



**Anno XV, n. 28, Giugno 2004**

▪ Joao Ferreire Nunes

*Il piacere del disegno*

The pleasures of drawing

pp. 7-9

▪ Margarita Fernández

*Il firmamento costruito. Simbolismo e materia di Hagia Sophia in Costantinopoli nei testi dei contemporanei*

A concrete firmament. Symbolism and materiality of Hagia Sophia in Constantinople in literature of the period

pp. 10-19

▪ Laura De Carlo

*Geometrie del pensiero costruttivo nel trattato di stereotomia di Alonso de Vandelvira*

Geometries of Building Philosophy in the Treatise on stereotomy by Alonso de Vandelvira

pp. 20-31

▪ Maurizio Quoiani

*Il chiostro di San Pietro in Vincoli a Roma*

The cloister of St. Peter in Chains in Rome

pp. 32-41

▪ Cristina Bedoni

*Il senso e l'immagine della città e dell'Architettura agli albori del XXI secolo*

The meaning and image of the City and Architecture at the dawn of the XXI Century

pp. 42-53

▪ Riccardo Antonini

*Verso un'ecologia del virtuale*

Steps to an ecology of virtual reality

pp. 54-61

▪ Carlo Bianchini

*Modelli esplorabili in rete: nuove applicazioni del 3D Web Browsing al settore dei beni culturali*

Interactive models on the web: new applications of 3D Web Browsing in the field of cultural assets

pp. 62-69

▪ Patrizia Falzone, Mario Caraffini

*Degrado delle finiture superficiali nelle facciate dell'edilizia storica. Rilievo e restituzione grafica*

Deterioration of the surface finishings of the facades of historical buildings. Survey and graphic restitution

pp. 70-83

▪ Laura Inzerillo

*Procedure della prospettiva nel progetto del disegno*

How to create perspective when planning a drawing

pp. 84-91