

Storia dell'architettura moderna

Augusto Roca De Amicis
a.a. 2013-20014

Programma del corso:

Il Cinquecento

A - Lezioni

1. Introduzione generale, criteri e scelte del corso. Bramante da Milano a Roma.

Opere: Santa Maria presso San Satiro e tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano; tempietto di San Pietro in Montorio; chiostro di Santa Maria della Pace; cortile del Belvedere.

2. La fabbrica di San Pietro: progetti e significati.

Opere: progetti di Bramante, Raffaello e Peruzzi per San Pietro.

3. Progetti e sperimentazioni nell'architettura sacra del primo Cinquecento.

Opere: i progetti di Peruzzi per il Duomo di Carpi e per San Domenico a Siena. I progetti per San Giovanni dei Fiorentini: Sansovino, Peruzzi, Sangallo.

4. Il tema del palazzo tra Roma e l'Italia settentrionale.

Opere: Palazzo Caprini di Bramante; Giulio Romano, palazzo Maccarani a Roma, palazzo Thiene a Vicenza; Jacopo Sansovino, palazzo Gaddi a Roma, palazzo Corner a Venezia; Michele Sanmicheli, palazzo Bevilacqua a Verona; Palladio, palazzo Porto, palazzo Valmarana, palazzo Chiericati a Vicenza. Alessi, palazzo Marino a Milano. Opere pubbliche: Sansovino, la Libreria Marciana a Venezia; Palladio; la Basilica e la Loggia del Capitano a Vicenza.

5. Regola e licenza: il problema del Manierismo in architettura.

Opere: Raffaello, Palazzo Branconio dell'Aquila; Giulio Romano, Palazzo Te; Michelangelo, Biblioteca Laurenziana a Firenze.

6. Antonio da Sangallo il Giovane.

Opere: Palazzo Baldassini, Palazzo Farnese, Santa Maria di Monserrato, la facciata di Santo Spirito in Saxia, i progetti e il modello per San Pietro.

7. Michelangelo a San Pietro. La tarda attività romana di Michelangelo.

Opere: il San Pietro michelangiolesco; i progetti per San Giovanni dei Fiorentini, porta Pia, la cappella Sforza in Santa Maria Maggiore, i lavori a Santa Maria degli Angeli.

8. Il michelangiolismo, esiti e dissensi. Del Duca e Ligorio.

Opere: Giacomo Del Duca, Tomba Savelli in San Giovanni in Laterano, porta S. Giovanni, sistema cupolare in S. Maria di Loreto, Santa Maria in Trivio, palazzo Cornaro; Pirro Ligorio, Villa d'Este a Tivoli, Casino di Pio V in Vaticano. Palazzo Spada e i suoi architetti.

9. L'architettura dei Gesuiti e l'architettura sacra dopo la metà del Cinquecento.

Opere: le chiese di Padre Tristano; Il Gesù a Roma di Vignola, il Redentore a Venezia di Palladio, Santi Paolo e Barnaba a Milano di Alessi, San Fedele a Milano di Tibaldi.

10. Sintetismo e magnificenza a Roma alla fine del secolo.

Opere: Giacomo Della Porta, Madonna dei Monti e San Paolo alle Tre fontane; Domenico Fontana, palazzo Lateranense, Scala Santa, Mostra dell'Acqua Felice, cappella Sistina in Santa Maria Maggiore; Martino Longhi il Vecchio, palazzo Cesi in Borgo, cappella Altemps in Santa Maria in Trastevere; Francesco da Volterra, San Giacomo degli Incurabili, cappella Caetani in Santa Pudenziana.

B - Lezioni con visite guidate

1. Bramante e Raffaello: il coro di Santa Maria del Popolo e la cappella Chigi.

Altre opere trattate: villa Madama di Raffaello.

2. La Farnesina di Peruzzi e la villa rinascimentale.

3. Peruzzi, palazzo Massimo alle Colonne; Sangallo, palazzo Regis, Palazzo Farnese e le aggiunte di Michelangelo.

4. Michelangelo, il Campidoglio.

5. Vignola, Villa Giulia e Sant'Andrea sulla Flaminia.

Altre opere trattate: Palazzo Farnese a Caprarola, Sant'Anna dei Palafrenieri.

6. Il Collegio Romano. Della Porta, palazzo Maffei e palazzo Crescenzi-Serlupi, facciata del Gesù.

Il Seicento

A - Lezioni

1. Il primo Seicento a Roma e in Italia.

Opere: Maderno, completamento di San Pietro; palazzo Borghese e il contributo di Ponzio; San Sebastiano fuori le mura di Ponzio. Milano: San Giuseppe e il palazzo di Brera di Richino; Bologna, San Salvatore di Magenta. I palazzi di Genova e il palazzo dell'Università di Bartolomeo Bianco.

2. Gianlorenzo Bernini.

Opere: Facciata di Santa Bibiana, baldacchino di San Pietro, cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria, Palazzo Ludovisi, i progetti per il palazzo del Louvre a Parigi.

3. Bernini (II).

Opere: San Tommaso a Castel Gandolfo, l'Assunta di Ariccia, Sant'Andrea al Quirinale, il colonnato di San Pietro, la Scala Regia, la Cattedra di San Pietro.

4. Francesco Borromini.

Opere: San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Oratorio dei Filippini, San Giovanni in Laterano, Santa Maria dei Sette Dolori.

5. Borromini (II).

Opere: Palazzo Carpegna, Sant'Agnese a piazza Navona, il completamento di Sant'Andrea delle Fratte, palazzo di Propaganda Fide.

6. Pietro da Cortona.

Opere: Santi Luca e Martina, il primo progetto e la realizzazione, villa Sacchetti al Pigneto, Santa Maria della Pace, Santa Maria in Via Lata, cappella Gavotti in San Nicola da Tolentino.

7. Cortona (II). Tendenze minoritarie barocche nella seconda metà del Seicento romano.

Opere: Cortona, volta di palazzo Barberini, soffitti di Palazzo Pitti, volta di Santa Maria in Vallicella, volta e architettura della cupola dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso; Gherardi, cappella di Santa Cecilia in San Carlo ai Catinari. Pozzo, lavori a Sant'Ignazio, progetto per la chiesa degli Inglesi, San Francesco Saverio a Trento, la Jesuitenkirche a Vienna.

8. La seconda generazione del Seicento romano: autonomia e resistenze al Barocco.

Opere: Carlo Rainaldi, chiese in piazza del Popolo; Carlo Fontana, completamento di Palazzo Ludovisi a Montecitorio, progetti di completamento di piazza San Pietro, progetto di una chiesa entro il Colosseo; Giovanni Antonio De Rossi: Palazzo D'Aste, cappella Lancellotti in San Giovanni in Laterano.

9. Fanzago a Napoli. Longhena a Venezia.

Opere: Fanzago, il linguaggio decorativo nella Certosa di San Martino, la chiesa di San Giuseppe a Pontecorvo e la facciata della chiesa della Sapienza a Napoli. Longhena, la chiesa della Salute a Venezia.

10. Guarino Guarini.

Opere: progetto per Santa Maria della Provvidenza a Lisbona, San Lorenzo, cappella della Sindone e palazzo Carignano a Torino, progetto per San Gaetano a Vicenza.

B - Lezioni con visite guidate

1. Fontana del Tritone, Santa Susanna, facciata; palazzo Barberini; cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria.

2. Sant'Andrea al Quirinale; San Carlo alle Quattro fontane, tiburio e campanile di Sant'Andrea delle Fratte, palazzo di Propaganda Fide.

3. Piazza Navona, fontana dei Fiumi, Sant'Agnese in Agone; Santa Maria della Pace e palazzo Gambirasi; Sant'Ivo alla Sapienza; Chiesa Nuova, interno; Casa dei Filippini.

4. Facciata di S. Maria in via Lata; facciata di San Marcello; Palazzo D'Aste; Santa Maria in Campitelli.

Il Settecento

A - Lezioni

1. Il Settecento romano: il borrominismo e la corrente "arcadica".

Opere: Giuseppe Sardi, la chiesa del Rosario a Marino; Filippo Raguzzini, l'ospedale di San Gallicano; Gabriele Valvassori, facciata di palazzo Doria al Corso, Santa Maria della Luce. Progetti della corrente "arcadica".

2. Il ruolo delle accademie e dei concorsi. Juvarra a Roma. Galilei e il concorso per la facciata di San Giovanni in Laterano.

Opere: Juvarra: progetti di villa per tre dignitari e di chiesa a pianta centrale; cappella Antamoro in San Girolamo della Carità; Vittone, progetto per una città portuale e gli altri progetti in concorso. Vanvitelli e il porto di Ancona. La facciata di San Giovanni in Laterano di Galilei in rapporto agli altri progetti.

3. Juvarra e Vittone in Piemonte.

Opere: Juvarra, Basilica e convento di Superga, Venaria Reale e la sua cappella, Palazzo Madama, San Filippo Neri e il Carmine a Torino, complesso di Stupinigi; Vittone, Santuario di Valinotto, Santa Maria di Piazza a Torino.

4. Vanvitelli e Fuga a Napoli.

Opere: Vanvitelli, l'Annunziata e la chiesa dei Padri della Missione a Napoli; la Reggia di Caserta; Fuga, l'albergo dei Poveri e le grandi opere pubbliche del Settecento napoletano.

5. Piranesi e la cultura architettonica europea nella seconda metà del Settecento

B - Lezioni con visite guidate

1. Interventi urbani nella Roma del Settecento: la scalinata di Piazza di Spagna, il porto di Ripetta, piazza Sant'Ignazio.

2. Ferdinando Fuga, il palazzo della Consulta. Nicola Salvi e il concorso per la fontana di Trevi.

Altre opere trattate: Fuga, Santa Maria dell'Orazione e Morte; Salvi, Santa Maria in Gradi a Viterbo.

3. Tre grandi interventi settecenteschi nelle basiliche romane: Santa Maria Maggiore, San Giovanni in Laterano, Santa Croce in Gerusalemme.

Bibliografia

Testi di carattere generale

S. Benedetti, G. Zander, *L'arte in Roma nel secolo XVI. L'architettura*, Bologna, Cappelli, 1990 (ai fini del programma d'esame si vedano in particolare le pp. 61-85; 89-93; 111-130; 134-153; 157-162; 177-187; 201-205; 232-245; 264-287; 290-296; 333-338).

W. Lotz, *Architettura in Italia 1500-1600*, a cura di D. Howard, Milano, Rizzoli 1997.

R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino, Einaudi, 1993.

Scelta di testi consigliati per singoli argomenti

AA. VV., *Luigi Vanvitelli*, Napoli 1973.

J. S. Ackerman, *L'architettura di Michelangelo*, Torino 1968.

J. S. Ackerman *Palladio*, Torino 1972.

S. Benedetti, *La chiesa del SS. Rosario in Marino*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", s. XII, 67-70, 1965, pp. 7-32.

S. Benedetti, *Architettura e Riforma cattolica nell'Italia del Cinquecento*, due voll., Roma 1975.

S. Benedetti, *Architettura come metafora. Pietro da Cortona "stuccatore"*, Bari 1980.

S. Benedetti, *Il falso dilemma classicismo-barocco nell'architettura di Gian Lorenzo Bernini*, in *Immagini del Barocco. Bernini e la cultura del Seicento*, Roma 1982, pp. 71-92.

S. Benedetti, *Fuori dal classicismo*, Roma 1984.

S. Benedetti, *Il modello per il San Pietro Vaticano di Antonio da Sangallo il giovane*, in *Antonio da Sangallo il giovane. La vita e l'opera* (Atti del XXII Congresso di Storia dell'architettura), Roma 1986, pp. 157-174.

S. Benedetti, *La sperimentazione di Baldassarre Peruzzi: il Duomo di Carpi*, in *Baldassarre Peruzzi. Pittura, scena e architettura nel Cinquecento*, Roma 1987, pp. 65-69.

S. Benedetti, *L'architettura dell'Arcadia*, Roma 1997.

S. Benedetti, *L'architettura a Roma nel tempo della transizione*, in *Dopo Sisto V. La transizione al Barocco*, Roma 1997, pp. 161-179.

A. Blunt, *Cosimo Fanzago*, in Id., *Neapolitan Baroque and Rococo Architecture*, London 1975, pp. 59-89.

A. Bruschi, *Bramante*, Bari, Laterza 1998 (nuova ed. riveduta).

G. De Angelis d'Ossat, *L'opera del Vanvitelli in Ancona*, in Id., *Realtà dell'architettura*, Roma 1992, II, pp. 1315-1330.

G. Gritella, *Juvarra. L'architettura*, due voll., Modena 1992.

H. Hager, *S. Maria dell'Orazione e Morte* (le chiese di Roma illustrate, 79), Roma 1964.

H. Hager, voce *Carlo Fontana* in *Dizionario Biografico degli Italiani*.

E. Kieven, *Il ruolo del disegno: il concorso per la facciata di S. Giovanni in Laterano*, in *In urbe Architectus* (cat. della mostra), Roma 1991, pp. 78-123.

- W. Lotz, *L'architettura del Rinascimento*, Milano 1997.
- P. Micalizzi, *Arte, scienza e città nei temi del Concorso Clementino del 1732*, in "Storia della Città", 8, 1978, pp. 33-48.
- M. Festa Milone, *Fra sperimentalismo ed utopia: il progetto di Baldassarre Peruzzi per il San Domenico di Siena*, in "Storia architettura", 2-3, 1979, pp. 51-74.
- P. Portoghesi, *Francesco Borromini*, Milano 1990.
- P. Portoghesi, voce *Guarino Guarini* in *Enciclopedia Universale dell'Arte*.
- P. Portoghesi, *Roma Barocca*, Bari 1997 (ed. aggiornata con bibliografia al 1994).
- Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, a cura di H. Millon e V. Magnago Lampugnani (Cat. della mostra), Milano 1994.
- A. Roca De Amicis, *La "rappresentazione in funzione": Filippo Raguzzini e l'ospedale di S. Gallicano a Roma*, in "Palladio", 10, 1992, pp. 55-68.
- A. Roca De Amicis, *Il progetto di Guarini per la chiesa di S. Gaetano a Vicenza*, in "Palladio", 12, 1993, pp. 109-114.
- A. Roca De Amicis, C. Varagnoli, *La cappella dei Gavotti: struttura e colore nell'ultimo Cortona*, in *Pietro da Cortona. Atti del convegno internazionale*, Milano 1998, pp. 353-362.
- A. Schiavo, *La fontana di Trevi e le altre opere di Nicola Salvi*, Roma 1956.
- G. Spagnesi, *Giovanni Antonio De Rossi architetto romano*, Roma 1964.
- J. Wilton Ely, *Piranesi*, Milano 1994.
- R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Torino 1967.
- R. Wittkower, *Studies in Italian Baroque*, London 1975.