



Anno XVI, n. 30, Giugno 2005

- Franco Purini
È solo se stessa
It is what it is
pp. 7-9

- Margarita Fernández
Da Leonardo a Barbaro. Lettura Grafica dell'uomo vitruviano
From Leonardo to Barbaro. Graphic interpretation of the Vitruvian Man
pp. 10-19

- Paolo Puma
Lo studio dei castelli mediorientali nei disegni di Laurence d'Arabia
The study of Middle Eastern castles in drawings by Lawrence of Arabia
pp. 20-31

- Assunta Pelliccio, Michela Cigola
Disegni di progetto per riconfigurare un tessuto urbano. Intervenuti residenziali pubblici del primo Novecento a Cassino
Project drawings to reconfigure an urban fabric. Public residential housing projects in the early twentieth century in Cassino
pp. 32-41

- Luca Ribichini
Tomaso Buzzi e il disegno
Tomaso Buzzi and drawing
pp. 42-53

- Alfonso Ippolito
La Scarzuola: "il sogno di pietra" di Tommaso Buzzi
La Scarzuola: Tomaso Buzzi's "dream of stone"
pp. 54-65

- Camillo Trevisan
Sull'uso delle assonometrie oblique generiche nella rappresentazione dell'architettura
The use of generic oblique axonometries in architectural representations
pp. 66-71

- Marco Carpiceci, Maurizio Terrana
Dall'ambiente percepito alla simulazione immersiva
From a perceived environment to an immersive simulation
pp. 72-83

- Emilio Guazzone
L'Auditorium di Roma geometria e spazio acustico
The Rome auditorium: geometry and acoustical space
pp. 84-91