

STEFANO PISU

# LA CORTINA DI CELLULOIDE

Il cinema italo-sovietico nella  
Guerra fredda

100 2036,689

Dipartimento di Scienze Politiche Biblioteca	
Inv.	DSP 457
Coll.	ST VIII.D. 169

# INDICE

IL CINEMA NELLE RELAZIONI CULTURALI EST-OVEST: CAMPI LUNGH E PRIMI PIANI	7
La storia culturale della Guerra fredda e il cinema	7
Una panoramica dei capitoli	21
Cultura e cinema nei rapporti italo-sovietici: il periodo interbellico	28
I rapporti culturali nel secondo dopoguerra: dall'associazione "Italia-URSS" all'accordo interstatale del 1960	35
"ITALIANI BRAVA GENTE" (1961-1964)	51
Le origini delle coproduzioni e la coesistenza pacifica italo-sovietica	51
La genesi del progetto: mediazione politica e prassi coproduttiva	57
Negoziare le memorie nazionali: il bravo italiano, il forte sovietico e il cattivissimo tedesco	61
La partecipazione americana: pro e contro della cooperazione Est-Ovest	70
"LA TENDA ROSSA" (1966-1971)	79
L'avvio delle trattative: geopolitica dei mercati	79
L'accordo di coproduzione Mosfilm-Vides	83
L'iter burocratico e finanziario del film in Italia	91
La ricezione del film in Italia: critica e incassi	99
L'APICE DELLA COLLABORAZIONE (1967-1970)	105
L'accordo intergovernativo di coproduzione cinematografica	105
La stampa e la cooperazione cinematografica italo-sovietica	109
<i>Waterloo</i>	112
<i>I girasoli</i>	126

L'ARRESTO DELLA COLLABORAZIONE: IL KGB E IL PCUS SULLE COPRODUZIONI (1970-1971)	137
In (ufficioso) incidente diplomatico: I <i>girasoli</i> e i militari italiani	137
L'offensiva ideologica del KGB contro le coproduzioni	144
Le pressioni del PCUS e il congelamento delle coproduzioni	152
Una memoria di guerra non più condivisibile: un progetto abortito	156
IL (LENTO) RIAVVIO DELLA COLLABORAZIONE (1972-1979)	161
Le straordinarie avventure di una coproduzione comica	161
La commissione mista per il cinema	174
<i>La vita è bella</i>	181
Conclusioni: dalla relazione bilaterale al sistema transnazionale	195
INDICE ABBREVIAZIONI	203
INDICE DEI NOMI	205