

MARIA CLARA GHIA

Curriculum Vitae

Istruzione

Tipo	Anno	Istituzione	Note
Laurea	2003	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Laurea in Architettura V.O. 110 e Lode e Menzione della commissione per la Pubblicazione della Tesi di Laurea
Dottorato di Ricerca	2008	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Università "Jean Moulin" Lyon 3, Lione, Francia	Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica – Teorie dell'Architettura Dottore di Ricerca in Filosofia
Abilitazione	2006	Università degli Studi di Pescara "Gabriele D'Annunzio"	abilitazione all'esercizio professionale di Architetto – Iscrizione all'Albo dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, 01/31/2007, n. 18082

Incarichi

Incarichi Accademici

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
01.09.2015	31.08.2016	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Assegnista di Ricerca Progetto di Ricerca dal titolo: "Roma e il mare: tra immagini e immaginario"
01.08.2013	31.07.2014	Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Assegnista di Ricerca Progetto di Ricerca dal titolo: "Forme <i>versus</i> immagini nel progetto di architettura"
2006	In corso	"Laboratorio di Teoria e Critica dell'Architettura Contemporanea", Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Collaborazione Partecipazione alla Ricerca PRIN "Recycle Italy" – Unità di Ricerca Roma Sapienza, sui temi della riqualificazione delle rive del Tevere e del ciclo di vita delle imbarcazioni Ricerca di archivio sui Progetti di Sviluppo di Roma verso il mare dal 1870 al 1941 Ricerca storica, teorica e progettuale sul territorio di Isola Sacra, con particolare riferimento ai temi del waterfront e delle rive del Tevere Ricerca teorica sui temi della mobilità all'interno della Ricerca "Future GRA" sul Grande Raccordo Anulare di Roma

2003	2006	“Osservatorio sul Moderno a Roma”, Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”	Collaborazione Ricerca di archivio sulle opere romane di Ludovico Quaroni e Luigi Moretti
------	------	---	---

Altri Incarichi

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
2003	2008	“Controspazio”, Gangemi editore, rivista internazionale di Architettura e Urbanistica	Redattore/autore
2011	In corso	presS/Tletter, newsletter di architettura	Redattore/autore
2012	In corso	Studio di architettura STRATO, Roma	Collaboratore per concorsi di architettura e interventi di ristrutturazione di interni
2013	In corso	Fondazione Pastificio Cerere, Roma	Curatore degli eventi di architettura del laboratorio Pastificio_arch

Esperienze di insegnamento

Anno	Istituzione	Corso
2009/2010	Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Prima Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni” - Corso di Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione Architettonica e Urbana	Estetica (professore a contratto)
2009/2010	Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Prima Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni” - Corso di Laurea Specialistica in Progettazione delle Scenografie degli Allestimenti e delle Architetture d’Interno	Teorie della Ricerca Architettonica Contemporanea (professore a contratto)
2007/2008	Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Prima Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni” - Corso di Laurea Specialistica in Progettazione delle Scenografie degli Allestimenti e delle Architetture d’Interno	Storia dell’Architettura I (tutor)
2012/in corso	Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – DiAP – Dipartimento di Architettura e Progetto	tutor per il Workshop “Roma e il mare” ai dottorandi del Dottorato di Ricerca in Architettura, Teorie e Progetto, sul tema progettuale del Waterfront di Roma tutor per il Workshop “Recycle Italy” ai dottorandi del Dottorato di Ricerca in Architettura, Teorie e Progetto, sul tema progettuale di un centro integrato per la nautica all’interno del sistema portuale di Fiumicino

Premi e Onorificenze

Anno	Titolo
2011	Premio Internazionale Bruno Zevi per un saggio storico critico sull'architettura con il saggio dal titolo "Basta Esistere. Leonardo Ricci, il pensiero e i progetti per le comunità"

Pubblicazioni

- *Dipingere non è affermare. René Magritte e la trahison des images*, in "Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica", n. 2, 2014
- *I'm so vain, just don't waste me away*, in S. Marini, C. Rosselli (a cura di), *Re-cycle Op_positions*, Aracne, Roma 2014, pp. 96-102
- *Il ciclo di vita dei veicoli*, in R. Pavia, R. Secchi, C. Gasparrini (a cura di), *Il territorio degli scarti e dei rifiuti*, Aracne, Roma 2014 (con A. Grimaldi, D. Nencini, F.R. Castelli, G. Spirito), pp. 107-115
- *I progetti di sviluppo verso il mare 1870-1941*, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", anno XLVII, n. 141, settembre-dicembre 2013, pp. 40-53
- *Prescrivere Liberare. Saggio su ethos e architettura*, Officina edizioni, Roma 2013
- *Leonardo Ricci. Monterinaldi, Balmain, Mann-Borgese*, Casa editrice Palombi, Roma 2012 (con A. Greco)
- *Basta esistere. Leonardo Ricci, il pensiero e i progetti per le comunità*, Fondazione Bruno Zevi, Roma 2012
- *Luigi Moretti: un itinerario romano* (con A. Bonavita), in C. Bozzoni, D. Fonti, A. Muntoni (a cura di) *Luigi Moretti. Architetto del Novecento*, Gangemi editore, Roma 2011, pp. 487-495
- *Le epifanie di Proteo*, raccolta degli editoriali di Marcello Fabbri pubblicati in "Controspazio", Gangemi editore, Roma 2008 (curatrice, con A. Greco e R. Nicolini)
- *Configurare un altro spazio e scandire un altro tempo, Concorso di I grado per il Palazzo del Littorio, Concorso di II grado per il Palazzo del Littorio, Concorso per il Ministero degli Affari Esteri, Padiglione temporaneo dell'O.N.B. alla Mostra delle Colonie Estive, Collegio per le Missioni Estere San Francesco Saverio, Stadio Olimpico, Museo dell'O.N.B. e Colosso, Olgiata: centro residenziale Isola 106, Eclettismo e unità di linguaggio, Forme astratte nella scrittura barocca, Valore della modanatura, Strutture e sequenze di spazi, Strutture di insieme*, in A. Greco, G. Remiddi, *Luigi Moretti – Guida alle opere romane*, Palombi Editori, Roma 2006
- *Estetica Etica Architettura*, in "Controspazio", n. 118, novembre-dicembre 2005, pp. 12-15
- *Oltre l'emulazione*, in R. Secchi (a cura di), *Il pensiero delle forme tra architettura e scienze della vita*, Officina Edizioni, Roma 2005, pp. 128-130
- *Mario Ridolfi. Architetture*, fascicolo monografico di "Controspazio", n. 111/112, 2004 (curatrice)

- *L'architettura delle scuole romane. La qualità del patrimonio e l'ipotesi per un progetto di valorizzazione*, in "Contrspazio", n. 109, 2004, pp. 68-73
- *Le Poste di Mazzoni, 1934*, in "Capitolium", n. 3, giugno-agosto 2004, p. 22
- *Roma – il verde e la città*, in "Controspazio", n. 103, maggio-giugno 2003, pp. 74-80
- *Quando affermava di preferire Richard Strauss a Mahler, in realtà significava, nella sua architettura...* Intervista a Lucio Valerio Barbera, *Concorso per il fabbricato viaggiatori alla Stazione Termini, Progetto per l'ampliamento del Teatro dell'Opera, La chiesa: lo spazio interno, Progetto di chiesa parrocchiale, Chiesa per la messa da campo al Foro Mussolini*, in A. Greco, G. Remiddi, *Ludovico Quaroni – Guida alle opere romane*, Palombi Editori, Roma 2003

Articoli on-line:

Bastano poche semplici cose; Technical malfunction alert; Che la storia debba servire a qualcosa; Di là dal fiume e tra i grattacieli; Lo "gnommero" di Roma; Inutile parlarne; Psicopatologie metropolitane; Intime ragioni (rileggendo Enzo Paci); Esperimenti con il tempo; L'etnologo nel metrò e l'architetto a teatro; Midnight in Rome con Renato Nicolini; Ryoji Ikeda alla Garbatella;

in presS/Tletter

<http://www.presstletter.com/storico.asp?s=ALTROch%E9ARCHITETTURA+di+Maria+Clara+Ghia>