

**SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA**  
**Facoltà di Architettura**

Corso di:  
**STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA**  
*prof. Clementina Barucci*

Corso di Laurea Magistrale in Architettura  
8 CFU A. A. 2017-2018 I anno I semestre

*Finalità formative*

Il corso tratterà la storia dell'architettura dall'età dell'Illuminismo settecentesco ai giorni nostri, con la finalità di fornire una conoscenza generale delle principali tematiche, dei movimenti e dei maggiori protagonisti della vicenda architettonica internazionale. I fenomeni analizzati saranno inquadrati nell'ambito delle grandi trasformazioni urbane e tecnologiche che hanno attraversato l'età contemporanea e nei relativi contesti istituzionali e culturali. Saranno illustrate le teorie e i progetti più significativi e analizzate le realizzazioni più emblematiche nei diversi momenti e ambiti, considerate tanto sotto il profilo della ricerca lessicale e figurativa quanto dal punto di vista degli aspetti costruttivi ed attuativi.

*Contenuti del Corso:*

**I. Dal neoclassicismo all'eclettismo storicistico**

- Illuminismo e Neoclassicismo. L'archeologia e la riscoperta dell'antico. Il grand tour, l'ambiente romano e Piranesi.
- La tradizione razionalista in Francia da Laugier a Ledoux. Parigi in età napoleonica. L'École Polytechnique e l'insegnamento di Durand.
- Classicismo e pittoresco in Gran Bretagna, da Adam a Soane. Il Nuovo Mondo.
- Tra classico e romantico, Schinkel a Berlino, Klenze a Monaco.
- Nascita della città industriale e nuove ipotesi urbane. L'architettura del ferro e le Esposizioni universali.
- L'eclettismo storicistico nel secolo XIX. La questione dello 'stile nazionale' e le nuove capitali: Parigi, Vienna, Barcellona, Berlino, Roma.
- Gothic Revival e neo medievalismo internazionale. Il movimento Arts and Crafts, Ruskin e Morris. La garden city.

**II. Dall'Art Nouveau alle Avanguardie**

- La città americana. La Scuola di Chicago e l'origine del grattacielo L. H. Sullivan. L'architettura organica' di F.L. Wright.
- Il rinnovamento dei linguaggi architettonici tra XIX e XX secolo. Il razionalismo strutturale; l'Art Nouveau in Belgio e in Francia.
- Vienna: la Secessione e Otto Wagner. La Künstlerkolonie di Darmstadt.
- L'Esposizione torinese del 1902. Il liberty e l'architettura italiana del primo Novecento.
- La Scuola di Glasgow. Il modernismo catalano.
- Berlage e la Scuola di Amsterdam.
- Razionalismo classico e tecnica del cemento armato in A. Perret e T. Garnier. Adolf Loos.
- Artigianato e industria: il Deutscher Werkbund e l'esposizione di Colonia del 1914.
- Avanguardie artistiche e architettura. Futurismo, De Stijl, Espressionismo, Costruttivismo.

**III. L'architettura tra le due guerre mondiali**

- W. Gropius e la vicenda del Bauhaus.

- Architettura in Russia tra le due guerre, da Tatlin a Jofan.
- Tendenze dell'architettura tedesca fra tradizione e modernità. La Nuova Oggettività.
- L'architettura di Mies van der Rohe, costruzione e astrazione.
- I congressi CIAM. L'abitazione economica e il quartiere. Il Weissenhof di Stoccarda.
- Le Corbusier, architettura e nuove ipotesi urbane.
- Architettura americana tra le due guerre mondiali. La mostra *The International Style*.
- L'architettura in Italia durante il fascismo. Novecento e razionalismo.
- Classicismi negli anni Trenta: Italia, Russia, Germania.
- L'architettura scandinava. Asplund e Aalto.

#### IV. L'architettura del secondo Novecento

- La ricostruzione postbellica in Europa. Il confronto con l'eredità del Movimento Moderno.
- L'Italia del dopoguerra. Dal neorealismo al neoliberty.
- La seconda produzione dei 'maestri': Gropius, Mies, Le Corbusier, Wright, Scharoun.
- Louis Kahn, la riscoperta della geometria e della storia.
- Conclusione dei CIAM, il Team X, il *new brutalism* e gli Smithson. De Carlo.
- Utopia tecnologica e neoavanguardie. Archigram, Friedman, Superstudio e Archizoom.
- Stirling.
- Aldo Rossi, l'architettura della città.
- Neo razionalismo. I Five Architects di New York.
- Il superamento del Movimento Moderno. Robert Venturi.
- Revival storicistico e Postmodern. La Biennale di Venezia del 1980. Gehry.
- L'architettura iberica: Siza, Moneo.
- L'High Tech, Foster, Rogers, Piano, Calatrava.
- Deconstructivist Architecture: Hadid, Coop Himmelblau, Libeskind, Gehry, Libeskind, Tschumi, Koolhaas.
- Tendenze recenti. Architettura nell'età della globalizzazione.

L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti previsti dal programma, trattati sia durante le lezioni che nei testi indicati in bibliografia. Nella valutazione si terrà conto anche delle esercitazioni svolte durante l'anno. Per la preparazione all'esame è necessario prendere visione del materiale didattico depositato presso il centro stampa della Facoltà, sede di via Gramsci. Il programma è disponibile anche nel sito del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Gli studenti della Facoltà di Lettere e filosofia (6 CFU) hanno il programma ridotto ai punti II-IV.

#### *Bibliografia essenziale*

- D. WATKIN, *Storia dell'architettura occidentale*, Zanichelli, Bologna 2016 e ed. prec., capitolo 8 *Il Classicismo nel XVIII secolo* e capitolo 9 *Il XIX secolo*.  
 K. FRAMPTON, *Storia dell'architettura moderna* (1980), Zanichelli, Bologna 1982 e ed. sgg.  
 W. J.R. CURTIS, *L'architettura moderna dal 1900*, Phaidon, Londra 2006.

#### *Altre letture consigliate*

- R. MIDDLETON, D. WATKIN, *Architettura dell'Ottocento*, Electa, Milano 1980.  
 H.-R. HITCHCOCK, *L'architettura dell'Ottocento e del Novecento* (1958), Edizioni di Comunità, Milano 2000.  
 B. ZEVI, *Storia dell'architettura moderna* (1950), ed. ampliata Einaudi, Torino 1996.  
 L. BENEVOLO, *Storia dell'architettura moderna* (1960), Laterza, Roma-Bari 1968.  
 M. TAFURI, F. DAL CO, *Architettura contemporanea* (1976), Electa, Milano 1976.  
 M. BIRAGHI, *Storia dell'architettura contemporanea, I 1750-1945, II 1945-2008*, Einaudi, Torino 2008.  
 G. CIUCCI, *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-1944*, Einaudi, Torino 2002.

- G. CIUCCI, G. MURATORE (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il primo Novecento*, Electa, Milano 2004.
- M. TAFURI, *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino 1998.
- A. MUNTONI, *Lineamenti di storia dell'architettura contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 1997.
- E. DELLAPIANA, G. MONTANARI, *Una storia dell'architettura contemporanea*, UTET, Novara 2014.
- J.M. MONTANER, *Dopo il movimento moderno. L'architettura della seconda metà del Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2006.
- M. BIRAGHI, G. DAMIANI (a cura di), *Le parole dell'architettura. Un'antologia di testi teorici e critici: 1945-2000*, Einaudi, Torino 2009.
- M. SABATINO, *Orgoglio della modestia. Architettura moderna italiana e tradizione vernacolare*, Angeli, Milano 1913.
- J.-L. COHEN, *The future of architecture since 1889*, Phaidon, London-New York 2012.