

Per Giovanni Carbonara studi e ricerche

10 settembre 2015
Aula Magna della Facoltà di Architettura
Via Antonio Gramsci 53
Roma

Giornata di studi

9.00

Apertura della giornata

DANIELA ESPOSITO (Direttrice della Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, "Sapienza" Università di Roma)

Saluti

EUGENIO GAUDIO (Rettore "Sapienza" Università di Roma)

ANNA MARIA GIOVENALE (Preside della Facoltà di Architettura, "Sapienza" Università di Roma)

FRANCESCO PAOLO FIORE (Direttore del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, "Sapienza" Università di Roma)

BENJAMIN MOUTON (Professore, École de Chaillot, Parigi)

FRANCESCO SCOPPOLA (Direttore generale Belle arti e paesaggio, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo)

9.30 - 13.00

B. PAOLO TORSELLO, *Fabula*.

1. Teoria, metodi e problemi generali di storia e restauro dell'architettura

AMEDEO BELLINI

contributi di:

ALDO AVETA, *Oltre la Conservazione integrata: a quarant'anni dalla Dichiarazione di Amsterdam*.

ENZO BENTIVOGLIO, *Connubio-accostamento-interferenza tra moderno e "l'antico": architettura con architettura, arti con l'architettura*.

GISELLA CAPPONI, ANNAMARIA PANDOLFI, *La conservazione delle superfici in architettura: momenti di un percorso comune*.

ROBERTO CECCHI, *Tutela e gestione del patrimonio culturale. Il ruolo del Comitato tecnico-scientifico del MiBACT*.

MIHAELA CRITICOS, *Conservation and the ornamental paradigm*.

MARIO DALLA COSTA, *Il Restauro dopo la Carta di Venezia*.

MAURIZIO DE VITA, *Antica e nuova architettura: un dialogo nel tempo*.

CAROLINA DI BIASE, *Sulla tutela del patrimonio costruito al tempo della globalizzazione*.

MARCO ERMENTINI, *La risposta di Ulisse a Calipso*.

ROSA ANNA GENOVESE, *Rappresentazione, conservazione, restauro*.

PIETRO GRAZIANI, *1974/1975 la nascita del ministero e il ruolo del Consiglio Nazionale per i beni culturali e ambientali*.

ANNA MARIA GIOVENALE, *Un interesse sempre rinnovato per l'Accademia, tra mutamenti di cultura e di sensibilità*.

ALBERTO GRIMOLDI, *Hans Döllgast e la sua opera nella cultura tedesca dal dopoguerra a oggi*.

LUIGI GUERRIERO, *Flussi vitali: restauro_architettura*.

ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *Más allá de la restauración: de la estricta conservación al reciclaje del patrimonio monumental español, una reflexión crítica sobre la restauración de la arquitectura histórica en la España contemporánea*.

ALESSANDRO IPPOLITI, *L'architettura civile di derivazione romana a Ferrara nei primi anni del Cinquecento: un'esperienza di metodo*.

TATIANA KIROVA, DAVIDE MEZZINO, *Archeologia tra contesto urbano, paesaggio e territorio*.

BIANCA GIOIA MARINO, *Ripensare l'immagine: la conservazione dell'architettura come reintegrazione e 'ricostruttività'*.

BEATRIZ MUGAYAR KÜHL, *Alcune sfide del restauro brasiliano odierno*.

LUCINA NAPOLEONE, *La riflessione sulla tutela del patrimonio culturale negli ultimi decenni. Resistenze culturali e necessario cambiamento di paradigma*.

ELISABETTA PALLOTTINO, *Architettura, restauro, filologia*.

SIMONA SALVO, *Lost in translation. Com'è cambiato il linguaggio del restauro (e il restauro) nel mondo dalla Carta di Venezia a oggi*.

MARIA PIERA SETTE, *Costruire nel costruito: questioni d'integrazione*.

CARLO TOSCO, *Esiste il romanico? Il futuro di uno stile fra storia e restauro*.

2. Storia e rappresentazione dell'architettura e della città

2a. L'antichità e il medioevo

MARIO D'ONOFRIO

contributi di:

MARTA ACIERNO, *La chiesa di Santa Maria in Foro Claudio (Caserta), continuità e innovazione nell'architettura religiosa altomedievale in Terra di Lavoro*.

LIA BARELLI, *Giochi di maestranze sui paramenti murari tra tardoantico e altomedioevo*.

CORRADO BOZZONI, *Tre cattedrali inglesi, XIV-XIX secolo. Innovazioni, restauri e rifacimenti.*

RENZO CHIOVELLI, *Lisciature e stilature dei giunti nelle murature storiche: aspetti cronologici, culturali e conservativi.*

GIANLUIGI CIOTTA, *Restauro dei Propilei in età teodosiana nella prima basilica di Santa Sofia a Costantinopoli.*

CINZIA CONTI, *Il colore della Colonna Traiana.*

ROSSELLA DE CADILHAC, *La rotonda dell'Anastasis del Santo Sepolcro di Gerusalemme come modello d'ispirazione per il San Giovanni al Sepolcro di Brindisi.*

VITTORIO FRANCHETTI PARDO, *Un recente contributo storiografico di Giovanni Carbonara: due casi di studio sull'architettura cassinese dell'XI secolo.*

ROSSANA MANCINI, *Le Mura Aureliane di Roma: osservazioni sui restauri bassomedievali.*

EMANUELA MONTELLI, *Volte romane medievali con materiali fittili cavi.*

GIORGIO ORTOLANI, *L'architettura dell'età di Claudio.*

MARIA ROMANA PICUTI, MATELDA ALBANESI, PAOLA GUERRINI, *Dallo scavo all'interpretazione: la Foligno medievale tra stratigrafia muraria e riflessioni storico-topografiche.*

MARIA GIOVANNA PUTZU, *Il cantiere edilizio in ambito sardo fra X e XV secolo. Tecniche a confronto tra localismi e influenze in area mediterranea.*

FRANCESCO SCOPPOLA, *Roma quadrata tra Cesare e Augusto.*

GUGLIELMO VILLA, *L'urbanistica delle città medievali. Riflessioni sulla storiografia e sul metodo.*

2b. Il Quattrocento e il Cinquecento

FRANCESCO PAOLO FIORE

contributi di:

FLAVIA CANTATORE, *I Re Cattolici committenti di Bramante a Roma.*

FRANCESCO PAOLO FIORE, *La chiesa di San Bernardino a Urbino.*

MOISÉS MORALES ARIZMENDI, *La Capilla Real o de Naturales en la Parroquia de San Pedro Cholula, Puebla.*

RENATA SAMPERI, *L'idea di Manierismo in architettura: fortuna e crisi di una categoria storiografica.*

PAOLA ZAMPA, *I capitelli dorici di Giuliano da Sangallo.*

2c. Il Seicento e il Settecento

AUGUSTO ROCA DE AMICIS

contributi di:

SIMONA BENEDETTI, *Il ruolo della storia nell'intervento di restauro: il caso tardo-barocco del San Giovanni Battista a Morbegno.*

ANNAROSA CERUTTI, *Acustica e cultura architettonica. Sperimentazioni innovative nella Roma barocca.*

ROBERTA M. DAL MAS, ANGELA DI PAOLA, *La chiesa e il palazzo di San Callisto a Roma: storia e restauri.*

MARIA GRAZIA D'AMELIO, *1640: Gian Lorenzo Bernini e gli astri.*

CIRO D'ARPA, *Gli opifici di pietre dure a Palermo e la Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri.*

MARINA DOCCI, *La Farnesiana presso Allumiere. Storia, analisi e prospettive di un borgo fondato nel XVI secolo.*

CRISTIANO MARCHEGIANI, *La rupestre Arcadia del "Protettore ne' Tremuoti". Il sacello votivo ascolano di Sant'Emidio alle Grotte.*

SUSANNA PASQUALI, *Intorno al tempio rotondo nel Foro Boario, Roma 1750-1810.*

ANTONIO PUGLIANO, *La "Memoria del condotto di piombo fatto di nuovo a' spese della Reverenda Congregazione dell'Oratorio di Roma nell'anno corrente 1793". Nuovi elementi per la conoscenza delle trasformazioni urbane ed edilizie nell'area romana della Vallicella, in un repertorio di documenti inediti del XVIII secolo.*

COSTANZA ROGGERO, *Da villa a palazzo. Trasformazione barocca della residenza sabauda al Valentino sulle rive del Po.*

ALESSANDRO SPILA, *Aspetti costruttivi dell'architettura barocca fra spolia e finzione scenografica: il caso del Ponte Ruinante di palazzo Barberini.*

DIMITRI TICCONI, *Notizie dal cantiere di restauro di Santa Bibiana: contributi alla conoscenza del primo Bernini architetto.*

2d. L'Ottocento e il Novecento

SANDRO BENEDETTI

contributi di:

BARTOLOMEO AZZARO, *Villa Ogetti Borruso. La Renovatio urbis nella costruzione di Roma Capitale.*

MAURIZIO CAPERNA, *Restauri e ammodernamento della città: l'urbanistica e le antiche vestigia di Roma dalla Restaurazione pontificia ai primi anni della nuova capitale del regno.*

CATERINA F. CAROCCI, *Terracina nelle carte di Giuseppe Zander.*

MARINA D'APRILE, *Il Santuario di San Giuseppe vesuviano e la cultura costruttiva del primo Novecento tra permanenza e innovazione.*

GIANLUIGI DE MARTINO, *Le vicende costruttive e gli interventi di restauro della cupola della chiesa vanvitelliana della Santissima Annunziata in Napoli.*

FABRIZIO DI MARCO, *Marcello Piacentini e i progetti per l'Auditorium di Roma.*

SONIA GALLICO, MARIA GRAZIA TURCO, *Esperienze del colonialismo nell'Archivio di Gustavo Giovannoni (CSSAr, Roma). Rilettura critica di alcuni documenti tra archeologia, architettura e urbanistica.*

KAIRN LEHMANN, *La pianificazione di una nuova Città di Bolzano durante il Fascismo.*

GIANLUIGI LERZA, *Palazzetto De Santis-Partini in Borgo Pio (1913-14). Reciprocità tra qualità architettonica e trasformazioni urbane.*

SANDRO MARZIANO, *L'architettura dal XX al XXI secolo in Cile.*

PIETRO MATRACCHI, ANNA ARCANGELI, *La cattedrale di San Feliciano a Foligno. Trasformazioni dal XVI al XIX secolo.*

ENRICA PETRUCCI, *Il ruolo delle strutture conventuali nella conservazione della città storica dal periodo post-unitario alla contemporaneità.*

STEFANO PITTACCIO, *Vincenzo Vespignani a Santa Maria in Trastevere: un nuovo contributo alla restituzione degli scavi.*

LUCIANO RE, *Le architetture di Alessandro Antonelli e la loro conservazione.*

JAIME JESUS RÍOS CALLEJA, *Cálculo de la Sustentabilidad Vernácula y el Patrimonio Intangible: el Caso del Conocimiento Endemico y la Tradición Constructiva de Cuezcomates del Centro de Mexico en el Marco del siglo XXI.*

ANTONELLA ROMANO, *Tra villaggio industriale e città-giardino: il patrimonio architettonico e urbano di Rosignano Solvay.*

STEFANIA TUZI, *I progetti per la piazza di Guidonia: fra tradizione e innovazione.*

2e. La rappresentazione dell'architettura

MARIO DOCCI

contributi di:

LAURA BARATIN, ALESSANDRA CATTANEO, *Documentazione e rilievo dei beni culturali: passato e futuro nell'era delle nuove tecnologie.*

VALENTINA BELLUCCI, ANTONELLA NEGRI, PAOLO SALONIA, SERENA SCOLASTICO, LUCIA VALDARNINI, *Le attività di ricerca di un gruppo CNR come contributo alla "scuola romana del restauro".*

CARLO BIANCHINI, *Intervenire sull'edilizia storica: dalla conoscenza alla confidenza.*

EMANUELA CHIAVONI, *Sul disegno dal vero in architettura. Lettura di significative memorie.*

MICHELA CIGOLA, *Gustavo Giovannoni e Guglielmo De Angelis d'Ossat. Contributi alla lettura della storia dell'Abbazia di Montecassino.*

CESARE CUNDARI, *Riflessioni tra rilievo e restauro.*

ELENA IPPOLITI, MICHELE CALVANO, *La rappresentazione e la comunicazione: dai modelli alle scene. Sperimentazione per la reintegrazione dell'immagine di Littoria secondo i progetti di Oriolo Frezzotti.*

RICCARDO MIGLIARI, *Il teorema fondamentale del De Prospectiva Pingendi.*

PAOLA QUATTRINI, *Cinema Airone di Adalberto Libera e Giuseppe Capogrossi. Rilievo, recupero, riuso. Cronaca di una storia.*

LUCA RIBICHINI, *La rappresentazione simbolica nell'architettura della chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza. Un'altra ipotesi generativa.*

ANTONELLA VERSACI, ALESSIO CARDACI, *La rappresentazione architettonica per il progetto di restauro: prassi e metodologie operative per lo studio e la conservazione dell'architettura storica.*

13.00 - 14.30 Pausa

14.30 Coffee break

15.00 – 19.00

3. *Il restauro e la tutela dei monumenti*

3a. *Attualità del restauro: concetti e interventi*

3a.1

RICCARDO DALLA NEGRA

contributi di:

ALEJANDRO ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO, *Técnicas contemporáneas eu la restauración del templo de Sau Augustin en la Ciudad de Puebla, México.*

GIOVANNA CACUDI, *Il fastigio della chiesa di Santa Croce a Lecce: dall'analisi all'intervento.*

ELVIRA CAJANO, *Note su alcuni restauri architettonici nel complesso della Trinità dei Monti a Roma. Un'esperienza di alta sorveglianza.*

STEFANIA CANCELLIERI, *Linee metodologiche e programmatiche negli interventi di restauro.*

CATERINA F. CAROCCI, CESARE TOCCI, *Le tecniche costruttive nella ricostruzione post 1703 dell'edilizia civile a L'Aquila. I palazzi Ardinghelli, Cappa e Camponeschi nel quarto di Santa Maria Paganica.*

PIERO CIMBOLLI SPAGNESI, *Idea di tradizione e realtà degli edifici ecclesiali a L'Aquila e in Emilia dopo i terremoti del 2009 e 2012.*

AIDA MARIA CONTI, LAURA CORDA, FABRIZIO DE CESARIS, DANIELA ESPOSITO, ELISABETTA GIORGI, ROBERTO SEGATTINI, FRANCESCA TURATI, *Il restauro dell'abbazia di Santa Maria di Cerrate a Lecce: un incontro fra pubblico e privato.*

RICCARDO DALLA NEGRA, *Dov'era ma non com'era: esperienze dal sisma emiliano.*

RICCARDO D'AQUINO, *Del progetto.*

STEFANO D'AVINO, *Addizioni e sottrazioni nel restauro di Santa Maria della Neve a Cascia.*

RITA FABBRI, *Restauro e cemento: il cemento nelle superfici dell'architettura del '900.*

DONATELLA FIORANI, CARLA BARTOLOMUCCI, *Restaurare dopo il terremoto: Palazzo Carli Benedetti all'Aquila.*

GIUSEPPE GIORGIANNI, *"et si prima aedium gratia, ut quibusdam placet, lux est". Palazzo Piccolomini a Pienza.*

JUANA GÓMEZ BADILLO, *Intervento sulla struttura metallica dell'antico faro di Tampico nel Golfo del Messico.*

MARCELLO MARCHETTI, *Le facciate aquilane: la reversibilità e la compatibilità in un intervento di restauro. Il caso di San Silvestro a L'Aquila.*

RUGGERO MARTINES, *La chiesa di Sant'Eustachio a Scala. Un restauro per la reintegrazione dell'immagine.*

MANUELA MATTONE, *La difficile conservazione del moderno: la funicolare e la monorotaia di "Italia '61"*.

CAMILLA MILETO, FERNANDO VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, *Il restauro dell'architettura tradizionale. Materia, tempo e carattere.*

ADELAIDA ORTEGA CAMBRANIS, *Antiguo Trato de Torcineía, restauración y vitalización.*

COSTANZA PIERDOMINICI, *San Gioacchino ai Prati di Castello. Note di restauro.*

ALESSANDRA QUENDOLO, NICOLA BADAN, BECHERINI FRANCESCA, ADRIANA BERNARDI, *Il tempietto longobardo a Cividale: la manutenzione come processo.*

GIANFRANCA RAINONE, *"Las Ruinas de la Purísima Concepción de Caroní", una storia del Nuovo Mondo: architettura, storia e restauro.*

PAOLO ROCCHI, *Rapporto tra consolidamento degli edifici storici, restauro e conservazione dei monumenti: vent'anni di esperienza, dal salvataggio della Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi, agli studi sulla Gran Cupola del Tempio Vaticano, al consolidamento della Basilica di San Bernardino in L'Aquila.*

PIETRO RUSCHI, *Il castello crociato di Shawbak presso Petra in Giordania: dalla ricerca sul campo al progetto di restauro.*

GIUSEPPE STOLFI, *Mitoraj a Pietrasanta: un controverso caso di arte contemporanea nell'antico.*

GIUSEPPE STRAPPA, *Contro l'egemonia del presente.*

CRISTINA UDINA, *Villa Lante in Viterbo. Cultura senza ostacoli.*

SIMONETTA VALTIERI, *La riscoperta e il restauro di un'architettura di Bramante a Viterbo: la restituzione del monumento tra rievocazione e reinterpretazione.*

CLAUDIO VARAGNOLI, *Ricerche e restauri in palazzo Ardinghelli, L'Aquila.*

MARIA ALESSANDRA VITTORINI, *L'Aquila e il suo territorio. Storia, memoria, restauro, ricostruzione.*

3a.2

ALESSANDRO VISCOGLIOSI

contributi di:

GUIDO BATOCCHIONI, LAURA ROMAGNOLI, *Il progetto nella pratica di conservazione delle strutture archeologiche.*

CLAUDIA CASTAGNOLI, *Il Tempio della Pace ai Fori Imperiali: dal progetto urbano di largo Corrado Ricci alla valorizzazione e conservazione della pavimentazione flavia.*

FABRIZIO DE CESARIS, *Interventi di restauro sull'Acquedotto Claudio: una dialettica millenaria.*

ALESSANDRO D'ALESSIO, SIMONE MARINO, PATRIZIO PENSABENE, PAOLO VITTI, *Maestranze e tradizioni architettoniche a Copia-Thurii: rilievo-studio-anastilosi di due colonne corinzie nel Parco Archeologico di Sibari.*

MARIA GRAZIA FILETICI, *L'architetto e il restauro archeologico.*

KONSTANTINOS KARANASSOS, *Il restauro dei propilei dell'Acropoli di Atene tra teoria e pratica: il progetto di restauro dell'angolo nord-ovest e della facciata ovest dei Propilei.*

MARINA MAGNANI CIANETTI, *Reintegrazione e memoria nel restauro. Il fronte architettonico della natatio delle Terme di Diocleziano e il cosiddetto Tempio di Minerva Medica.*

BARBARA NAZZARO, *Casa di Augusto: nuove coperture degli ambienti prospicienti il peristilio occidentale.*

PIA PETRANGELI, *L'Anfiteatro Flavio a Roma, tutela e valorizzazione di un monumento.*

ALESSANDRO VISCOGLIOSI, *Restauro e tra-sfigurazione.*

3b. Storia del restauro e protagonisti

3b.1

STELLA CASIELLO

contributi di:

MARIA LETIZIA ACCORSI, *"Aggiornamenti" e restauri della facciata dei Santi Silvestro e Martino ai Monti, dal IX secolo alle più recenti trasformazioni.*

AMEDEO BELLINI, *Una ipotesi per il nuovo parlamento italiano (1888).*

RICCARDO DE MARTINO, *Ideazione creazione e durata dell'architettura nel pensiero di Ruskin.*

DANIELA ESPOSITO, *Joseph Nève e il restauro dei monumenti antichi.*

CLAUDIO GALLI, *La cultura del restauro a Bologna fra Ottocento e Novecento.*

GABRIELLA GUARISCO, *Quella strana idea di spostare i monumenti.*

VALERIA MONTANARI, *L'"estesa cognizione della storia" di Francesco Bonaini ed esiti sul restauro.*

MONICA NARETTO, *Louis Cloquet e la liberazione degli antichi edifici, tra restauro storico e positivismo.*

ALESSANDRO PERGOLI CAMPANELLI, *Manuteneantur et praeserventur, verum etiam antiqua et prisca aedificia, et illorum reliquiae ad posterum manent. I pontefici romani e la rinascita del diritto antico sulla tutela dei monumenti.*

RENATA PICONE, *Divinazioni grafiche e ripristino stilistico in "corpore vili". Restauri a Pompei nel XIX secolo.*

VALENTINA RUSSO, *Dal disegno alla conservazione. Il breve percorso di Ferdinando Mazzanti nella tutela dei monumenti nel Mezzogiorno d'Italia.*

FRANCESCO TOMASELLI, *Il dibattito in Francia sull'origine e sulla tutela dell'architettura gotica nella prima metà dell'Ottocento.*

3b.2

ELISABETTA PALLOTTINO

contributi di:

STEFAN BĂLICI, *Archeologia e restauro in Romania nella seconda metà del XX secolo. Nuove architetture in aree archeologiche.*

ALESSANDRA BIASI, *L'eredità di Gustavo Giovannoni e l'esperienza di Ferdinando Forlati, Soprintendente del Veneto orientale e dell'Istria tra le due guerre.*

GIUSEPPE CRUCIANI FABOZZI, *Esordi e diffusione dell'anastilosi nel restauro dei monumenti del sud-est asiatico: da Thei van Erp a Henri Marchal e Maurice Glaize.*

CARMELO MALACRINO, *I restauri italiani nel santuario di Asclepio a Kos.*

FABIO MARIANO, *Materiali per il restauro dell'architettura moderna fra le due guerre.*

ANNUNZIATA MARIA OTERI, *Arte e tecnica nel dibattito sul restauro fra le due guerre. Il contributo di Roberto Papini.*

ANDREA PANE, *Per una storia dei restauri a San Galgano: dall'abbandono ai primi interventi di Gino Chierici.*

GIANFRANCO PERTOT, *La tutela a Milano dopo la guerra e la Liberazione: Giovanni Rocco commissario reggente della Soprintendenza ai monumenti (1945-46).*

SERENA PESENTI, *Tutela monumentale in Lombardia e Grande Guerra: la protezione dai danni bellici.*

MARCO RICCARDI, *Tracce di 'teoria del restauro' al Congresso internazionale di Parigi nel 1957.*

GIANPAOLO TRECCANI, *Restauro dopo la Grande Guerra.*

ANDREA UGOLINI, *Studi e progetti di restauro di Piero Sanpaolesi per le rocche di Rimini e di Vignola.*

MARIA ROSARIA VITALE, *La "pedagogia delle rovine". Tutela e valorizzazione del patrimonio della Grande Guerra in Francia.*

3c. Giardini e parchi storici, territorio e paesaggio

MASSIMO DE VICO FALLANI

contributi di:

CLAUDIA AVETA, *L'isola di Arturo e la casa di Brandi: riflessioni sul paesaggio storico di Procida.*

MARIO BENCIVENNI, *Un incunabolo della tutela paesaggistica italiana: le "Servitù attive e passive del Viale dei Colli" (Firenze 1876).*

MICHELA BENENTE, *"Problemi di restauro dei giardini storico-artistici": dalla conservazione alla valorizzazione.*

PAOLO D'ANGELO, *Giardino e paesaggio: due falsi amici?*

MASSIMO DE VICO FALLANI, *Le cancellate romane del XIX secolo: note storiche.*

CATHERINE FRANCESCHI-ZAHARIA, *Cet insaisissable objet de loi qu'est le paysage.*

MARIA ADRIANA GIUSTI, *Valorizzare per conservare il giardino storico.*

KAZMER KOVACS, *Landscape and Heritage – The Tale of Two Metaphors.*

GIADA LEPRI, *Giardini, orti e vigne nel Tridente romano durante il XVI secolo.*

GIUSEPPINA PUGLIANO, *Il complesso della Villa d'Elboeuf e dei Bagni della Regina a Portici: un patrimonio storico-architettonico e paesaggistico da tutelare.*

SANDRO RANELLUCCI, *Il moto delle acque della "Marana" nella fisionomia storica di una porzione della campagna romana.*

LIONELLA SCAZZOSI, *Paesaggio rurale frontiera di ricerca.*

SOFIA VAROLI PIAZZA, *Il processo di recupero dei giardini e dei parchi di interesse storico in relazione all'ambiente e ai valori materiali e immateriali del patrimonio vegetale.*

3d. Aspetti del restauro. Accanto e oltre il restauro

CLAUDIO VARAGNOLI

contributi di:

CALOGERO BELLANCA, *La conservazione e il restauro sono il nostro futuro.*

CARLOS CACCIAVILLANI, *Potenzialità di riuso dell'Arsenale Militare di Taranto.*

TERESA CAMPISI, *La conservazione delle superfici intonacate. Un aspetto del progetto di restauro.*

ANTONELLA CANGELOSI, *Il rapporto struttura – restauro nell'architettura.*

SAVERIO CARILLO, *Antico come nuovo. Restauro come 'brand' di progetto di architettura.*

ENEIDA DE ALMEIDA, *Architettura, preesistenze e restauro: il confronto antico-nuovo.*

STEFANO DELLA TORRE, VALERIA NATALINA PRACCHI, *La domanda o bisogno di fruizione culturale: come alimentare un circolo virtuoso.*

IGNACIO ANTONIO ECHEVARRÍA DUARTE, *Proyecto integral del rescate del centro histórico de Zacatlán, Puebla.*

MARIA DEL CARMEN FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR, *Patrimonio arquitectónico universitario. Contribución a la conservación del centro histórico de Puebla, Mexico.*

SUSANNA FERRINI, MONICA MORBIDELLI, *Il nuovo Museo Dom Robert nell'Abbazia-Scuola di Sorèze in Francia.*

DONATELLA FIORINO, CATERINA GIANNATTASIO, *Lacune architettoniche e urbane. Reintegrazioni critiche e reinterpretazioni antistoriche.*

LISANDRA FRANCO DE MENDONÇA, *The inheritance of modern architecture in the 'cement city': Maputo.*

ALFONSO GIANCOTTI, *Autocostruzioni o degli ultimi spazi del progetto.*

VANESSA KRAML, *I Magazzini UO-BS Petrobras a Santos: dall'archeologia dell'architettura al progetto di restauro.*

ALESSANDRA MANIACI, GIANFRANCO SALEMI SCARCELLA, CATERINA GULLO, *La Galleria delle Vittorie: un progetto di restauro e valorizzazione all'interno dell'"area Quaroni".*

LAURA MORO, *La prevenzione del rischio sismico come un'opportunità di conoscenza della fabbrica architettonica.*

CHIARA LUCIA MARIA OCCELLI, *Architettura come museo delle immagini (per un restauro critico e inventivo).*

RITA ALEJANDRA ORTEGA CAMBRANIS, *Patrimonio inmobiliario, compatibles dar de uso de suelo para su conservación.*

ILARIA PECORARO, *Ecorestauro versus.*

FRANCESCO PICCARRETA, *La regola dell'arte nell'edilizia storica e la resistenza ai terremoti.*

MANOELA RUFINONI, *Preservazione e Restauro Urbano: interventi in siti storici industriali.*

LUCIA SERAFINI, *Dall'archeologia industriale al patrimonio, storiografia e restauro.*

GIOVANNA TARASCO, *L'architettura e lo "strato": gli interventi del G.R.A.U sulle pre-esistenze.*

PATRIZIA TROVALUSCI, *Masonry Architectures of Historical and Archaeological Interest. Advanced Mechanical Modelling and Conservation Issues.*

BEATRICE VIVIO, *La fruizione dell'antico e le frontiere dell'innovazione tecnologica.*

4. La formazione per il restauro: riflessi internazionali ed esperienze di metodo

4a. Riflessi internazionali

JUKKA JOKILEHTO

contributi di:

JAVIER ATOCHE INTILI, *Gli apporti europei nella costruzione del progetto Moderno in America Latina. Il caso peruviano.*

RODRIGO CORDOVA, JUDITH SORIA, *Presencia italiana en la arquitectura y restauración del Perú.*

NICOLAS DETRY, *Patrimoine architectural et urbain, restauro critico exemples en France et ailleurs*

REGINA ECONOMIDES, *Il complesso musulmano di Murad Reis a Rodi (Grecia). Ricordi storici e atti di risanamento.*

ANA PAULA FARAH, *Gustavo Giovannoni: la ripercussione dei suoi insegnamenti sul territorio brasiliano.*

FAKHER KHARRAT, *De la restauration critique à l'évaluation de la pertinence de la restauration. Vers l'implantation et le développement de la discipline de la conservation du patrimoine architectural en Tunisie.*

NORA LOMBARDINI, IRINA SNITKO, *I principi del restauro nei Paesi dell'Est Europa. Ucraina e Italia fra omologazione e rispetto dell'identità.*

JOÃO MASCARENHAS MATEUS, *Storia della costruzione e restauro architettonico: alcune riflessioni.*

SUSANA MORA ALONSO-MUÑOYERRO, *L'influenza degli insegnamenti del prof. Carbonara in Spagna.*

BENJAMIN MOUTON, *Scuola di Specializzazione-École de Chaillot: des échanges exemplaires.*

JAIME ANTONIO PARRA ALDAVE, *Dalla teoria alla pratica: l'applicazione in Messico dei concetti della Scuola di Giovanni Carbonara.*

4b. La formazione per il restauro

JUKKA JOKILEHTO

contributi di:

CESARE CROVA, *Il cantiere didattico nella formazione dello specialista restauratore. Teoria e metodi di un'attività multidisciplinare.*

SPIRIDIONE ALESSANDRO CURUNI, *Ricordi di 'Scuola'.*

PIERO DELL'AMICO, FRANCISCA PALLARÉS, *I corsi di scavo archeologico della Scuola di Specializzazione in restauro dei monumenti.*

MARIA GIUSEPPINA GIMMA, *Giovanni Carbonara e la Scuola di Specializzazione.*

DANIELA PITTALUGA, *Le tracce del cantiere storico: una difficile individuazione ed una ardua conservazione.*

EMANUELE ROMEO, *Fonti iconografiche e cartografiche quali strumenti per la conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico francese.*

NICOLA SANTOPUOLI, *La Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio della Sapienza di Roma: esperienze per la formazione nei cantieri.*

PAOLO VITTI, *L'architetto e il restauro dei beni archeologici.*

4c. Esperienze di metodo

JUKKA JOKILEHTO

contributi di:

LISA ACCURTI, *I tenimenti Ducali di Agliè (Torino) e il territorio agrario contermini: per una valorizzazione sostenibile.*

MARIA AGOSTIANO, *L'adeguamento funzionale delle strutture storiche.*

ALESSANDRA ALVISI, *Dalla formazione specialistica all'esperienza sul campo: lettera agli specializzandi in Restauro dei Monumenti.*

RAFFAELE AMORE, *Restauro ed organizzazione del cantiere. Alcune riflessioni sull'attualità.*

CHIARA ANDREOTTI, *Il castello di Torrecchia Vecchia (Latina).*

MICHELE ASCIUTTI, *Studio storico e progetto di restauro delle facciate di palazzo Bianchi a Perugia.*

FRANCESCA BARONE, *Restauro delle pavimentazioni in trachite e illuminazione dei sottoportici del centro storico di Montagnana (Padova).*

GIULIA BARTOLI, *Il castello della Porcareccia a Roma - considerazioni sul restauro di alcuni ambienti del complesso.*

VIRGINIA BERNARDINI, *Le cortine laterizie policrome del II sec. d.C. nei sepolcri a camera a Roma.*

STEFANO BORGHINI, *Vicende storico-architettoniche del cosiddetto "castellaccio" di Monteroni sulla via Aurelia. Ipotesi e certezze ricostruite sulla base delle vicende genealogiche e testamentarie di alcune fra le principali famiglie romane tra XII e XIX secolo.*

FRANCESCA BRANCACCIO, *Il Real Albergo dei Poveri a Napoli fra restauro critico e interpretazione filologica.*

BARBARA BULLI, *La Basilica di Santa Pudenziana in Roma: nuovi elementi per la conoscenza storica del monumento dalle analisi per un progetto di risanamento.*

BARBARA BUONOMO, MARA MICAELA COLLETTA, *Dal riconoscimento alla valorizzazione: l'esperienza di Piazza Navona 62 tra studio, progetto e cantiere.*

GABRIELLA BURLAZZI, *Restauro della facciata del corpo scuderie di villa Fassò a Borgosesia (Vercelli).*

MARTA CARUSI, *Tutela e valorizzazione: conoscenza, comprensione, comunicazione.*

RAFFAELLO CASTRICONE, *Scheda di unità stratigrafica muraria (USM).*

ALESSANDRA CENTRONI, *Recupero architettonico e restauro degli affreschi della chiesa di Santa Anatolia a Percile (Roma). Un piccolo gioiello nella Valle Ustica.*

FEDERICA CERRONI, *Il recupero delle facciate nei centri storici minori del Lazio: modalità di intervento e criticità nei recenti interventi nei comuni dell'alto viterbese.*

IDA CHIAPPE, *Conservare la memoria. Studio dello stato di conservazione delle opere marmoree del cimitero monumentale di Lavagna e riflessioni sulle problematiche della sua gestione.*

DANIELA CONCAS, *Innesti contemporanei negli edifici-chiesa: dissonanze, consonanze e rapporti dialettici.*

FRANCESCA CONDÒ, *Architectura picta: elementa. Prime ipotesi per la costruzione di un database sull'architettura raffigurata in antico.*

MARIA ELENA CORRADO, *Il ponte di Piantorre e la tutela delle infrastrutture antiche in cemento armato.*

EMILIANO DELLA BELLA, *Restoration of XVII th century nobles residence.*

STEFANIA DE NOTARPIETRO, *Studio storico e progetto di musealizzazione della città messapica di Valesio (Brindisi).*

MARGHERITA EICHBERG, *La "riqualificazione" del Corso di Reggio Calabria: recupero o perdita di un bene culturale?*

LUIGI FERRARIO, *Restauro, Architettura, Contesto.*

FLAVIA FESTUCCIA, *Il consolidamento nel restauro degli edifici storici: esempi di tecniche non invasive.*

CHIARA FRIGIERI, *San Francesco a Nazzano. Studio e progetto.*

MARCO FONTANA, *Restauro di parte del complesso monumentale di Santa Croce a Bosco Marengo (Alessandria) per la realizzazione del centro internazionale per la sicurezza del patrimonio culturale mobile.*

ANTONIO FRIELLO, *Dal riuso degli spolia alle prime "sperimentazioni" sulla 'conservazione' dell'architettura a Pompei.*

GLORIA GALANTI, *Mansio ad Vacans: riscoprire e valorizzare un sito archeologico e il suo territorio.*

VITTORIO GALANTI, *Restauro e allestimenti museali ipogei. Abbazia di Santa Maria di Chiaravalle di Fiastra - Tolentino (Macerata).*

FEDERICO GIGLI, *Prove tecniche di apprendimento: gli insegnamenti di Giovanni Carbonara applicati al restauro di palazzo Alberini Cicciaporci Senni a Roma.*

CARMELO GULLI, *La Cappella del cardinal Bessarione nella Basilica dei Santi XII Apostoli a Roma: adattamenti e idee progettuali nel Settecento.*

SARA IGRÒ, *Palermo: restauro e colore, un tema da rivedere.*

MARIA ANGLONA LASALANDRA, *Studio sulla stabilità dell'Ala Nord (Curia Generalizia Cinquecentesca) nel complesso monumentale di Santa Sabina in Roma: processo di anamnesi e diagnosi, preliminari all'intervento di consolidamento.*

MARIA CRISTINA LAPENNA, *Il recente restauro della porta laterale del Duomo di Pienza: appunti e riflessioni.*

ROBERTA LORETI, *Il Sepolcro degli Scipioni: un restauro negli anni del Governatorato.*

GIOVANNA MARCHEI, *Castelli e ponti del maestro Nicola Zabaglia. Attualizzazione e possibilità odierna di applicazione.*

SONIA MARTONE, *Archeologia preventiva tra conoscenza, tutela e valorizzazione.*

LILIANA MAURIELLO, *Costruzione e interpretazione del paesaggio storico. Appunti di metodo per la formulazione del Piano Paesaggistico attraverso il caso-studio del corridoio appenninico irpino.*

MARINA MENGALI, *Il Piano del Colore del centro storico di Tarquinia: analisi dello stato attuale e linee guida per il restauro delle facciate.*

EMANUELE MOREZZI, *Il sistema delle missioni gesuitiche di Chiquitos, Bolivia. Strategie alternative di restauro e conservazione per un bene culturale complesso.*

OLIVA MURATORE, *Il palazzo Stati-Maccarani in Roma: fonti d'archivio per la ricostruzione di un'immagine dimenticata.*

BRUNO NAPOLI, *Rosoni, ovvero la luce verso l'infinito.*

ROSSANA NICOLÒ, GAIA LISA TACCHI, *Migrazione di fontane a Roma: trasformazioni di luoghi, materia, significato.*

LILIANA NINARELLO, *La Mola dell'Acqua Claudia ad Anguillara Sabazia: studio storico e proposta di restauro e definizione di un percorso naturalistico-museale lungo il fiume Arrone.*

FABRIZIO ODDI, *Problemi di conservazione delle strutture fortificate del basso Lazio.*

ALESSANDRA PACHECO, *Restauri della chiesa di Sant'Ansovino ad Avacelli di Arcevia.*

CARLA PANCALDI, *Architettura o stradivari: il restauro tra memoria, estetica e funzione.*

MADDALENA PAOLILLO, *La Villa dei Sette Bassi a Roma. Studio storico e progettazione di passerelle per un miglioramento della fruibilità e comprensione dei siti archeologici.*

ANTONIO PETRINI, *Ponte Sant'Antonio a San Gregorio da Sassola. Il problema dell'erosione fluviale.*

MARCO PETRINI, *Il restauro e il consolidamento antisismico del Palazzo Borsari in Finale Emilia.*

LEONARDO PETROSINO, *Aggiornamenti sull'opera di Vincenzo Ruffo nella chiesa delle Clarisse a Mola di Bari.*

AMANDA PIEZZO, *L'eredità del restauro critico nella cultura italiana della conservazione negli ultimi venti anni.*

RENATA PRESCIA, *Il tema delle absidi nelle Cattedrali normanne di Palermo e Cefalù tra storia, storiografia e restauri.*

SILVIA PRINCIPI, *Il Casale della Falcognana di sotto: vicende storiche e progetto di restauro architettonico.*

ANGELAMARIA QUARTULLI, *La fortuna dei complessi ecclesiastici all'origine delle trasformazioni dell'urbs. Sant'Angelo in Borgo a Monopoli: evoluzione, vulnerabilità, abbandono; l'avvio del cantiere di restauro architettonico per un progetto di restauro urbano.*

PIETRO REALI, *L'obelisco dislocato: errore o premeditazione?*

MARIA RICHIELLO, *Edifici storici: rapporto tra struttura e facciata, facciata e contesto urbano, opportunità di restauro.*

RICCARDO RUDIERO, *Fonti iconografiche e cartografiche per la conservazione dell'antichità della Valle d'Aosta tra XIX e XX secolo.*

ANNA RUTILONI, *Allestimento museale dell'ala del Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini" dedicata alle "Basse Terre Sudamericane". Progettazione delle basi di sostegno delle vetrine e dei supporti specifici per gli oggetti da esporre.*

LORETTA SALCICCIA, *La rocca Orsini di Scurcola Marsicana: preesistenza medievale e cantiere rinascimentale.*

MARIDA SALVATORI, *Le superfici e la "materia" dell'architettura. Questioni di metodo e nodi critici.*

ELEONORA SCOPINARO, *Il Grande Ninfeo della Villa dei Quintili a Roma. Studio e conservazione della pavimentazione.*

AZZURRA SYLOS LABINI, *Pianificare e progettare la messa in sicurezza dei centri storici per la loro conservazione e valorizzazione.*

EMMA TAGLIACOLLO, *Dallo studio della città alla valorizzazione partecipata: un esempio virtuoso nel sud del Lazio.*

SERENA VOLTERRA, *Dall'Idea di Paesaggio alla sua riattivazione come intervento nell'ampio spettro del restauro della preesistenza.*

19,30

Cocktail presso l'Accademia di Svezia (via Omero,14).

Comitato scientifico:

MARIA ANDALORO, AMEDEO BELLINI, SANDRO BENEDETTI, PHILIPPE BERNARDI, CORRADO BOZZONI, CARLOS CACCIAVILLANI, GISELLA CAPPONI, STELLA CASIELLO, ROBERTO CECCHI, SPIRIDIONE ALESSANDRO CURUNI, MARISA DALAI EMILIANI, RICCARDO DALLA NEGRA, MARIO DALLA COSTA, MASSIMO DE VICO FALLANI, MARCO DEZZI BARDESCHI, MARIO DOCCI, MARIO D'ONOFRIO, LETIZIA ERMINI PANI, DANIELA ESPOSITO, MARCELLO FAGIOLO, DONATELLA FIORANI, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, FRANCESCO PAOLO FIORE, ANTONINO GALLO CURCIO, FEDERICO GUIDOBALDI, JUKKA JOKILEHTO, RICCARDO MIGLIARI, BENJAMIN MOUTON, ELISABETTA PALLOTTINO, PAUL PHILIPPOT, AUGUSTO ROCA DE AMICIS, PAOLO ROCCHI, TOMMASO SCALESSE, FRANCESCO SCOPPOLA, MARIA PIERA SETTE, B. PAOLO TORSSELLO, CLAUDIO VARAGNOLI, ALESSANDRO VISCOGLIOSI, LICIA VLAD BORRELLI.

Direzione scientifica:

SANDRO BENEDETTI, CORRADO BOZZONI, SPIRIDIONE ALESSANDRO CURUNI, RICCARDO DALLA NEGRA, AUGUSTO ROCA DE AMICIS, DANIELA ESPOSITO, DONATELLA FIORANI, ANTONINO GALLO CURCIO, TOMMASO SCALESSE, MARIA PIERA SETTE, CLAUDIO VARAGNOLI, ALESSANDRO VISCOGLIOSI.

Comitato organizzativo:

MARIA LETIZIA ACCORSI, LIA BARELLI, CALOGERO BELLANCA, EMANUELA CHIAVONI, RENZO CHIOVELLI, ROBERTA M. DAL MAS, FABRIZIO DE CESARIS, MARINA DOCCI, ELISABETTA GIORGI, ALESSANDRO IPPOLITI, GIADA LEPRI, ROSSANA MANCINI, VALERIA MONTANARI, SIMONA SALVO, NICOLA SANTOPUOLI, MARIA GRAZIA TURCO.

Segreteria organizzativa:

CHIARA ANDREOTTI, MICHELE ASCIUTTI, SERENA BELOTTI, FEDERICA BULIAN, SABINA CARBONARA, SARA CIRULLI, CATERINA COCCHI, STEFANIA DE NOTARPIETRO, VALERIA MONTANARI, FABRIZIO ODDI, MARIA GIOVANNA PUTZU, GIOVANNA TARASCO, MARIANNA TESSE, BEATRICE VIVIO.

Programma a cura di Valeria Montanari.

Copertina realizzata da Chiara Andreotti, Stefania De Notarpietro e Maria Giovanna Putzu.

In copertina:

Roma, monastero dei Ss. Quattro Coronati al Celio, cappella di San Silvestro.

L'Aquila, basilica di S. Maria di Collemaggio.

Siena, Duomo.

Roma, chiesa di S. Stefano Rotondo.