



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

Music Making History Research Unit

## **Cerimonia di Affiliation GRAMMY Museum** ***“The Globalization of American Music in the Twentieth Century”***

L'unità di ricerca **Music Making History Sapienza, Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche, Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione**, è lieta di annunciare che il GRAMMY Museum – organizzazione non profit nata nel 2008 a Los Angeles nell'ambito dei GRAMMY Awards – ha scelto l'unità di ricerca “Music Making History” della Sapienza Università di Roma fondata e diretta da Marilisa Merolla, professore associato di Storia Contemporanea, come primo interlocutore europeo al fine di avviare una collaborazione che abbia l'obiettivo di promuovere e valorizzare lo studio della Storia Contemporanea attraverso le fonti sonore in ambito internazionale.

**Il prossimo 19 giugno alle ore 14,00 presso il Centro Congressi, di Via Salaria 113, l'Executive Director del GRAMMY Museum, Prof. Robert Santelli, sarà presente con una Lecture** in occasione della quale riconoscerà la Sapienza tra i pochi eccellenti Atenei e Istituzioni Culturali a cui concedere la propria Affiliazione, finalizzata all'avvio di una collaborazione con Music Making History. Una precedente esperienza ha coinvolto GRAMMY Museum e White House (<http://www.grammymuseum.org/education/education-programs/national-programs-1/the-white-house>).

**Music Making History Research Unit** intende leggere alcuni processi storico-politici e storico-sociali attraverso le “fonti sonore” e analizzarne l'impatto sul territorio urbano. A cominciare dalla musica jazz, vale a dire il linguaggio artistico che per tutto il Novecento ha custodito e tramandato lasciando intatti – pur attraverso innumerevoli trasformazioni – i contenuti antichi e profondi dei ritmi afroamericani e non solo. Nella sua “Storia sociale del jazz” Eric J. Hobsbawm riconosce in questi ritmi “uno dei più importanti fenomeni culturali del nostro secolo: non soltanto un determinato tipo di musica, ma una straordinaria conquista, e al tempo stesso uno specialissimo aspetto della società in cui viviamo”.

A partire dal 2015, anno di fondazione di MMH Research Unit, hanno aderito all'International Advisory Board: Renzo Arbore, Harold Bradley, Paolo Fresu, Ashley Kahn, Jessica Pratt, Luigi Onori, Anaïs Flechét (Directrice adjointe du *Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines* Università di Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), Pedro Cravinho (University of Aveiro), Chris Korten (Director of M.A. Program in Cultural Studies, History Department, University of Poznan).

**Lunedì 19 giugno, ore 14.00**

**Centro Congressi della Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione, Sapienza Università di Roma  
Via Salaria 113 - Roma**

### **Saluti istituzionali**

*Eugenio Gaudio, Magnifico Rettore della Sapienza Università di Roma*

*Raffaella Messinetti, Preside della Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione*

*Franco Piperno, Delegato alle Iniziative Culturali di Ateneo*

*Luciano Zani, Presidente dell'Area didattica Sociologia e Ricerca sociale applicata*

### **Introduce**

*Marilisa Merolla, Direttore Unità di ricerca Music Making History*

### **Lecture**

*Robert Santelli, "The Globalization of American Music in the Twentieth Century"*

### **Cerimonia di Affiliation GRAMMY Museum**

Info: Prof. Marilisa Merolla

Direttore Unità di ricerca Music Making History

Sapienza Università di Roma

Email: [marilisa.merolla@uniroma1.it](mailto:marilisa.merolla@uniroma1.it)



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

Music Making History Research Unit

