



**Anno XIII, n. 24, Luglio 2002**

- Paolo Portoghesi  
*Il gioco dell'architettura/Architectural games*  
pp. 6-9
  
- Mario Docci  
*Disegno e progetto nell'opera di Tadao Ando*  
Drawings and design in works by Tadao Ando  
pp. 10-25
  
- Rosario Marrocco  
*Giuseppe Samonà. Disegni dal pensiero*  
Giuseppe Samonà. Mind drawings  
pp. 26-43
  
- Camillo Trevisan  
*Proporzioni e vera forma di particolari architettonici rilevati con scanner 3D: caratteristiche di un software specifico*  
Proportions and true forms of architectural details surveyed with 3D scanners: characteristics of specific software  
pp. 44-49
  
- Maria Cecilia Mosconi  
*Il vuoto di un'impronta classica alla periferia di Roma. Una fontana moderna con le radici nella memoria*  
The 'negative die' of a classic on the outskirts of Rome. A modern fountain rooted in memory  
pp. 50-61
  
- Annamaria Robotti  
*Il collegio dei Gesuiti a Capua. Analisi rilievi e documenti*  
The Jesuit College in Capua. Analysis, survey and documentation  
pp. 62-73
  
- Paola Quattrini  
*Armonie fatte di numeri. Regole universali e necessarie per il disegno di progetto nei trattati del Rinascimento*  
Harmony made of numbers. Universal Rules necessary for design projects in Renaissance Treatises  
pp. 74-87