

L'obiettivo formativo del curriculum di Disegno è orientato alla formazione di ricercatori capaci di operare nei settori della geometria descrittiva, della grafica digitale, del disegno dell'architettura, del rilievo, della documentazione e della lettura critica del patrimonio architettonico, dello spazio urbano e del paesaggio. L'intento è quello di formare un dottore di ricerca che abbia maturato un'adeguata padronanza dell'intero ventaglio delle tematiche esplicitate dalla declaratoria del Disegno e che perciò, al termine del percorso, sia in grado di controllare e sviluppare autonomamente attività di ricerca originale su argomenti di alta specializzazione, le cui ricadute siano spendibili, in ambito nazionale ed internazionale, tanto in ambito universitario, quanto nei comparti produttivi, o negli ambiti professionali, in particolar modo nel settore delle industrie culturali creative.

Tale obiettivo è perseguito favorendo l'acquisizione delle competenze, capacità scientifiche e metodologiche di elevata qualificazione necessarie per mettere a sistema e sviluppare ricerche e, a tale scopo, sono organizzate specifiche attività formative. In particolare queste investono articolati campi d'interesse, sinteticamente riassumibili nell'acquisizione e nel trattamento dei dati per l'elaborazione, l'integrazione e la gestione delle informazioni, nonché nella rappresentazione per l'analisi critica, la comunicazione e la valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale. All'interno di tali ambiti sono presenti i riferimenti scientifici specifici dell'area del Disegno, tra cui, ad esempio, il disegno come linguaggio di conoscenza e comunicazione; la geometria descrittiva tra tradizione e innovazione; il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente; tecnologie digitali e integrazioni; forme innovative della rappresentazione; il disegno e le sue ricadute all'ambito del design, la storia del disegno di architettura, la storia della geometria descrittiva e la storia del rilevamento architettonico e urbano.

Trattandosi di alta formazione, l'erogazione delle attività formative è articolata, nel quadro di una impostazione rigorosamente scientifica dei problemi generali della rappresentazione, seguendo il metodo teorico, il metodo filologico e il metodo sperimentale, quest'ultimo grazie anche alle strumentazioni in dotazione ai Laboratori del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, messe a disposizione dei dottorandi.

La fase di formazione, concentrata prevalentemente nel primo anno e in parte del secondo, si esplica attraverso lezioni teoriche, seminari, workshop e stages, condotti sia in sede che presso altre strutture dipartimentali nazionali, nonché in centri di ricerca e istituzioni italiane e straniere.

Il piano formativo del secondo anno prevede un incremento della componente applicativa della formazione e, sulla base delle ricerche propedeutiche, l'individuazione da parte del dottorando dell'ambito tematico entro il quale svolgere la propria tesi, procedendo progressivamente alla focalizzazione dell'argomento specifico che ne formerà il tema. Infine, per sostenere il percorso di ricerca del dottorando, il Collegio, anche su proposta del medesimo, designa un tutor e, possibilmente, un co-tutor esterno al collegio od anche straniero.

contatti

[https://web.uniroma1.it/dsdra/
marina.vitale@uniroma1.it](https://web.uniroma1.it/dsdra/marina.vitale@uniroma1.it)
(+39) 06.49918842

Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sezione Disegno

DISCUSSIONE PUBBLICA DELLA PROVA FINALE XXXIII CICLO

23.02.2021 h 09:30

meet.google.com/kzy-vypn-qkt

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE per l'esame finale per il conseguimento del titolo

Prof.ssa Francesca Fatta

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Prof. Massimiliano Lo Turco

Politecnico di Torino

Prof.ssa Laura Farroni

Università degli Studi di Roma TRE

DISCUTONO LA TESI

dott.ssa Alessandra Marina Giugliano

Tutors prof.ssa Maria Martone, prof. Michele Russo

*Il disegno come strumento di
indagine delle trasformazioni
urbane. "Le Chiese" di San
Gregorio dei Muratori*



dott.ssa Giorgia Potestà

Tutors prof. Carlo Bianchini, prof. Dominique Rissolo

*Architettura Monumentale
ed HBIM. Il Bel San Giovanni
come paradigma per la
modellazione del patrimonio
storico costruito*

