

arch. Marta SALVATORE

Curriculum attività scientifico-professionale

agosto 2015

CURRICULUM VITAE FORMATO EUROPEO



1. Informazioni personali

Nome e Cognome **Marta SALVATORE**

e-mail marta.salvatore@uniroma1.it

Personal website www.martasalvatore.it

2. Istruzione, formazione, qualifiche accademiche

- Data 10/02/2014 (tornata 2012) valida fino al 10/02/2020
 Titolo **Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia**
 Settore concorsuale 08/E1 - Disegno
 Istituzione Ministero dell'Istruzione, dell'Università, della Ricerca (MIUR)
- Data 2010-2011
 Titolo **È titolare di Assegno di Ricerca**
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura RADAAR.
 Titolo della ricerca Il ruolo del metodo matematico nella soluzione dei problemi della geometria descrittiva, con particolare riferimento al manuale di F.G.M. (1920).
 Responsabile scientifico prof. Riccardo Migliari
- Data 2009
 Titolo **È Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente**
 Istituzione Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, sezione Architettura e Disegno (XXI ciclo di dottorato - I ciclo della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo).
 Tesi di dottorato La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier. Prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre.
 Tutor/Co-tutor prof.ssa Emma Mandelli, prof. Riccardo Migliari.
 Giudizio della commissione *Le ricerche oggetto della tesi sono relative alla scienza e alla storia della rappresentazione con particolare riferimento alla stereotomia e condotte con rigore e originalità. Le metodologie appaiono appropriate, coerenti e approfondite. I risultati sono interessanti ed analizzati con ottimo senso critico. Nel colloquio la candidata dimostra con ottima sicurezza la profonda conoscenza delle problematiche trattate. La commissione unanimemente giudica ottimo il lavoro svolto e propone che alla dott. Marta Salvatore venga conferito il titolo di Dottore di Ricerca.*
- Data 2005
 Titolo **È Architetto, iscritto alla sez. A dell'Albo di Roma e Provincia**
 Istituzione Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia.
- Data 2004
 Titolo **È Dottore in Architettura (Laurea in Architettura U.E. classe 4s)**
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni".
 Tesi di Laurea *Progetto di riqualificazione degli edifici della Squadra Rialzo di Angiolo Mazzoni a Firenze.*
 Votazione 110/110 e lode.
- Data 1999-2000
 Titolo **È Vincitrice di borsa Erasmus** della durata di 12 mesi
 Istituzione École National Supérieure de Versailles.

3. Altre qualifiche

3.1 Reviewer per riviste internazionali Peer Review

Data Dal 2013 a oggi
 Qualifica **Reviewer**
 Rivista Nexus Network Journal, Rivista scientifica internazionale in classe A

3.2 Cultore della materia

Data Dall'a.a. 2012-13 al 2014-15 e dall'a.a. 2014-15 fino al 2016-17
 Qualifica **Cultore della materia** nel settore scientifico disciplinare **ICAR 17 - Disegno**
 Insegnamento *Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*
 Istituzione Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, "Sapienza" Università di Roma

Data Dall'a.a 2006-2007 all'a.a. 2008-2009
 Qualifica **Cultore della materia** nel settore scientifico disciplinare **ICAR 17 - Disegno**
 Insegnamento *Rilievo dell'Architettura*
 Istituzione Dipartimento di Progettazione dell'Architettura - Sezione Architettura e Disegno, Università degli Studi di Firenze.

3.3 Qualifiche informatiche

Data Dal 2011 a oggi
 Qualifica **Authorized Rhinoceros Trainer (ART)** (Formatore Rhinoceros Autorizzato McNeel)
 Società McNeel Europe, software development company

4. Premi, riconoscimenti, partecipazione a associazioni

4.1 Premi e riconoscimenti

- 2012 Vince il "**Premio Ricerca Città di Firenze**" edizione 2011, bandito da Firenze University Press dell'Università degli Studi di Firenze in collaborazione con l'Assessorato all'Università, alla Ricerca e Politiche Giovanili del Comune di Firenze, che prevede la pubblicazione di monografie (attraverso selezione di tipo peer-review) di giovani studiosi con la Firenze University Press, presentando la propria tesi di Dottorato di ricerca dal titolo: *La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier: prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre.*
- 2009 Riceve la **Targa d'argento UID** in occasione del Sesto Congresso UID, XXXI Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione "Disegno & Progetto", con la seguente motivazione: "Per il contributo di ricerca alla scienza del taglio delle pietre e alle profonde relazioni che la legano alla moderna scienza della rappresentazione; per la passione e il livello qualitativo raggiunto nell'approfondimento di un settore poco praticato dai giovani".

4.2 Partecipazione a associazioni

2012-2014 **Socio aderente UID** - Unione Italiana per il Disegno

5. Attività di Ricerca

5.1 Parole chiave

Geometria descrittiva, Prospettiva, Stereotomia - Rappresentazione digitale, Prototipazione rapida - Rilevo digitale, Fotogrammetria, Image Based Modeling, High Resolution Images

5.2 Indirizzi di ricerca

Indirizza la propria attività di ricerca allo studio delle discipline della rappresentazione nel loro complesso, con particolare attenzione alla geometria descrittiva, alla sua storia e al suo rinnovamento.

Geometria descrittiva, storia e rinnovamento

Fra i principali interessi di ricerca nell'ambito della storia della geometria descrittiva si collocano la prospettiva, la sua storia, le sue applicazioni. È attualmente impegnata nello studio del *De Prospectiva Pingendi* di Piero della Francesca, e dei contributi dell'opera pierfrancescana alla storia della scienza. Fa parte del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Riccardo Migliari su: "Il ruolo di Piero della Francesca nella Storia della Geometria Descrittiva", ed è impegnata nella redazione di alcune figure del trattato e del relativo commento critico che faranno parte dell'apparato grafico della "Edizione Nazionale del trattato *De Prospectiva Pingendi* di Piero della Francesca", commissione scientifica: Marisa Dalai Emiliani, Carlo Maccagni e Ottavio Besomi. In riferimento al *De Prospectiva Pingendi* ha in particolare approfondito la questione del rapporto fra *propria forma* e *prospettiva* che interessa prevalentemente le figure del terzo libro, come la cupola e il cubo ruotato. È intervenuta su questi argomenti al workshop internazionale: "Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700", ed è autrice di due saggi attualmente in corso di pubblicazione negli atti del workshop.

Si interessa di prospettiva solida e dei rapporti fra prospettiva grafica e prospettiva digitale, argomenti presentati al convegno internazionale "Geometria's 14" – XIII incontro da AProged" e pubblicati negli atti.

Nell'ambito della ricerca nazionale PRIN "Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics", attualmente in corso, è impegnata nello studio delle architetture illusorie e si occupa dei principi proiettivi che legano la prospettiva alla fotografia, finalizzati all'affinamento delle tecniche di rilievo basate sull'acquisizione di immagini High Resolution delle prospettive architettoniche. È autrice di diversi saggi su questi argomenti, presentati a convegni internazionali come la "5th International Conference on cultural heritage – EuroMed 2014", e pubblicati nel primo volume dedicato allo stato di avanzamento della ricerca "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio".

Fra storia e rinnovamento della geometria descrittiva si dedica allo studio delle superfici e delle loro proprietà, condotto attraverso i metodi digitali della rappresentazione. In particolare si occupa della rivisitazione in ambiente digitale tridimensionale dei problemi del repertorio classico della geometria descrittiva, relativi alle linee e alle superfici, attraverso un approccio sintetico (ovvero grafico) digitale. Questi studi hanno interessato in particolare le superfici quadriche, per via delle loro molteplici applicazioni in architettura e l'hanno portata all'elaborazione di un metodo sintetico per la costruzione degli assi principali di un cono quadrico, costruzione successivamente estesa a tutte le quadriche. È autrice di diversi saggi su questo argomento, alcuni presentati a convegni internazionali come "The 15th International Conference on Geometry and Graphics" (ICGG), che testimoniano lo stato di avanzamento della ricerca, i cui esiti ultimi sono stati pubblicati dalla rivista *Disegnare. Idee Immagini*. È autrice di un saggio sull'utilità del metodo sintetico per la soluzione dei problemi della

geometria descrittiva, presentato al convegno internazionale "Geometria's 14" – XIII incontro da Aproged, e pubblicato negli atti.

La validità del metodo sintetico ha trovato ulteriore riscontro negli studi condotti sulle linee di curvatura delle superfici quadriche, costruite in ambiente digitale attraverso le proprietà delle quadriche confocali, e ancora nella sperimentazione condotta in occasione della restituzione dei volumi di un borgo crollato a partire da una sola foto d'epoca, dove l'orientamento assoluto del fascio proiettivo è stato ottenuto utilizzando il metodo del vertice di piramide, teorizzato da Monge alla fine del Diciottesimo secolo. Questi studi sono stati oggetto di presentazione a convegni internazionali, pubblicati negli atti e su riviste di settore come *Disegnarecon*.

L'interesse per le superfici quadriche è in parte derivato dagli studi condotti sulla stereotomia della pietra, parte consistente della propria attività di ricerca. A riguardo ha studiato il trattato sulla stereotomia scritto da Frézier nella prima metà del Settecento, scelto per la rilevanza dell'opera e perché ultimo contributo in termini di tempo che precede la "Géométrie Descriptive" di Gaspard Monge. Gli studi condotti su Frézier e sulla storia della stereotomia in Francia sono stati oggetto della tesi di dottorato, ritenuta meritevole della targa d'argento UID e vincitrice del "Premio ricerca Città di Firenze", a cui si deve la pubblicazione in volume dalla Firenze University Press.

Sulla stereotomia della pietra ha scritto diversi saggi di carattere storico, presentati a convegni internazionali e pubblicati su riviste internazionali come *Nexus Network Journal* e di settore come *Ikhnos*. È autrice di memorie sull'uso di superfici complesse nella progettazione di apparecchi in pietra da taglio, presentate a convegni internazionali come "Le vie dei mercanti - S.A.V.E. Heritage" e "Le vie dei mercanti - Less More". È ancora autrice di un saggio pubblicato sul volume "Geometria descrittiva", dedicato ai problemi geometrici e costruttivi di un vasto repertorio di apparecchi in pietra da taglio, che mette a fuoco le problematiche caratteristiche di questo genere di costruzioni. Ha studiato la stereotomia degli allievi della scuola di Monge, quali Hachette, Dupin, Leroy, foriera di spunti di notevole interesse rispetto alla teoria delle superfici e delle loro proprietà. In particolare si è interessata delle ricadute in architettura della teoria delle linee di curvatura elaborata da Monge e approfondita da Dupin, per l'importanza che assume questa teoria nella soluzione dei problemi di tassellazione delle superfici complesse oggi largamente impiegate in architettura. Ha pubblicato su "Disegnarecon" un articolo sulla teoria delle linee di curvatura nell'architettura di pietra ed è intervenuta con una comunicazione orale sull'argomento al IX congresso UID "Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo".

È autrice di tre lemmi, "stereotomia", "geometria", "geometra", redatti per la nuova enciclopedia di architettura dal titolo: "L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica", attualmente in corso di pubblicazione.

Si interessa di gnomonica, in particolare alla gnomonica di Desargues, nell'ambito di un interesse più ampio rivolto alle opere di questo autore dedicate alle sezioni coniche e alla stereotomia. A riguardo ha presentato una memoria scritta al convegno internazionale A.E.D. "Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura 'osservatorio' nell'universo".

Rappresentazione grafica e digitale dell'architettura

Un ulteriore ambito di ricerca riguarda l'uso dei metodi grafici e informatici della rappresentazione per la comunicazione dell'architettura rivolta al disegno di progetto e di rilievo. Ha condotto diverse sperimentazioni circa la redazione di modelli digitali ragionati, finalizzati all'analisi critica dell'architettura costruita o progettata. In particolare ha condotto queste sperimentazioni all'interno del gruppo di ricerca NerViLab, con cui ha partecipato al progetto interdisciplinare: "Pier Luigi Nervi, Arte e Scienza del costruire", in collaborazione con il dipartimento di Ingegneria strutturale e geotecnica della "Sapienza" di Roma. In questa esperienza, in cui sono stati realizzati alcuni modelli digitali di una selezione di opere di Pier

Luigi Nervi destinati alla stampa stereolitografica, il modello diviene strumento di conoscenza delle geometrie delle parti, supporto sostanziale all'analisi strutturale e occasione di confronto nella concorrenza di contributi di origine diversa per la conoscenza dell'architettura. La finalità della modellazione condotta dal NerViLab è stata duplice: da un lato, la realizzazione di modelli fisici per la prototipazione, dall'altro, l'analisi degli organismi strutturali nerviani con l'ausilio degli attuali strumenti della meccanica computazionale. La metodologia impiegata è stata presentata in occasione di workshop e convegni internazionali, come "Mo.Di.Phy, Modelling from Digital to Physical", ed è pubblicata su "L'industria delle costruzioni" e nel catalogo della mostra "Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida".

Ha approfondito le tematiche legate alla prototipazione rapida di modelli per l'architettura, in particolare attraverso la stampa stereolitografica. Su questi argomenti è intervenuta nel 2014 al seminario nazionale "Uno, nessuno (centomila) prototipi in movimento", promosso dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo.

Ancora nell'ambito della rappresentazione si è occupata dello studio dell'impianto del teatro greco e latino secondo i precetti vitruviani. Su questo argomento ha scritto un saggio in cui ha approfondito il problema dell'interpretazione della pianta del teatro latino.

Rilievo digitale integrato dell'architettura

Si interessa di metodologie di rilievo integrato, con particolare attenzione alla fotogrammetria digitale. È attualmente impegnata, nell'ambito della ricerca Prin "Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics", nei rilievi di soggetti dipinti, piani e voltati (in particolare prospettive architettoniche), con metodi Image Based. Si dedica ad acquisizioni fotografiche per la costruzione di immagini High Resolution (Gigapixel) dotate di valenza metrica per il rilievo dei dipinti su supporti piani, e di rilievi Image Based Modeling per la restituzione dei dipinti su supporti voltati. È autrice di diversi saggi sulla messa a punto di queste metodologie di rilievo, pubblicati nel primo volume dedicato allo stato di avanzamento della ricerca Prin e presentati a convegni internazionali come la "5th International Conference on cultural heritage – EuroMed 2014", o pubblicati negli atti di convegni internazionali come il convegno UID, "Patrimoni e siti Unesco, memoria, misura, armonia".

Ha sperimentato queste metodologie in occasione di numerose campagne di rilievo:

Sala di Giove (Zuccari), Sala del Concilio (Vignola), Sala dell'Aurora (Zuccari), Sala dell'Armeria, in Palazzo Farnese a Caprarola; Sala del Refettorio (Pozzo), al Convento dei Frati Minimi a Trinità dei Monti a Roma; Sala dei Cento Giorni (Vasari), in Palazzo della Cancelleria a Roma; Sisto IV nomina il Platino prefetto della Biblioteca Vaticana (Melozzo da Forlì), presso la Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano; Sala di Pompeo, Meridiana catottrica (Maignan), in Palazzo Spada a Roma; Sala del Mappamondo (Mantegna), in Palazzo Venezia a Roma; Corridoio della casa professa del Gesù (Pozzo), a Roma; Prospettiva solida della cappella di San Sebastiano, in Sant'Agnese in Agone a Roma.

Si è occupata inoltre delle problematiche legate alla restituzione del dato finalizzata alla redazione di modelli Nurbs ricostruttivi della morfogenesi delle architetture rilevate. Ha condotto diverse esperienze in tal senso fra cui la restituzione del rilievo scanner laser della cupola del portico della Cappella Pazzi in Santa Croce a Firenze. Attraverso la costruzione del modello, è stata ipotizzata la regola compositiva della legge di degradazione dei lacunari dell'apparato decorativo della cupola. È autrice di due saggi a riguardo in cui è descritta la metodologia di costruzione del modello continuo a partire da quello discreto della nuvola di punti e in cui è illustrata una ipotesi circa la genesi della decorazione della cupola.

Ha partecipato infine a diverse campagne di rilievo integrato, organizzate dal Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, fra cui la "Rilevazione integrata per la salvaguardia e la valorizzazione paesaggistica della cinta muraria della Città di Massa Marittima".

5.3 Partecipazione a gruppi di ricerca

- Data Dal 2012 a oggi
- Ricerca Partecipa alla ricerca dal titolo: **“Il ruolo di Piero della Francesca nella Storia della Geometria Descrittiva”**, coordinato dal prof. Riccardo Migliari, “Sapienza” Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, nell’ambito della ricerca interdisciplinare più ampia finalizzata alla **“Edizione Nazionale del trattato De Prospectiva Pingendi di Piero della Francesca”**, commissione scientifica: Marisa Dalai Emiliani, Carlo Maccagni e Ottavio Besomi.
- Data dal 01.02.2013 (scadenza 01.02.2016, finanziamento 2010-’11)
- Ricerca Partecipa alla ricerca **PRIN** dal titolo: **“Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics”**. Coordinatore scientifico nazionale: Riccardo Migliari - Unità locale Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
- Data 2009-2010
- Ricerca Partecipa alla ricerca internazionale interdisciplinare dal titolo: **“Nervi virtual lab (NerViLab), Nurbs digital modeling for geometric, structural and building analysis”** coordinata dal prof. Francesco Romeo (Dipartimento di Ingegneria strutturale e geotecnica, ‘Sapienza’ Università di Roma) nell’ambito della ricerca internazionale “Pier Luigi Nervi - Arte e Scienza del costruire”, coordinata dall’associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project. (PLNP).
- Data dal 22.03.2010 al 22.09.2012 - finanziamento 2008
- Ricerca Partecipa alla ricerca **PRIN** dal titolo: **“Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione”** - Coordinatore scientifico nazionale: Riccardo Migliari - Unità locale Università degli Studi di Roma “La Sapienza” - Titolo della ricerca dell’unità locale: Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: metodi e applicazioni - Responsabile scientifico: Riccardo Migliari.
- Data dal 22.07.2008, finanziamento 2007
- Ricerca Partecipa alla ricerca **PRIN** dal titolo: **“Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell’architettura e della città”** – Coordinatore scientifico nazionale: Mario Docci - Unità locale Università degli Studi di Firenze - Titolo della ricerca dell’unità locale: Il modello in architettura: cultura scientifica e rappresentazione - Responsabile scientifico: Maria Teresa Bartoli.
- Data 2006-2008
- Ricerca Partecipa alla ricerca dal titolo: **“Rilevazione integrata per la salvaguardia e la valorizzazione paesaggistica della cinta muraria della Città di Massa Marittima”** coordinato dalla prof.ssa Emma Mandelli, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di progettazione, convenzione fra la Regione Toscana e l’Università degli Studi di Firenze.

5.4 Richieste di finanziamenti per Progetti di ricerca come Principal Investigator non finanziati ma valutati positivamente

- Data 2013
- Richiede in qualità di Principal Investigator (PI) un finanziamento per un progetto nazionale di Ricerca **FIRB** dal titolo: **“Studio e divulgazione della cultura ottico-geometrica seicentesca nelle prospettive illusorie a Roma e nel Lazio”**. Il progetto, pur non ottenendo il finanziamento, riceve parere favorevole dai revisori. Media aritmetica dei punteggi assegnati dai revisori: 8.33/10.

6. Partecipazione a convegni/seminari/workshop

6.1 Partecipazione a convegni internazionali con presentazione orale

- 2014 Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review (con Riccardo Migliari, Marco Fasolo, Leonardo Baglioni, Jessica Romor, Matteo Flavio Mancini), alla **"5th International Conference on cultural heritage – EuroMed 2014"**, Cipro 3-8 novembre, con una relazione dal titolo: "Architectural Perspectives Survey", presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
- 2014 Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review (con Federico Fallavollita e Riccardo Migliari), a **"The 16th International Conference on Geometry and Graphics" (ICGG)**, Innsbruck 4-8 agosto, promossa dalla International Society for Geometry and Graphics (ISGG), sponsorizzato dall'Università di Innsbruck, con una relazione dal titolo: "The Monge three point space resection problem", presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
- 2014 Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review (con Federico Fallavollita), al convegno internazionale **"Geometria's 14"** – XIII encontro da APROGED, Lisbona, 17-18 marzo, promosso dall' ISCTE, Instituto Universitário de Lisboa e da APROGED, Associação dos professores de desenho e geometria descritiva, con una relazione dal titolo: "A digital syntethic method", presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
- 2014 Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review (con Jessica Romor e Riccardo Migliari), al convegno internazionale **"Geometria's 14"** – XIII encontro da APROGED, Lisbona, 17-18 marzo, promosso dall' ISCTE, Instituto Universitário de Lisboa e da APROGED, Associação dos professores de desenho e geometria descritiva, con una relazione dal titolo: "Perspective as a representation method", presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
- 2013 Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review (con Leonardo Baglioni e Federico Fallavollita), al convegno **"Mo.Di.Phy. Modelling from Digital to Physical"**, Lecco, 11-12 novembre, promosso dal Politecnico di Milano, Polo territoriale di Lecco, con una relazione dal titolo: "From mathematical model to physical model: the Nervilab experience", presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
- 2012 Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review (con Federico Fallavollita), a **"The 15th International Conference on Geometry and Graphics" (ICGG)**, Montréal 1-5 agosto, promossa dalla International Society for Geometry and Graphics (ISGG), con una relazione dal titolo: "Construction of the three principal axes of quadric ruled surfaces", presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
- 2012 Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review (con Federico Fallavollita) al: 34° Convegno Internazionale dei Docenti della rappresentazione **"Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo"**, nono congresso UID, Roma 13-15 dicembre 2012, organizzato e coordinato dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, con una comunicazione orale dal titolo: "La teoria delle linee di curvatura e la costruzione della volta ellissoidale", presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
- 2012 Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review (con Federico Fallavollita), al X International Forum **"Le vie dei Mercanti. Less More – architecture, design, landscape"**, Aversa/Capri 31 maggio 2 giugno, promosso dalla Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Seconda Università degli Studi di Napoli - Aversa, con una relazione dal titolo: "The ruled surfaces in stone Architecture", presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.

2011 Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review al IX International Forum “**Le vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage**”, Aversa/Capri 9-11 giugno, promosso dalla Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Seconda Università degli Studi di Napoli - Aversa, con una relazione dal titolo: “Modelli litici di scale elicoidali”, presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.

6.2 Partecipazione a seminari e workshop con presentazione orale

2015 Partecipa al workshop internazionale: “**Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700**”, Firenze 16-17 aprile, promosso dall'Università degli Studi di Firenze, nell'ambito della ricerca Prin dal titolo: ‘Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics’, con due relazioni, una dal titolo: “*Propria forma e prospectiva del catino absidale di Piero della Francesca*”, l'altra (con Riccardo Migliari) dal titolo: “Il ‘teorema fondamentale’ del *De Prospectiva Pingendi*”, entrambe presentate durante il seminario e in corso di pubblicazione negli atti.

2014 Partecipa su invito (con Leonardo Baglioni e Federico Fallavollita) al seminario telematico: “**Uno, nessuno (centomila) prototipi in movimento**”, Roma 7 aprile, promosso dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, “Sapienza” Università di Roma e Politecnico di Milano, con una relazione dal titolo: “Prototipazione’ per l’Architettura”, presentata durante il seminario e pubblicata negli atti.

2011 Partecipa (con Riccardo Migliari e Jessica Romor) al seminario telematico: “**Virtual Cultural Heritage, Strategie multi-canale per la comunicazione 3.0**”, 3-5 novembre, promosso dal Politecnico di Torino, con una relazione dal titolo: “Il contributo delle tecniche digitali allo studio dei disegni antichi”, presentata durante il seminario.

2011 Partecipa su invito (con Leonardo Baglioni e Federico Fallavollita) al workshop “**Architettura e prototipi**”, Roma 24 marzo, sponsorizzato dalla “Sapienza” Università di Roma e dal Civa (Centre International pour la Ville, l’Architecture et le Paysage – Bruxelles), presso l’Accademia Belgica nell’ambito della mostra “NERVI lab: modelli di geometrie strutturali”, con una relazione dal titolo: “NerViLab: rappresentare l’architettura di Pier Luigi Nervi”, presentata durante il seminario.

2010 Partecipa su invito al seminario telematico nazionale “**La Geometria Descrittiva e il suo rinnovamento**”, Roma 5 marzo, promosso dal Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo della “Sapienza” di Roma, con le seguenti relazioni: “La stereotomia: da Frézier alla rappresentazione matematica” e “Il cono, i suoi assi, le sue sezioni piane: da Apollonio alla rappresentazione matematica”, entrambe presentate durante il seminario, la seconda pubblicata negli atti.

2007 Partecipa al seminario “**Informatica e fondamenti scientifici della Rappresentazione**”, Roma 12-14 febbraio, promosso dal Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo della “Sapienza” di Roma, con la relazione dal titolo “Shape from Point. Morfogenesi e modellazione matematica”, presentata durante il seminario e con una memoria scritta dal titolo: “Ripetizione dell’estensione del teorema di Dandelin”, entrambe pubblicate negli atti.

2006 Partecipa (con Carlo Battini, Angela Culcasi, Sergio Di Tondo, Massimo Gasperini, Filippo Fantini, Angela Pintore), attraverso selezione da parte del comitato scientifico, al seminario: “**Sui codici del disegno di progetto**”, Lecco 30 -31 marzo, promosso dal politecnico di Milano, Polo regionale di Lecco, con una relazione dal titolo: “Intorno al progetto. I riferimenti della rappresentazione nell’architettura”, presentata durante il seminario e pubblicata negli atti.

6.2 Partecipazione a convegni internazionali con memorie scritte

- 2013 Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review (con Leonardo Baglioni e Jessica Romor) al 35° Convegno Internazionale dei Docenti della rappresentazione: **"Patrimoni e siti Unesco, memoria, misura, armonia"**, Matera 24-26 ottobre, organizzato e coordinato dall'Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, con una memoria scritta dal titolo: "Immagini High Resolution per il rilievo delle architetture illusorie", pubblicata negli atti del convegno.
- 2010 Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, all'VIII Convegno Internazionale **"Nexus 2010 - Relationships between architecture & mathematics"**, 13-15 June 2010, Porto, con una memoria scritta dal titolo "Prodromes of descriptive geometry in the *Traité de stéréotomie* by Amédée François Frézier", pubblicata in Nexus Network Journal, vol. 13 n.3, del 2012 (Intervento selezionato per la presentazione orale ma non presentato per ragioni di salute).
- 2009 Partecipa, attraverso selezione da parte del comitato scientifico, al Convegno Internazionale A.E.D. **"Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura 'osservatorio' nell'universo"**, Firenze 17-19 settembre, promosso dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, con una memoria scritta dal titolo: "La 'manière universelle' della gnomonica di Desargues", pubblicata negli atti del convegno.
- 2008 Partecipa, attraverso selezione da parte del comitato scientifico, al Convegno Internazionale: **"La geometria fra didattica e ricerca"**, Firenze 17-19 aprile, promosso dalla Sezione Architettura e Disegno del Dipartimento di Progettazione dell'Università degli Studi di Firenze, con una memoria scritta dal titolo: "Contributi alla ricerca delle sezioni circolari in un cono quadrico", pubblicata negli atti del convegno.

7. Pubblicazioni

7.1 Elenco delle pubblicazioni stampate alla data di scadenza del bando e testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti

- | | |
|-----------|--|
| Anno/Tipo | In corso di pubblicazione - <i>Voce di enciclopedia</i> |
| Autore | Marta Salvatore |
| Titolo | Stereotomia |
| Editore | In <i>L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica - Wikitecnica</i> (www.wikitecnica.com), Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa (a cura di). Torino: Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze Tecniche. ISSN 2284-001X |
| Anno/Tipo | In corso di pubblicazione - <i>Voce di enciclopedia</i> |
| Autori | Marta Salvatore |
| Titolo | Geometria |
| Editore | In <i>L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica - Wikitecnica</i> (www.wikitecnica.com), Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa (a cura di). Torino: Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze Tecniche. ISSN 2284-001X |
| Anno/Tipo | In corso di pubblicazione - <i>Voce di enciclopedia</i> |
| Autore | Marta Salvatore |
| Titolo | Geometria |
| Editore | In <i>L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica - Wikitecnica</i> (www.wikitecnica.com), Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa (a cura di). Torino: Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze Tecniche. ISSN 2284-001X |

- Anno/Tipo 2015 - *Contributo in volume (peer review)*
 Autori Leonardo Baglioni, Riccardo Migliari, Marta Salvatore
 Titolo **Calcolo della risoluzione delle riprese panoramiche delle quadrature piane**
 Editore In: Graziano Mario Valenti (a cura di), *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*, vol. I, pp. 809-816. Roma: Sapienza Università Editrice.
 ISBN 978-88-98533-45-9, DOI 10.13133/ 978-88-98533-45-9
- Anno/Tipo 2015 - *Contributo in volume (peer review)*
 Autori Matteo Flavio Mancini, Marta Salvatore
 Titolo **Il rilievo delle quadrature su superfici voltate: riflessioni intorno ad uno standard di acquisizione**
 Editore In: Graziano Mario Valenti (a cura di), *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*, vol. I, pp. 793-807. Roma: Sapienza Università Editrice.
 ISBN 978-88-98533-45-9, DOI 10.13133/ 978-88-98533-45-9
- Anno/Tipo 2015 - *Contributo in volume (peer review)*
 Autori Leonardo Baglioni, Matteo Flavio Mancini, Jessica Romor, Marta Salvatore
 Titolo **Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane**
 Editore In: Graziano Mario Valenti (a cura di), *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*, vol. I, pp. 687-715. Roma: Sapienza Università Editrice.
 ISBN 978-88-98533-45-9, DOI 10.13133/ 978-88-98533-45-9
- Anno/Tipo 2014 - *Atti di convegno (peer review)*
 Autori Riccardo Migliari, Marco Fasolo, Leonardo Baglioni, Marta Salvatore, Jessica Romor, Matteo Flavio Mancini
 Titolo **Architectural Perspectives Survey**
 Editore In: Marinos Ioannides, Nadia Magnenat-Thalmann, Eleanor Fink, Roko Žarnic, Alex-YianingYen, Ewald Quak (Eds.). *Digital Heritage – Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection, 5th International Conference, EuroMed 2014, Proceedings*, pp. 463-472. Springer International, Switzerland.
 ISBN: 978-3-319-13694-3, ISSN: 0302-9743, doi: 10.1007/978-3-319-13695-0
- Anno/Tipo 2014 - *Atti di convegno (peer review)*
 Autori Federico Fallavollita, Marta Salvatore
 Titolo **A digital syntethic method**
 Editore In: Vera Viana, Alexandra Pajo (edited by). *Geometria's 14 new challenges on practice, researching and teaching geometries and drawing, proceedings of the XIII Aproged's meeting*, pp. 181-190. Lisboa: ISCTE UIL. ISBN: 978-989-98926-1-3
- Anno/Tipo 2014 - *Atti di convegno (peer review)*
 Autori Riccardo Migliari, Jessica Romor, Marta Salvatore
 Titolo **Perspective as a representation method**
 Editore In: Vera Viana, Alexandra Pajo (edited by). *Geometria's 14 new challenges on practice, researching and teaching geometries and drawing, proceedings of the XIII Aproged's meeting*, pp. 39-47. Lisboa: ISCTE UIL. ISBN: 978-989-98926-1-3
- Anno/Tipo 2014 - *Atti di convegno (peer review)*
 Autori Federico Fallavollita, Riccardo Migliari, Marta Salvatore
 Titolo **The Monge three point space resection problem**
 Editore In: Hans-Peter Schröcker, Manfred Husty (edited by). *Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics*, pp. 809-819. Innsbruck: Innsbruck University Press.
 ISBN: 978-3-902936-46-2

- Anno/Tipo 2014 - *Contributo in volume*
 Autori Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita, Marta Salvatore
 Titolo **'Prototipazione' per l'architettura**
 Editore In: Michela Rossi e Andrea Casale (a cura di). *Uno (nessuno) centomila – prototipi in movimento. Trasformazioni dinamiche del disegno e nuove tecnologie per il design*, pp. 193-207 Santarcangelo di Romagna: Maggioli.
 ISBN: 978-88-916-0449-1
- Anno/Tipo 2013 - *Articolo in rivista in classe A*
 Autori Federico Fallavollita, Marta Salvatore
 Titolo **La costruzione degli assi principali delle superfici quadriche**
 Editore In *Disegnare. Idee Immagini*. vol. 46, pp. 42-51. Roma: Gangemi.
 ISSN 1123-9247 ISBN 978-88-492-2672-0
- Anno/Tipo 2013 - *Articolo in rivista scientifica Anvur*
 Autori Federico Fallavollita, Riccardo Migliari, Marta Salvatore
 Titolo **Monge e il problema del vertice di piramide: una applicazione alla restituzione di quote e volumi da una fotografia del 1892**
 Editore In Pablo Rodriguez-Navarro (a cura di). *DISEGNARECON*. Vol. 6, n.12 – *Disegnare con la fotografia digitale*. Università di Bologna, pp. 1-9.
 ISSN 1828-5961 Doi: 10.6092/issn.1828-5961/3862
- Anno/Tipo 2013 - *Atti di convegno (peer review)*
 Autori Leonardo Baglioni, Jessica Romor, Marta Salvatore
 Titolo **Immagini High Resolution per il rilievo delle architetture illusorie**
 Editore In Antonio Conte, Monica Filippa (a cura di). *Patrimoni e siti Unesco, memoria, misura, armonia. Atti del 35° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione*, pp. 67-77. Roma: Gangemi. ISBN 978-88-492-2728-4
- Anno/Tipo 2013 - *Atti di convegno (peer review)*
 Autori Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita, Marta Salvatore
 Titolo **From mathematical model to physical model: the Nervilab experience**
 Editore In Maria Pignataro (a cura di). *Mo.Di.Phy. | Modelling from Digital to Physical. Innovation in design languages and project procedures*, pp. 250-263. Sant'Arcangelo di Romagna: Maggioli.
 ISBN 978-88-387-6274-1
- Anno/Tipo 2012 - *Articolo in rivista scientifica Anvur*
 Autori Federico Fallavollita, Marta Salvatore
 Titolo **Geometria e costruzione. La teoria delle linee di curvatura nella stereotomia della pietra**
 Editore In Riccardo Migliari (a cura di). *DISEGNARECON*. vol. 5 - *Geometria-Costruzione-Architettura*, pp. 125-134. Università di Bologna.
 ISSN 1828-5961. Doi: 10.6092/issn.1828-5961/3160
- Anno/Tipo 2012 - *Atti di convegno (peer review)*
 Autori Federico Fallavollita, Marta Salvatore
 Titolo **Construction of the three principal axes of quadric ruled surfaces**
 Editore In Paul Zsombor-Murray, Aaron Sprecher, Bruno Angeles (edited by). *The 15th International Conference on Geometry and Graphics, Proceedings (ICGG 2012)*. pp.184-193. Montreal.
 ISBN 978-0-7717-0717-9

- Anno/Tipo 2012 - *Atti di convegno (peer review)*
 Autori Federico Fallavollita, Marta Salvatore
 Titolo **La teoria delle linee di curvatura e la costruzione della volta ellissoidale**
 Editore In Laura Carlevaris, Monica Filippa (a cura di). *Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo Atti del 34° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione*, pp. 65-71. Roma: Gangemi.
 ISBN 978-88-492-2519-8
- Anno/Tipo 2012 - *Monografia (peer review) - Edizione a stampa della tesi di dottorato*
 Autore Marta Salvatore
 Titolo **La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier: prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre**
 Editore Firenze: Firenze University Press.
 ISBN 978-88-6655-279-6
- Anno/Tipo 2012 - *Contributo in volume*
 Autori Federico Fallavollita, Marta Salvatore
 Titolo **A synthetic method for representation of quadric axis**
 Editore In Michela Rossi (a cura di). *Descriptive Geometry and digital representation: memory and innovation*, pp. 33-41. Milano: McGraw-Hill.
 ISBN 978-88-386-7351-1
- Anno/Tipo 2012 - *Atti di convegno (peer review)*
 Autori Federico Fallavollita, Marta Salvatore
 Titolo **The ruled surfaces in stone architecture**
 Editore In Carmine Gambardella, (a cura di), *Le vie dei mercanti: Less More*, n.16 della collana "La Fabbrica della Conoscenza", pp. 261-269. Napoli: La scuola di Pitagora.
 ISBN 978-88-6542-129-1
- Anno/Tipo 2012 - *Contributo in volume*
 Autore Marta Salvatore
 Titolo **Il cono, i suoi assi, le sue sezioni piane, da Apollonio alla rappresentazione matematica**
 Editore In Laura Carlevaris, Laura De Carlo, Riccardo Migliari (a cura di), *Attualità della geometria descrittiva*. vol. 3, pp. 315-324. Roma: Gangemi.
 ISBN 978-88-492-2305-7
- Anno/Tipo 2011 - *Atti di convegno (peer review)*
 Autore Marta Salvatore
 Titolo **Modelli litici di scale elicoidali**
 Editore In Carmine Gambardella (a cura di) *Le vie dei mercanti: S.A.V.E. Heritage*, n. 10 della Collana "La Fabbrica della Conoscenza", Napoli: La scuola di Piatgora editrice.
 ISBN 978-88-6542-046-1
- Anno/Tipo 2011 - *Articolo in rivista in classe A*
 Autore Marta Salvatore
 Titolo **Prodromes of descriptive geometry in the Traité de stéréotomie by Amédée François Frézier**
 Editore In Nexus Network Journal. Vol. 13 n.3, pp.671-699. Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser.
 ISSN 1590-5896 ISBN 978-3-0348-0245-1 doi: 10.1007/s00004-011-0086-0

- Anno/Tipo 2011 - *Articolo in rivista scientifica Anvur*
 Autori Leonardo Baglioni, Cristiana Chiorino, Federico Fallavollita, Elisabetta Margiotta Nervi, Francesco Romeo, Marta Salvatore
 Titolo **Le geometrie strutturali di Pier Luigi Nervi: letture attraverso modelli**
 Editore In *L'industria delle costruzioni*. n. 417, pp. 80-90. Roma: Edilstampa. ISSN: 0579-4900
- Anno/Tipo 2010 - *Contributo in volume*
 Autore Marta Salvatore
 Titolo **Il ruolo di Amédée François Frézier nella nascita della geometria descrittiva**
 Editore In *Ikhnos - Analisi grafica e storia della rappresentazione*. pp. 27-46. Siracusa: LOMBARDI Editori, 2010. ISBN 978-88-7260-230-0
- Anno/Tipo 2010 - *Contributo in volume*
 Autori Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita, Francesco Romeo, Marta Salvatore
 Titolo **I dodici modelli del NerViLab**
 Editore In Carlo Olmo, Cristiana Chiorino (a cura di), *Pier Luigi Nervi, architettura come sfida (catalogo della mostra)*, pp. 236-237. Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale. ISBN 9788836 617555
- Anno/Tipo 2010 - *Atti di convegno*
 Autore Marta Salvatore
 Titolo **La "manière universelle" della gnomonica di Desargues**
 Editore In Emma Mandelli, Gaia Lavoratti, (a cura di). *Misurare il tempo e l'Armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo. Atti del convegno internazionale A.E.D. - Materia e geometria*. vol. 19, pp.234-239. Firenze: Alinea editrice. ISBN 978-88-6055-572-4
- Anno/Tipo 2009 - *Contributo in volume*
 Autore Marta Salvatore
 Titolo **La stereotomia**
 Editore In Riccardo Migliari, *Geometria descrittiva*, vol. II, pp. 485-523. Novara: Città Studi - De Agostini. ISBN 978-88-251-7330-7
- Anno/Tipo 2009 - *Contributo in volume*
 Autore Marta Salvatore
 Titolo **Intersezioni piane tra superfici quadriche**
 Editore, Anno In Riccardo Migliari, *Geometria descrittiva*, vol. II, pp.280-295. Novara: Città Studi - De Agostini. ISBN 978-88-251-7330-7
- Anno/Tipo 2009 - *Contributo in volume*
 Autore Marta Salvatore
 Titolo **Parallelepipedi, prismi, piramidi e loro sezioni, intersezioni e sviluppi piani**
 Editore In Riccardo Migliari, *Geometria descrittiva*, vol. I, pp.352-368. Novara: Città Studi - De Agostini. ISBN 978-88-251-7329-1
- Anno/Tipo 2008 - *Tesi di Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente*
 Autore Marta Salvatore
 Titolo **La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier: prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre**

- Anno/Tipo 2008 - *Atti di convegno*
Autore Marta Salvatore
Titolo **Contributi alla ricerca delle sezioni circolari in un cono quadrico**
Editore In Barbara Aterini, Roberto Corazzi (a cura di), *Atti del convegno internazionale: La geometria tra didattica e ricerca*, pp.401-406. Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.
ISBN 978-88-96080-00-9
- Anno/Tipo 2007 - *Contributo in volume*
Autore Marta Salvatore
Titolo **Le geometrie del teatro latino di Vitruvio**
Editore In Emma Mandelli (a cura di), *Dalla didattica alla ricerca - Materia e geometria sezione dottorato*. vol. 16, pp.63-74. Firenze: Alinea, 2007.
ISBN 978-88-6055-150-4
- Anno/Tipo 2007 - *Contributo in volume*
Autore Marta Salvatore
Titolo **Dal modello geometrico al modello matematico**
Editore In Emma Mandelli (a cura di), *Dalla didattica alla ricerca - Materia e geometria sezione dottorato*. vol. 16, pp.141-151. Firenze: Alinea.
ISBN 978-88-6055-150-4
- Anno/Tipo 2007 - *Contributo in volume*
Autori Angela Pintore, Marta Salvatore
Titolo **Shape from Points. Morfogenesi e modellazione matematica**
Editore In Laura De Carlo (a cura di), *Informatica e fondamenti scientifici della rappresentazione, Strumenti del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*, vol. 1 - nuova serie, pp.161-174. Roma: Gangemi.
ISBN 978-88-492-1323-2
- Anno/Tipo 2007 - *Contributo in volume*
Autore Marta Salvatore
Titolo **Ripetizione dell'estensione del teorema di Dandelin**
Editore In Laura De Carlo (a cura di), *Informatica e fondamenti scientifici della rappresentazione, Strumenti del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*, vol. 1 - nuova serie, pp. 303-305. Roma: Gangemi.
ISBN 978-88-492-1323-2
- Anno/Tipo 2006 - *Atti di seminario*
Autori Carlo Battini, Angela Culcasi, Sergio Di Tondo, Massimo Gasperini, Filippo Fantini, Angela Pintore, Marta Salvatore
Titolo **Intorno al progetto. I riferimenti nella rappresentazione dell'architettura**
Editore In Pierangelo Boltri (a cura di), *Sui Codici del disegno di progetto*, pp.329-334. Milano: Cusl.
ISBN 97888-8132-458-3

7.3 Saggi in corso di pubblicazione

- Anno/Tipo In corso di pubblicazione - *Atti di convegno*
 Autore Riccardo Migliari, Marta Salvatore
 Titolo **Il 'teorema fondamentale' del De Prospectiva Pingendi**
 Editore In *Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700, dall'acquisizione alla lettura del dato* - Atti, Firenze: Firenze University Press.
- Anno/Tipo In corso di pubblicazione - *Atti di convegno*
 Autore Marta Salvatore
 Titolo **Propia forma e prospettiva del catino absidale di Piero della Francesca**
 Editore In *Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700, dall'acquisizione alla lettura del dato* - Atti, Firenze: Firenze University Press.

8. Attività didattica

8.1 Corsi istituzionali

- Data a.a. 2014-2015
 Qualifica **Docente a contratto**
 Corso **Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva** (4 Cfu),
 modulo del corso integrato di Disegno dell'Architettura.
 Istituzione Università degli Studi di Ferrara, corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico Architettura.
- Data a.a. 2009-2010
 Qualifica **Docente a contratto**
 Corso **Disegno** (8 Cfu)
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di laurea in Scienze dell'Architettura.
- Data a.a. 2012-2013
 Qualifica **Docente a contratto**
 Corso **Modellazione di superfici, modellazione solida e prototipazione**
 Corso telematico e-learning fruibile sul sito <https://elearning2.uniroma1.it/course/view.php?id=1469>
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma", Facoltà di Architettura, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura (CeSMA).

8.2 Assistente alle attività didattiche

- Data a.a. 2014-2015
 Qualifica **Assistente alle attività didattiche**
 Corso *Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva*
 Titolare del corso: prof. Riccardo Migliari
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Architettura, Corso di laurea in Scienze dell'Architettura.
- Data a.a. 2014-2015
 Qualifica **Assistente alle attività didattiche**
 Corso *Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva*
 Titolare del corso: prof. Graziano Mario Valenti
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Architettura, Corso di laurea in Scienze dell'Architettura.

Data a.a. 2013-2014
 Qualifica **Assistente alle attività didattiche**
 Corso *Disegno*
 Titolare del corso: prof. Riccardo Migliari
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Architettura, Corso di laurea in Scienze dell'Architettura.

Data a.a. 2012-2013
 Qualifica **Assistente alle attività didattiche**
 Corso *Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva*
 Titolare del corso: prof. Riccardo Migliari
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Architettura, Corso di laurea in Scienze dell'Architettura.

Data a.a. 2011-2012
 Qualifica **Assistente alle attività didattiche**
 Corso *Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva*
 Titolare del corso: prof. Riccardo Migliari
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Architettura, Corso di laurea in Scienze dell'Architettura.

Data a.a. 2009-2010
 Qualifica **Assistente alle attività didattiche**
 Corso *Disegno*
 Titolare del corso: prof. Riccardo Migliari
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Architettura, Corso di laurea in Scienze dell'Architettura.

Data a.a. 2008-2009
 Qualifica **Assistente alle attività didattiche**
 Corso *Rilievo dell'architettura*
 Titolare del corso: prof. Emma Mandelli
 Istituzione Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura

8.3 Lezioni a Dottorati di Ricerca

Data Febbraio 2015
 Lezione/i
 1. **Il cono e le sue sezioni notevoli**
 2. **Le superfici quadriche non rigate**
 3. **Il toro e le altre superfici notevoli**
 4. **Il catino absidale del *De Prospectiva Pingendi***
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – curriculum disegno. "Programma dei Corsi di alta formazione per il XXX ciclo del Dottorato di ricerca", Geometria Descrittiva

Data Aprile 2013
 Lezione/i
 1. **La classificazione delle superfici**
 2. **Le superfici quadriche**
 3. **La ricerca degli assi delle superfici quadriche**
 4. **La stereotomia della pietra**
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. "Ciclo di lezioni dedicate al tema della geometria descrittiva".

Data Marzo 2012
 Lezione/i **La stereotomia della pietra**
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. "Ciclo di lezioni dedicate al tema della geometria descrittiva".

8.4 Laboratori di laurea

Data 2009
 Ruolo Tiene un **seminario di laurea** (con Leonardo Baglioni e Federico Fallavollita) **sulla morfogenesi delle opere di Pier Luigi Nervi, la loro rappresentazione matematica e prototipazione**, all'interno del laboratorio di laurea interdisciplinare NerViLab, del prof. Francesco Romeo (Dipartimento di Ingegneria strutturale e geotecnica, 'Sapienza' Università di Roma), nell'ambito del progetto di ricerca internazionale interdisciplinare "Nervi virtual lab (NerViLab), Nurbs digital modeling for geometric, structural and building analysis" parte della ricerca internazionale "Pier Luigi Nervi - Arte e Scienza del costruire", coordinata dall'associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project.
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Quinquennale in Architettura.

8.5 Correlazione di tesi di laurea

Data 2014
 Qualifica **Correlatore**
 Tesi Studente: Jessica Novino
 Relatore: prof. Riccardo Migliari
 Titolo: *La prospettiva solida della cappella di San Sebastiano nella chiesa di Sant'Agnese in Agone*
 Votazione 110/110
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

Data 2009
 Qualifica **Correlatore**
 Tesi Studente: Isabella Proietti Muzi
 Relatore: prof. Francesco Romeo
 Titolo: *Analisi strutturale e geometrico-formale tramite modellazione virtuale: l'Ambasciata d'Italia a Brasilia di Pier Luigi Nervi*
 Votazione 110/110
 Istituzione "Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Quinquennale in Architettura. Laboratorio di Laurea nell'ambito della ricerca "Nervi virtual lab (NerViLab), Nurbs digital modeling for geometric, structural and building analysis".

9. Competenze personali

9.1 Lingue conosciute

Lingua madre **Italiano**

Altre lingue	<i>Lettura</i>	<i>Espressione orale</i>	<i>Scrittura</i>
Francese	Eccellente	Eccellente	Buono
Inglese	Buono	Buono	Buono

9.2 Competenze informatiche

È esperta nell'impiego dei più diffusi programmi informatici di elaborazione dati alfanumerici e di elaborazione delle immagini.

Ha una approfondita conoscenza delle tecniche di modellazione Nurbs (a riguardo è formatore autorizzato Rhinoceros - ART, dalla McNeel Europe) e delle tecniche di modellazione poligonale.

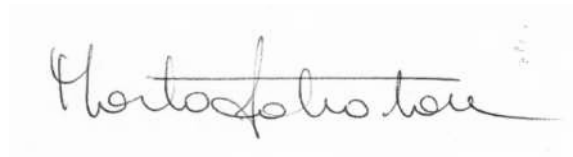
Ha piena padronanza delle tecniche di rendering e di elaborazione digitale delle immagini; si interessa di editing video.

Si occupa di fotografia digitale, e di metodi di restituzione fotogrammetrica Image Based. È esperta nella costruzione di immagini panoramiche ad alta risoluzione e nell'utilizzo delle attrezzature e dei software necessari alla loro realizzazione (teste panoramiche motorizzate, sistemi di illuminazione flash e relativi software).

Ha esperienza nel campo della prototipazione rapida, in particolare della stereolitografia.

Roma, 16.08.2015

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marta Salvatore', written in a cursive style. The signature is contained within a light gray rectangular box.

(Marta Salvatore)