

27.02.18 — 01.07.18

HUMAN +

IL FUTURO DELLA NOSTRA SPECIE
LA MOSTRA

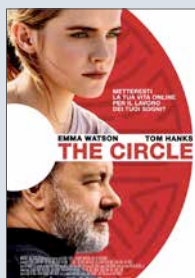
SCHERMI MUTANTI

IL CINEMA INCONTRA LA SCIENZA - 2^A EDIZIONE

4 - 26 maggio 2018

Torniamo a riflettere sul futuro della nostra specie attraverso cinema e scienza: come e dove saremo tra vent'anni? La rivoluzione tecnologica in atto renderà i nostri figli più felici o oppressi? Affrontando aspettative e paure per la rapidità del progresso scientifico in atto, alcuni grandi film ci aiutano a chiarire prospettive e limiti umani, nel rapporto di dipendenza e convivenza sempre più stretta con robotica, manipolazione genetica, intelligenza artificiale, cambiamenti ambientali, realtà virtuale. Per bilanciare la fantasia cinematografica, spesso catastrofica, abbiamo invitato alcuni scienziati a introdurre le sezioni tematiche nelle quale i film sono idealmente raggruppati, per formulare ipotesi sul nostro futuro imminente in base alle loro ricerche e chiarire i dubbi che scuotono la finzione cinematografica. Un modo nuovo per capire chi siamo e, magari, chi saremo.

CORPI IN TRASFORMAZIONE



venerdì 4 maggio, ore 21.00

Fabrizio Rufo, bioeticista - Sapienza Università di Roma introduce

THE CIRCLE

di James Ponsoldt. USA, Emirati Arabi, 2017, 110'

Metteresti la tua vita online per il lavoro dei tuoi sogni? L'ultima frontiera della tirannia social: Tom Hanks è il "burattinaio" di un'azienda futuribile, tra alta tecnologia e social media, che registra e rende pubblica la vita dei suoi dipendenti. Una riflessione sui rischi della democrazia diretta e del controllo tecnologico.



sabato 5 maggio, ore 21.00

LO SCAFANDRO E LA FARFALLA

di Julian Schnabel. USA, 2007, 107'

Lo scafandro è il corpo paralizzato di un giornalista risvegliatosi dal coma, che riesce a comunicare (fino a scrivere un libro) solo attraverso il battito della palpebra sinistra. Il racconto interiore, di straordinario livello artistico, della lotta ai limiti della condizione umana.



domenica 6 maggio, ore 21.00

STRANGE DAYS

di Kathryn Bigelow. USA, 1995, 140'

Los Angeles, 30 dicembre 1999, negli ultimi momenti del millennio una droga fa vivere esperienze ed emozioni altrui, registrate direttamente dalla corteccia cerebrale. Capolavoro fantascientifico spazzante, che spinge la visione apocalittica di *Blade Runner* nei recessi del subconscio umano.



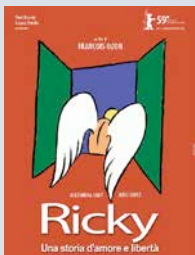
martedì 8 maggio, ore 21.00

AVATAR

di James Cameron. UK, USA, 2009, 162'

Capolavoro spettacolare che, attraverso invenzioni visive sorprendenti, ci trasporta su un pianeta lontano, come fossimo anche noi avatar, esseri "comandati" da astronauti rimasti sulla terra. Attratto dal rapporto tra macchina ed essere vivente, il grande regista emoziona con un drammatico ammonimento ecologista.

LA CREATURA



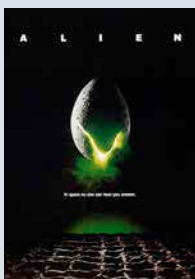
mercoledì 9 maggio, ore 21.00

Marco Capocasa, antropologo - Istituto Italiano di Antropologia *introduce*

RICKY

di François Ozon. Francia, Italia, 2009, 90'

In un sobborgo proletario come tanti, Ricky è un bambino mutante al quale spuntano le ali. La diversità come dono della natura è al centro di quest'opera sorprendente e spiazzante, una favola originale e appassionante che insegna l'accettazione dell'altro.



venerdì 11 maggio, ore 21.00

ALIEN

di Ridley Scott. UK, USA, 1979, 120'

Film di culto della fantascienza moderna: in una missione spaziale, una specie aliena usa il corpo degli esseri umani come ospite per riprodursi. Carico di tensione, questo fortunato capolavoro è ancora oggi capace di terrorizzarci, sconvolgendo il ruolo della specie umana nel cosmo.

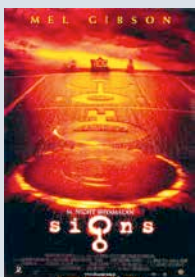


sabato 12 maggio, ore 21.00

SPLICE

di Vincenzo Natali. Canada, Francia, USA, 2009, 108'

Due giovani scienziati ambiziosi sfidano i confini etici unendo DNA animale e umano per dar vita a un nuovo organismo. Il geniale autore di *The Cube* indaga il rapporto conturbante tra creatore e creatura, prefigurando le storture della biogenetica.



domenica 13 maggio, ore 21.00

SIGNS

di M. Night Shyamalan. USA, 2002, 106'

Misteriosi cerchi nel grano compaiono intorno alla fattoria di un ex reverendo che si trova ad affrontare la minaccia aliena: un emozionante racconto paranormale che rimanda alle paure della società americana dopo l'11 settembre.

AMORE DIGITALE



mercoledì 16 maggio, ore 21.00

Carmela Morabito, storica della psicologia - Università di Roma "Tor Vergata" *introduce*

HER

di Spike Jonze. USA, 2013, 121'

La parabola amorosa tra un uomo e un sistema operativo con voce femminile, intelligente ed empatica. Tra i più originali registi contemporanei, Jonze racconta un futuro sempre più tecnologico e artificiale, senza demonizzarlo ma per comprendere a fondo la fragilità umana.

GIOCHI DI POTERE



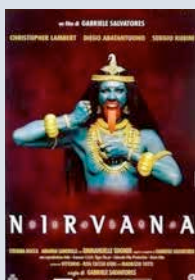
venerdì 18 maggio, ore 21.00

Mattia Della Rocca, storico della scienza
Centro Interuniversitario Res Viva *introduce*

VIDEODROME

di David Cronenberg. Canada, 1983, 90'

Il manifesto del cinema di Cronenberg è uno sconvolgente incubo visionario, che denuncia il potere della tv e l'avvelenamento provocato dalle immagini, che hanno alienato la società moderna, trasformando irreversibilmente la percezione della realtà.



sabato 19 maggio, ore 21.00

NIRVANA

di Gabriele Salvatores. Italia, Francia, 1997, 111'

Un virus si insinua in un videogame e modifica il comportamento del personaggio protagonista, dandogli coscienza di sé. Uno dei rari esempi di fantascienza italiana è un'opera sorprendente, che abbatte i confini sempre più labili e incerti tra vita reale e dimensione artificiale.



domenica 20 maggio, ore 21.00

GAMER

di Mark Neveldine e Brian Taylor. USA, 2009, 95'

I detenuti del braccio della morte sono star televisive che, comandate via web da giocatori, combattono in un violento reality show per conquistare la libertà. Un'avventura mozzafiato contro la degenerazione dei media e la nostra assuefazione alla violenza.

CORPI SENZA TEMPO



mercoledì 23 maggio, ore 21.00

Elena Gagliasso, filosofa della scienza
Sapienza Università di Roma *introduce*

TIME

di Kim Ki-Duk. Corea del Sud, 2006, 94'

Il geniale regista-artista coreano offre una visione inquietante e crudele del rapporto tra Tempo e sentimenti: nell'ossessivo timore di vedere scomparire la passione del suo amante, una donna trasforma il suo corpo con la chirurgia plastica e cambia identità.



giovedì 24 maggio, ore 21.00

LA MORTE TI FA BELLA

di Paul Lynch. USA, 1991, 100'

La chirurgia plastica, come l'antica magia nera, crea mostri immortali. Strepitosa commedia grottesca con un terzetto di star impareggiabili - Meryl Streep, Goldie Hawn, Bruce Willis - lanciate al massacro per conquistare l'eterna giovinezza.

INTELLIGENZA ARTIFICIALE



venerdì 25 maggio, ore 21.00

Vieri Giuliano Santucci, ricercatore - CNR, Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione *introduce*

A.I. INTELLIGENZA ARTIFICIALE

di Steven Spielberg. USA, 2001, 146'

In un futuro catastrofico in grado di produrre robot identici agli umani, si consuma l'odissea di un androide bambino capace di sentimenti. Il capolavoro di due giganti del cinema: da un progetto irrealizzato di Kubrick, Spielberg ricava una struggente meditazione sul destino dell'umanità.



sabato 26 maggio, ore 21.00

MINORITY REPORT

di Steven Spielberg. USA, 2002, 144'

In un futuro ipertecnologico, un sistema capace di prevedere i crimini e prevenirli si ritorce contro il suo creatore. Dal racconto dello scrittore-culto Philip K. Dick, il maestro del cinema contemporaneo ricava uno straordinario thriller fantascientifico.

Si ringraziano per i film: Adler Entertainment, Bim Distribuzione, Cineteca del Museo Nazionale del Cinema di Torino, Fondazione Cineteca di Bologna, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, RTI Gruppo Mediaset, MPLC, Teodora, Twentieth Century Fox Italy, VIDEA S.p.A., Universal, The Walt Disney Company Italia, Warner Bros.

Informazioni

Palazzo delle Esposizioni - Sala Cinema
scalinata di via Milano 9 a, Roma
www.palazzoesposizione.it

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

I posti verranno assegnati a partire da un'ora prima dell'inizio di ogni proiezione.
Possibilità di prenotare riservata ai soli possessori della membership card.
L'ingresso non sarà consentito a evento iniziato.