



Anno VIII, n. 14, Giugno 1997

- Manfredi Nicoletti
L'approdo limpido di una forma simbolo
pp. 5-8

- José Manuel Pozo Municio, Juan M. Otxotorena
Il disegno di architettura, un copione per la fantasia: il Palazzo di Olite in Navarra come paradigma
pp. 9-20

- Marco Bini, Stefano Bertocci
Un castello della prima crociata a Petra. Rilievo e archeologia degli elevati
pp. 21-32

- Giancarlo Mainini
Il Palazzo di Diocleziano a Spalato e le pubblicazioni dei monumenti antichi del Settecento: tra rilievo e trattato di architettura
pp. 33-42

- Michela Cigola
L'abbazia di Montecassino. Disegni di rilievo e di progetto per la conoscenza e la memoria
pp. 43-52

- Riccardo Migliari
Origine e sviluppi degli algoritmi per l'intersezione in avanti nel rilievo d'architettura
pp. 53-58

- Pierpaolo Palka
Considerazioni sui nuovi metodi di rilievo nell'architettura
pp. 59-62

- Luca Ribichini
Il disegno di progetto di Michael Graves. Riflessioni su una conversazione
pp. 63-68

- Rosa Penta
Sul rilievo urbano e ambientale: una esperienza dalla a alla z
pp. 69-78

- Cecilia Pascucci
Il modello come disegno di legname. La progettazione tramite i modelli nel Rinascimento e nel Barocco
pp. 79-86