

PAOLA SALERNI

La maison d'Alexina de Mehdi Charef

Diagnostic de la distance sociale et du "mal de parole"
en France pendant les années 1960

Déjinition du *dedans* et du *dehors* par la mise en code

410 728 '642

Dipartimento di Scienze Politiche Biblioteca	
Inv.	DSF 6384
Coll.	FR-L 1660



SCHENA EDITORE

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Mehdi Charef face au mouvement “beur”	Page	9
La structure narrative, architecture du récit	”	29
L’acte de langage dans la narration : les six croisements métaphoriques	”	37
Les trois niveaux de la narration et de l’énonciation	”	41

PARTIE 1 - I^{er} TEMPS

La scène englobante - le *dehors*

1. Espace de vision et d’orientation : <i>dé-construction</i> et <i>re-construction</i> du corps et de l’esprit Paradigme 0 : <i>l’état</i>	”	47
1.1. Les rôles pronominaux. Le pronom « on »	”	54
1.2. Dénomination et localisation : paradigme 1, <i>l’espace d’identification</i> . Le lexique des appartenances conflictuelles de la « classe de rattrapage »	”	62
1.3. La modalisation spatiale et la corporéité selon les modalisations de <i>pouvoir</i>	”	74
1.4. L’orientation frontale en <face à face> : paradigme 2, <i>l’acte de parole en interlocution</i>	”	85
1.5. L’espace comme expérience constitutive de l’identité. Orientation latérale/verticale : paradigme 3, <i>la performance cognitive et la localisation</i> ..	”	94
1.6. L’orientation latérale : l’expression orale et la polysémie du verbe <i>rester</i>	”	106
1.7. La scolarisation en France pendant les années 1960	”	115
1.8. Monsieur Raffin	”	130

1.9.	Les quartiers populaires et les bidonvilles, dans les années 1960, avant la "crise" des banlieues	Page 142
1.10.	Discours indirect et discours direct	" 146
1.11.	Le champ de vision du narrateur : temps et mémoire	" 161
1.11.1.	Le regard descriptif : la dialectique chronologique et temporelle du <i>dedans</i> et du <i>dehors</i>	" 170

PARTIE 2

La scène générique - le *dedans*

2.1.	La modalisation. Le silence et la performance communicationnelle	" 197
2.2.	« Silence »: seconder le poids existentiel et la durée. « Nous » vs Autres	" 203
2.3.	L'orientation latérale : paradigme 4, <i>le corps souffrant</i> . Paradigme 5, <i>le positionnement dans le silence</i>	" 209
2.4.	Corporéité, identité. La posture circonstancielle « en silence »	" 215
2.5.	L'orientation verticale et la protection du "reste"	" 226
2.6.	Anatomie du flux existentiel : seconder le poids, nier l'espace et la parole des Autres . .	" 236

PARTIE 3 - II^e TEMPS

Le tournant. Chez Alexina

3.1.	<i>L'acte de parole</i> en tant qu'agir social	" 259
3.2.	Monique	" 264
3.3.	L'expérience d'Alexina face à l'amour et à la mort	" 268
3.4.	Le <i>désincarnation</i> , la <i>disjonction</i> du moi et la <i>métaphorisation</i> artistique	" 272
3.5.	Du silence aux aveux : la libération par le discours	" 285
	<i>Bibliographie consultée</i>	" 297