

Stefano Volante
Curriculum vitae et studiorum

Attività professionale.

Interno, Italiano, (docu-fiction, 2017), produzione gruppo di ricerca *Interni Italiani*, regia;
Key 6 Showreel (corporate video, 2016), produzione *Re-Gi srl*, riprese e montaggio video;
Urban Poverty. The Praxis of Planning in Unequal Cities (video conferenze, 2016), videomaker;
Il Pilota Francesco Toldo! (corporate video, 2016), produzione *Alitalia spa*, riprese e montaggio;
La Strada (videoclip, 2016), produzione *Ghost Tribe*, regia, riprese e montaggio video;
Human Machines (fashion film, 2016), produzione *D. Donadio*, regia, riprese e montaggio video;
Age at Works (corporate video, 2016), produzione *Age of Future*, riprese e montaggio video;
Terre Latine (video promozionale, 2015), prod. *G.A.L. Regione Lazio/Travelshop srl*, videomaker;
Re-Gi Showreel, (corporate video, 2015), produzione *Re-Gi srl*, riprese e montaggio video;
Museo Nazionale Romano (corporate video, 2015), produzione *IPM Italia srl*, riprese e montaggio;
Be Yourself, Be Mito (spot commercial, 2015), concorso *Alfa Romeo Mito*, regia e montaggio video;
Centenario Don Luigi Guanella, (corporate video, 2015), produzione *C.S.M.P.*, videomaker;
I Codici dell'apocalisse (video catalogo artisti, 2014), produzione *Age of Future*, videomaker;
Citymakers (corporate video, 2014), produzione *Deleyva Editore*, riprese e montaggio video;
Inanna Istar (corporate video, 2014), produzione *Compagnia Eliadi*, riprese e montaggio video;
Beato Carlo I d'Asburgo (conferenza, 2014), prod. *Circolo Ufficiali Esercito Bologna*, videomaker;
Ala Projects Showreel (corporate video, 2014), produzione *Ala Projects srl*, riprese e montaggio;
Mai 'na Gioia (videoclip, 2013), produzione *Holy Smoke and the Big City Funk*, regia e montaggio;
Zemi Speakers (spot commercial, 2013), produzione *Ala Projects srl*, riprese e montaggio video;
New Star Now – Agenzia di moda (corporate video, 2013), produzione *N.S.N.*, riprese e montaggio;
La ballata del Vecchio Marinaio (video teatrale, 2013), regia *M.L. Compatangelo*, videomaker;
Freetime (corporate video, 2013), produzione *Freetime Sporting Club srl*, riprese e montaggio;

Cursus studiorum.

2012, *Workshop in Graphic Design*, promosso dal Ce.S.MA. Summit ed organizzato dal Prof. *Fabio Quici* presso Facoltà di Architettura – Sapienza Università degli studi di Roma; progetto di fine corso: prodotto audiovisivo di integrazione dei nuovi media e linguaggi audiovisivi dal titolo “*Giacomo Manzù . Stratificazione della memoria visiva.*”; supervisione al progetto: *Istvan Horkay*;

2012, *Laurea in Grafica e Progettazione Multimediale (cl.42 dm509/99)* conseguita presso Facoltà di Architettura – Sapienza Università degli studi di Roma, tesi dal titolo “*Il Cinema di Peter Greenaway. Aspetti del Linguaggio Computazionale*”, materia in ambito delle Teorie e Tecniche del Linguaggio Cinematografico; relatore: Prof. *Fabio Quici*; votazione finale: *110/110 e lode*;

2006, *Corso in Creative and Experimental Film Making* conseguito presso la *Scuola Romana srl* di Roma, cofinanziato dal F.S.E. – Regione Lazio; realizzazione del cortometraggio di fine corso: “*La Piramide di Plastica*”; cura della sceneggiatura, della regia e del montaggio;

2002, *Corso in CAD Tridimensionale* conseguito presso *ISP Italia* – Istituto Sviluppo Professionale; corso di formazione avanzato in Autodesk AutoCAD 2002 per la progettazione e rappresentazione Architettonica tridimensionale;

Stefano Volante
Curriculum vitae et studiorum

2001, *Corso in Esperto pagine Web* conseguito presso la En.A.P. Lazio, sede di Ardea, Servizi di Informazione e Comunicazione (Ente per l'aggiornamento professionale) - Regione Lazio; corso di formazione per *Web Master*; studio dei linguaggi di programmazione: *Html, Java, Java-Script, Asp*;

2000, *Corso in Progettista di Tecniche di Disegno Informatizzato - CAD* conseguito presso *Ecipa Lazio - C.N.A.*, cofinanziato dal F.S.E. - Regione Lazio; corso di formazione avanzato in *Autodesk AutoCAD 2000* per la progettazione e rappresentazione Architettonica;

Attività didattica.

28 Novembre 2017, *Lezione* per il corso di *Scienze della Rappresentazione I* tenuto dal Prof. *Leonardo Paris*, nel Corso di Laurea in *Architettura U.E.* presso Facoltà di Architettura - Sapienza Università degli studi di Roma, dal titolo: "*Scrivere con la luce. Prima lezione di Fotografia*";

A.A. 2016-2017, attività di *Tutor*, collaborazione con attività seminariali e tutoriali per il corso di *Grafica per il Public Design I - Atelier di Public Design*, tenuto dalla Prof.ssa *Elena Ippoliti*, nel Corso di Laurea Magistrale in *Design Comunicazione Visiva e Multimediale* presso la Facoltà di Architettura - Sapienza Università degli Studi di Roma; *Lezione* dal titolo: "*L'immagine in movimento. Da Mèliés a Godard, da Vertov a Greenaway*";

A.A. 2015-2016, attività di *Tutor*, collaborazione con attività seminariali e tutoriali per il corso di *Graphic Multimedia ed Exhibit Design* nel *Laboratorio di Sintesi Finale*, tenuto dalla Prof.ssa *Elena Ippoliti*, nel Corso di Laurea in *Disegno Industriale* presso la Facoltà di Architettura - Sapienza Università degli Studi di Roma; *Lezione* dal titolo: "*Il Linguaggio Cinematografico. Teorie e tecniche audiovisive*";

A.A. 2015-2016, attività di *Tutor*, collaborazione con attività seminariali e tutoriali per il corso di *Grafica per il Public Design I - Atelier di Public Design*, tenuto dalla Prof.ssa *Elena Ippoliti*, nel Corso di Laurea Magistrale in *Design Comunicazione Visiva e Multimediale* presso la Facoltà di Architettura - Sapienza Università degli Studi di Roma; *Lezione* dal titolo: "*Il Linguaggio Cinematografico. Teorie e tecniche audiovisive*";

A.A. 2014-2015, attività di *Tutor*, collaborazione con attività seminariali e tutoriali per il corso di *Rappresentazione*, tenuto dalla Prof.ssa *Elena Ippoliti*, nel Corso di Laurea in Architettura a ciclo unico U.E. presso la Facoltà di Architettura - Sapienza Università degli Studi di Roma; *Lezione* dal titolo: "*Il Cinema di Peter Greenaway. Aspetti del Linguaggio Computazionale*";

A.A. 2013-2014, attività di *Tutor*, collaborazione con attività seminariali e tutoriali per il corso di *Rappresentazione*, tenuto dal Prof. *Fabio Quici*, nel Corso di Laurea in Architettura a ciclo unico U.E. presso la Facoltà di Architettura - Sapienza Università degli Studi di Roma; *Lezione* dal titolo: "*Il Cinema di Peter Greenaway. Aspetti del Linguaggio Computazionale*";

Stefano Volante
Curriculum vitae et studiorum

A.A. 2013-2014, attività di *Tutor*, collaborazione con attività seminariali e tutoriali per il corso di *Teorie e Rappresentazione della Comunicazione Visiva e Multimediale*, tenuto dal Prof. *Fabio Quici*, nel Corso di Laurea Magistrale in *Design, Comunicazione Visiva e Multimedia* presso la Facoltà di Architettura – Sapienza Università degli Studi di Roma; *Lezione* dal titolo: “*Il Cinema di Peter Greenaway. Aspetti del Linguaggio Computazionale*”;

A.A. 2012-2013, attività di *Tutor*, collaborazione con attività seminariali e tutoriali per il corso di *Teorie e Rappresentazione della Comunicazione Visiva e Multimediale*, tenuto dal Prof. *Fabio Quici*, nel Corso di Laurea Magistrale in *Design, Comunicazione Visiva e Multimedia* presso la Facoltà di Architettura – Sapienza Università degli Studi di Roma; *Lezione* dal titolo: “*Il Cinema di Peter Greenaway. Aspetti del Linguaggio Computazionale*”;

Attività di ricerca.

12 Giugno 2017, *Relatore* al seminario *Nuove professionalità nella comunicazione dei Beni Culturali*, organizzato dall’*Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori* di Roma e Provincia; dal *Dipartimento dei Beni Culturali*; dal *Master di I livello in Comunicazione dei Beni Culturali* (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma), svoltosi nella Casa dell’Architettura di Roma, dal titolo: “*L’immagine in movimento per la narrazione dei Beni Culturali*”;

16-17 Maggio 2016, *Curatore*, con altri, ed organizzatore della Mostra *Atlanti di città 2.0. Cultura e Turismo nel V Municipio*, svoltasi nella Casa della Cultura a Villa De Sanctis in Roma organizzato da Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma e dal Municipio Roma V; responsabile scientifico Prof.ssa E. Ippoliti, nella mostra sono stati esposti i progetti degli Studenti del Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma, per la valorizzazione del V Municipio secondo un’ottica tale da stimolare e promuovere un turismo di qualità attraverso linguaggi audiovisivi e multimediali;

2015-2016, Partecipazione alla ricerca: “*Rappresentazioni di città e identità culturale. Nuove guide tra tecnologie digitali e itinerari visuali per la valorizzazione del patrimonio culturale della città e del turismo.*”; coordinata dalla Prof. *E. Ippoliti*; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Facoltà di Architettura - Sapienza Università degli studi di Roma; realizzazione delle *Mappe di Città* fondate sulla rappresentazione notazionale “*delle percezioni sequenziali proprie dell’esplorazione urbana*” finalizzate alla proposizione di “*percorsi ed itinerari di senso*” alla scoperta e riscoperta dello spazio urbano;

2014, *Autore* del video sperimentale: “*A ’bout a souffle – MashUp Remix*” (HD, 16:9, 4'30"); sintesi audiovisiva secondo il linguaggio computazionale del cinema digitale con interazione dei nuovi media del film *A ’bout a Souffle* di *Jean Luc Godard* (1960); *Selezione ufficiale* al Festival per cortometraggi *MashUp Rome*(2014); presentazione e proiezione presso l’Ara Pacis di Roma (2014);

Stefano Volante
Curriculum vitae et studiorum

2013, *Autore* del video sperimentale: “*Experimental #1*” (HD, 16:9, 6'12"); analisi visiva di scomposizione del linguaggio cinematografico attraverso la reinterpretazione del montaggio analogico e lineare utilizzando la scena del film *Roma Città Aperta* di *Roberto Rossellini* (1945) girata in Roma, Via Raimondo Montecuccoli; *Selezione ufficiale* e finalista al concorso *Ricomincio da Cinque – Vita e immagini di Roma in analogico e digitale*; organizzato dal Comune di Roma – Dipartimento Cultura Municipio V (2013); Presentazione e proiezione al Nuovo Cinema Aquila di Roma (2013);

2012, *Autore* del cortometraggio: “*Memoria(e) Tempo*” (HD, 16:9, 13'47"); narrazione evocativa della Storia della Cultura Italiana, attraverso i momenti salienti, il pensiero e gli stati d'animo che hanno pervaso il percorso umano atto al cambiamento ed all'evoluzione sociale. L'intento registico è quello di mostrare, secondo il linguaggio computazionale del cinema digitale (attraverso la metodologia del remix di immagini di repertorio) azioni, pensieri e voci che hanno contribuito alla crescita morale ed intellettuale del nostro Paese; *Vincitore* del *Premio del Pubblico* al Festival di Cortometraggi *Memoria Corta* (2013); *Selezione Ufficiale* al Festival *MashUp Rome* (2012);

2012, *Autore* del cortometraggio: “*La Piramide di Plastica*” (HD, 16:9, 5'30"); analisi del rapporto uomo/donna nella contemporaneità; due personaggi si incontrano in una lavanderia, i loro sguardi si incrociano ma l'amore fugge; *Selezione Ufficiale* al *Laura Film Festival* di Levanto (2012); *Vincitore* del Concorso di cortometraggi “*Omaggio a Michelangelo Antonioni*” Premio “*Miglior Cortometraggio di Autore Italiano*” (2012); presentazione e proiezione in regolare programmazione al Cinema Aquila di Roma (2012);

2009, *Autore* del cortometraggio: “*99% Paradiso*” (PAL, 4:3, 6'06"); analisi sulla vita di un ragazzo maldiviano, figlio di pescatori, il quale, mentre porta i surfisti con la sua barca ereditata dal padre verso le onde migliori, riflette sul senso della propria condizione; *Selezione Ufficiale* al *Santa Marinella Film Festival* (2009); *Selezione Ufficiale* al *Corto Acquario*, in programmazione sul sito web ufficiale *Rai TV* (2011);

2008, *Co-autore* del video: “*L'energia del Futuro*” (PAL, 4:3, 1'30"); campagna di sensibilizzazione promossa da *Enel Energia* sulle nuove forme di energia rinnovabile e sostenibile; *Vincitore* del *Premio Speciale del Dipartimento di Comunicazione e Psicologia Sociale dell'Università di Alicante* nell'ambito del concorso per cortometraggi *Enel Digital Contest* promosso da *IV Future Film Festival* (2008);

2004, *Autore* del cortometraggio: “*No-nly Locals*” (PAL, 4:3, 5'10"); analisi visiva della condizione contemporanea sul fenomeno del localismo manifestata nello stile di vita dei surfisti; *Vincitore* del *Premio Miglior Cortometraggio* nell'ambito del concorso per cortometraggi *Italia Surf Expo III Film Festival* (2004).