

# Storia dell'architettura moderna

*Augusto Roca De Amicis*  
*a.a. 2013-20014*

## Programma del corso:

### *Il Cinquecento*

#### A - Lezioni

1. Introduzione generale, criteri e scelte del corso. Bramante da Milano a Roma.

*Opere:* Santa Maria presso San Satiro e tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano; tempietto di San Pietro in Montorio; chiostro di Santa Maria della Pace; cortile del Belvedere.

2. La fabbrica di San Pietro: progetti e significati.

*Opere:* progetti di Bramante, Raffaello e Peruzzi per San Pietro.

3. Progetti e sperimentazioni nell'architettura sacra del primo Cinquecento.

*Opere:* i progetti di Peruzzi per il Duomo di Carpi e per San Domenico a Siena. I progetti per San Giovanni dei Fiorentini: Sansovino, Peruzzi, Sangallo.

4. Il tema del palazzo tra Roma e l'Italia settentrionale.

*Opere:* Palazzo Caprini di Bramante; Giulio Romano, palazzo Maccarani a Roma, palazzo Thiene a Vicenza; Jacopo Sansovino, palazzo Gaddi a Roma, palazzo Corner a Venezia; Michele Sanmicheli, palazzo Bevilacqua a Verona; Palladio, palazzo Porto, palazzo Valmarana, palazzo Chiericati a Vicenza. Alessi, palazzo Marino a Milano. Opere pubbliche: Sansovino, la Libreria Marciana a Venezia; Palladio; la Basilica e la Loggia del Capitano a Vicenza.

5. Regola e licenza: il problema del Manierismo in architettura.

*Opere:* Raffaello, Palazzo Branconio dell'Aquila; Giulio Romano, Palazzo Te; Michelangelo, Biblioteca Laurenziana a Firenze.

6. Antonio da Sangallo il Giovane.

*Opere:* Palazzo Baldassini, Palazzo Farnese, Santa Maria di Monserrato, la facciata di Santo Spirito in Saxia, i progetti e il modello per San Pietro.

7. Michelangelo a San Pietro. La tarda attività romana di Michelangelo.

*Opere:* il San Pietro michelangiolesco; i progetti per San Giovanni dei Fiorentini, porta Pia, la cappella Sforza in Santa Maria Maggiore, i lavori a Santa Maria degli Angeli.

8. Il michelangiologismo, esiti e dissensi. Del Duca e Ligorio.

*Opere:* Giacomo Del Duca, Tomba Savelli in San Giovanni in Laterano, porta S. Giovanni, sistema cupolare in S. Maria di Loreto, Santa Maria in Trivio, palazzo Cornaro; Pirro Ligorio, Villa d'Este a Tivoli, Casino di Pio V in Vaticano. Palazzo Spada e i suoi architetti.

#### 9. L'architettura dei Gesuiti e l'architettura sacra dopo la metà del Cinquecento.

*Opere:* le chiese di Padre Tristano; Il Gesù a Roma di Vignola, il Redentore a Venezia di Palladio, Santi Paolo e Barnaba a Milano di Alessi, San Fedele a Milano di Tibaldi.

#### 10. Sintetismo e magnificenza a Roma alla fine del secolo.

*Opere:* Giacomo Della Porta, Madonna dei Monti e San Paolo alle Tre fontane; Domenico Fontana, palazzo Lateranense, Scala Santa, Mostra dell'Acqua Felice, cappella Sistina in Santa Maria Maggiore; Martino Longhi il Vecchio, palazzo Cesi in Borgo, cappella Altemps in Santa Maria in Trastevere; Francesco da Volterra, San Giacomo degli Incurabili, cappella Caetani in Santa Pudenziana.

### B - Lezioni con visite guidate

#### 1. Bramante e Raffaello: il coro di Santa Maria del Popolo e la cappella Chigi.

*Altre opere trattate:* villa Madama di Raffaello.

#### 2. La Farnesina di Peruzzi e la villa rinascimentale.

3. Peruzzi, palazzo Massimo alle Colonne; Sangallo, palazzo Regis, Palazzo Farnese e le aggiunte di Michelangelo.

#### 4. Michelangelo, il Campidoglio.

#### 5. Vignola, Villa Giulia e Sant'Andrea sulla Flaminia.

*Altre opere trattate:* Palazzo Farnese a Caprarola, Sant'Anna dei Palafrenieri.

6. Il Collegio Romano. Della Porta, palazzo Maffei e palazzo Crescenzi-Serlupi, facciata del Gesù.

### *Il Seicento*

### A - Lezioni

#### 1. Il primo Seicento a Roma e in Italia.

*Opere:* Maderno, completamento di San Pietro; palazzo Borghese e il contributo di Ponzio; San Sebastiano fuori le mura di Ponzio. Milano: San Giuseppe e il palazzo di Brera di Richino; Bologna, San Salvatore di Magenta. I palazzi di Genova e il palazzo dell'Università di Bartolomeo Bianco.

## 2. Gianlorenzo Bernini.

*Opere:* Facciata di Santa Bibiana, baldacchino di San Pietro, cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria, Palazzo Ludovisi, i progetti per il palazzo del Louvre a Parigi.

## 3. Bernini (II).

*Opere:* San Tommaso a Castel Gandolfo, l'Assunta di Ariccia, Sant'Andrea al Quirinale, il colonnato di San Pietro, la Scala Regia, la Cattedra di San Pietro.

## 4. Francesco Borromini.

*Opere:* San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Oratorio dei Filippini, San Giovanni in Laterano, Santa Maria dei Sette Dolori.

## 5. Borromini (II).

*Opere:* Palazzo Carpegna, Sant'Agnese a piazza Navona, il completamento di Sant'Andrea delle Fratte, palazzo di Propaganda Fide.

## 6. Pietro da Cortona.

*Opere:* Santi Luca e Martina, il primo progetto e la realizzazione, villa Sacchetti al Pigneto, Santa Maria della Pace, Santa Maria in Via Lata, cappella Gavotti in San Nicola da Tolentino.

## 7. Cortona (II). Tendenze minoritarie barocche nella seconda metà del Seicento romano.

*Opere:* Cortona, volta di palazzo Barberini, soffitti di Palazzo Pitti, volta di Santa Maria in Vallicella, volta e architettura della cupola dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso; Gherardi, cappella di Santa Cecilia in San Carlo ai Catinari. Pozzo, lavori a Sant'Ignazio, progetto per la chiesa degli Inglesi, San Francesco Saverio a Trento, la Jesuitenkirche a Vienna.

## 8. La seconda generazione del Seicento romano: autonomia e resistenze al Barocco.

*Opere:* Carlo Rainaldi, chiese in piazza del Popolo; Carlo Fontana, completamento di Palazzo Ludovisi a Montecitorio, progetti di completamento di piazza San Pietro, progetto di una chiesa entro il Colosseo; Giovanni Antonio De Rossi: Palazzo D'Aste, cappella Lancellotti in San Giovanni in Laterano.

## 9. Fanzago a Napoli. Longhena a Venezia.

*Opere:* Fanzago, il linguaggio decorativo nella Certosa di San Martino, la chiesa di San Giuseppe a Pontecorvo e la facciata della chiesa della Sapienza a Napoli. Longhena, la chiesa della Salute a Venezia.

## 10. Guarino Guarini.

*Opere:* progetto per Santa Maria della Provvidenza a Lisbona, San Lorenzo, cappella della Sindone e palazzo Carignano a Torino, progetto per San Gaetano a Vicenza.

## B - Lezioni con visite guidate

1. Fontana del Tritone, Santa Susanna, facciata; palazzo Barberini; cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria.

2. Sant'Andrea al Quirinale; San Carlo alle Quattro fontane, tiburio e campanile di Sant'Andrea delle Fratte, palazzo di Propaganda Fide.

3. Piazza Navona, fontana dei Fiumi, Sant'Agnese in Agone; Santa Maria della Pace e palazzo Gambirasi; Sant'Ivo alla Sapienza; Chiesa Nuova, interno; Casa dei Filippini.

4. Facciata di S. Maria in via Lata; facciata di San Marcello; Palazzo D'Aste; Santa Maria in Campitelli.

## *Il Settecento*

### A - Lezioni

1. Il Settecento romano: il borrominismo e la corrente "arcadica".

*Opere:* Giuseppe Sardi, la chiesa del Rosario a Marino; Filippo Raguzzini, l'ospedale di San Gallicano; Gabriele Valvassori, facciata di palazzo Doria al Corso, Santa Maria della Luce. Progetti della corrente "arcadica".

2. Il ruolo delle accademie e dei concorsi. Juvarra a Roma. Galilei e il concorso per la facciata di San Giovanni in Laterano.

*Opere:* Juvarra: progetti di villa per tre dignitari e di chiesa a pianta centrale; cappella Antamoro in San Girolamo della Carità; Vittone, progetto per una città portuale e gli altri progetti in concorso. Vanvitelli e il porto di Ancona. La facciata di San Giovanni in Laterano di Galilei in rapporto agli altri progetti.

3. Juvarra e Vittone in Piemonte.

*Opere:* Juvarra, Basilica e convento di Superga, Venaria Reale e la sua cappella, Palazzo Madama, San Filippo Neri e il Carmine a Torino, complesso di Stupinigi; Vittone, Santuario di Valinotto, Santa Maria di Piazza a Torino.

4. Vanvitelli e Fuga a Napoli.

*Opere:* Vanvitelli, l'Annunziata e la chiesa dei Padri della Missione a Napoli; la Reggia di Caserta; Fuga, l'albergo dei Poveri e le grandi opere pubbliche del Settecento napoletano.

5. Piranesi e la cultura architettonica europea nella seconda metà del Settecento

### B - Lezioni con visite guidate

1. Interventi urbani nella Roma del Settecento: la scalinata di Piazza di Spagna, il porto di Ripetta, piazza Sant'Ignazio.

2. Ferdinando Fuga, il palazzo della Consulta. Nicola Salvi e il concorso per la fontana di Trevi.

*Altre opere trattate:* Fuga, Santa Maria dell'Orazione e Morte; Salvi, Santa Maria in Gradi a Viterbo.

3. Tre grandi interventi settecenteschi nelle basiliche romane: Santa Maria Maggiore, San Giovanni in Laterano, Santa Croce in Gerusalemme.

## Bibliografia

### *Testi di carattere generale*

S. Benedetti, G. Zander, *L'arte in Roma nel secolo XVI. L'architettura*, Bologna, Cappelli, 1990 (ai fini del programma d'esame si vedano in particolare le pp. 61-85; 89-93; 111-130; 134-153; 157-162; 177-187; 201-205; 232-245; 264-287; 290-296; 333-338).

W. Lotz, *Architettura in Italia 1500-1600*, a cura di D. Howard, Milano, Rizzoli 1997.

R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino, Einaudi, 1993.

### *Scelta di testi consigliati per singoli argomenti*

AA. VV., *Luigi Vanvitelli*, Napoli 1973.

J. S. Ackerman, *L'architettura di Michelangelo*, Torino 1968.

J. S. Ackerman *Palladio*, Torino 1972.

S. Benedetti, *La chiesa del SS. Rosario in Marino*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", s. XII, 67-70, 1965, pp. 7-32.

S. Benedetti, *Architettura e Riforma cattolica nell'Italia del Cinquecento*, due voll., Roma 1975.

S. Benedetti, *Architettura come metafora. Pietro da Cortona "stuccatore"*, Bari 1980.

S. Benedetti, *Il falso dilemma classicismo-barocco nell'architettura di Gian Lorenzo Bernini*, in *Immagini del Barocco. Bernini e la cultura del Seicento*, Roma 1982, pp. 71-92.

S. Benedetti, *Fuori dal classicismo*, Roma 1984.

S. Benedetti, *Il modello per il San Pietro Vaticano di Antonio da Sangallo il giovane*, in *Antonio da Sangallo il giovane. La vita e l'opera* (Atti del XXII Congresso di Storia dell'architettura), Roma 1986, pp. 157-174.

S. Benedetti, *La sperimentazione di Baldassarre Peruzzi: il Duomo di Carpi*, in *Baldassarre Peruzzi. Pittura, scena e architettura nel Cinquecento*, Roma 1987, pp. 65-69.

S. Benedetti, *L'architettura dell'Arcadia*, Roma 1997.

S. Benedetti, *L'architettura a Roma nel tempo della transizione*, in *Dopo Sisto V. La transizione al Barocco*, Roma 1997, pp. 161-179.

A. Blunt, *Cosimo Fanzago*, in Id., *Neapolitan Baroque and Rococo Architecture*, London 1975, pp. 59-89.

A. Bruschi, *Bramante*, Bari, Laterza 1998 (nuova ed. riveduta).

G. De Angelis d'Ossat, *L'opera del Vanvitelli in Ancona*, in Id., *Realtà dell'architettura*, Roma 1992, II, pp. 1315-1330.

G. Gritella, *Juvarra. L'architettura*, due voll., Modena 1992.

H. Hager, *S. Maria dell'Orazione e Morte* (le chiese di Roma illustrate, 79), Roma 1964.

H. Hager, voce *Carlo Fontana* in *Dizionario Biografico degli Italiani*.

E. Kieven, *Il ruolo del disegno: il concorso per la facciata di S. Giovanni in Laterano*, in *In urbe Architectus* (cat. della mostra), Roma 1991, pp. 78-123.

- W. Lotz, *L'architettura del Rinascimento*, Milano 1997.
- P. Micalizzi, *Arte, scienza e città nei temi del Concorso Clementino del 1732*, in "Storia della Città", 8, 1978, pp. 33-48.
- M. Festa Milone, *Fra sperimentalismo ed utopia: il progetto di Baldassarre Peruzzi per il San Domenico di Siena*, in "Storia architettura", 2-3, 1979, pp. 51-74.
- P. Portoghesi, *Francesco Borromini*, Milano 1990.
- P. Portoghesi, voce *Guarino Guarini* in *Enciclopedia Universale dell'Arte*.
- P. Portoghesi, *Roma Barocca*, Bari 1997 (ed. aggiornata con bibliografia al 1994).
- Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, a cura di H. Millon e V. Magnago Lampugnani (Cat. della mostra), Milano 1994.
- A. Roca De Amicis, *La "rappresentazione in funzione": Filippo Raguzzini e l'ospedale di S. Gallicano a Roma*, in "Palladio", 10, 1992, pp. 55-68.
- A. Roca De Amicis, *Il progetto di Guarini per la chiesa di S. Gaetano a Vicenza*, in "Palladio", 12, 1993, pp. 109-114.
- A. Roca De Amicis, C. Varagnoli, *La cappella dei Gavotti: struttura e colore nell'ultimo Cortona*, in *Pietro da Cortona. Atti del convegno internazionale*, Milano 1998, pp. 353-362.
- A. Schiavo, *La fontana di Trevi e le altre opere di Nicola Salvi*, Roma 1956.
- G. Spagnesi, *Giovanni Antonio De Rossi architetto romano*, Roma 1964.
- J. Wilton Ely, *Piranesi*, Milano 1994.
- R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Torino 1967.
- R. Wittkower, *Studies in Italian Baroque*, London 1975.