di tipo romantico a una di tipo illuministico	86
Conclusioni. Ruolo e significato del pessimismo nella genesi della teoria critica horkheimeriana	91
Ringraziamenti	95
Bibliografia	96