

CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO

PILAR MARTINEZ BENEDI

p.martinezbenedi@gmail.com

TITOLI DI STUDIO:

2016: Università di Roma, “La Sapienza”, Dottorato di ricerca in Scienze del Testo (curriculum in letterature di lingua inglese)

2012: Università di Roma, “La Sapienza”, Laurea Magistrale, Magna cum laude.

2009: Università di Roma, “La Sapienza”, Laurea Triennale, Magna cum laude, April 2009

2000: Universidad de Zaragoza, Spagna, Licenciatura en Derecho (Laurea in Giurisprudenza)

ATTIVITÀ DIDATTICA:

2018: Università di Torino: Docente a contratto per l’insegnamento “Laboratorio di Letteratura Anglo-americana”, tenutosi in inglese, per 6 CFU (36 ore)

BORSE DI STUDIO

2013: Melville Society Archive Walter E. Bezanson Fellowship.

2011: Borsa di studio per tesi all'estero, Università di Roma, “La Sapienza,”

PROGRAMMI DI STUDIO E RICERCA

2016, 2014, 2012: OASIS—Orientale American Studies International School.

2016, 2015, 2013-14: IFUSS Fellow, University of Illinois at Urbana-Champaign, Febbraio 2016

2015: Hofstra University, Long Island, New York, Visiting Scholar, (Gennaio-Giugno)

2013: Walter E. Bezanson Fellow, attività di ricerca presso l'archivio della Melville Society alla biblioteca del Whaling Museum in New Bedford, Mass., (Gennaio)

2011: NYPL, Attività di ricerca per la tesi di laurea magistrale (Ottobre 2011-Gennaio 2012)

ALTRE ATTIVITÀ ACCADEMICHE

2015- : **Università di Roma "La Sapienza"**, Partecipazione al progetto di ricerca di ateneo "The Postmemory of WWII", responsabile: prof. Giorgio Mariani.

2011- : **MEL, Melville Electronic Library**, Ricercatrice associata presso l'Art Group.

2011: **8th Melville Conference, Melville and Rome**, membro del comitato organizzatore, (Roma, 22-26 Giugno, 2011)

CONFERENZE:

2019

"Ever Been Modern?" Incorporeal Bodies, Cartesian Vortices, and Pure Relationality in "The Mast-Head." Paper accettato per la sessione "Melville's Quarrel with Modernity" all' MLA Convention, Chicago, 3-6 gennaio.

2018

"Surface Trains, Underground (Post)Memories: Co-operative Remembrance in Colson Whitehead's *The Underground Railroad*." Past (Im)Perfect Continuous: Trans-Cultural Articulations of the Post-Memory of WWII. Università di Roma, La Sapienza, 26-28 Giugno.

"Mitchell, Melville, and Phantom Limbs. Fleshing Out Sensory Ghosts." MLA Convention, New York, 4-7 Gennaio 2018.

2017

"Nonhuman Attachments: Androids, Elevators, and the Vitalism of Inert Life." 24 Conferenza AISNA, Milano, 28-30 settembre 2017.

"Invisible Walls. Disability, Diversity, and the Mobile Margins of Normalcy". IASA 8th World Congress, Laredo, Texas, 19-21 Luglio 2017.

"Neurological Crossings II: Pip and Mirror-Touch Synesthesia." 11th International Melville Conference: "Melville at King's," King's College, London, UK, 27-30 Giugno 2017.

"Extraordinary Bodies and Extraordinary Minds. Disability, Diversity, and a New Cosmopolitanism." 2nd Sapienza Graduate Forum, Roma, 8-10 Maggio 2017.

2016

"Gigantic Stilts: 'Prosthetic' Embodiment and the Incorporeality of the Body in Melville's *Moby-Dick*." Embodiment, Perception, and Critical Practice. International Conference, Ruhr Universität, Bochum, Germania, 8-9 Luglio 2016.

2015

"Hovering Over Cartesian Vortices. Corporeal Disappearance and 'Prosthetic' Embodiment in *Moby-Dick*." 10th International Melville Conference: "Melville in a Global Context," Keio University, Tokyo, Giappone, 25-29 Giugno 2015.

2013

"Revolving the Vortex; or, Working Through Trauma at Sea." 6th IASA World Conference: "Oceans Apart: In Search of New Wor(l)ds," Szczecin, Polonia, 3-6 Agosto 2013

"Ishmael as Stage Manager: Dramatizing and Narrativizing Trauma in *Moby-Dick*." The 9th International Melville Conference: "Melville and Whitman in Washington," George Washington University, Washington DC, 4-7 Giugno 2013

PUBBLICAZIONI:

Monografie

The Insuperability of Sensation. Indagini letterarie tra corpo, mente e affect. Di prossima pubblicazione presso La Scuola di Pitagora, Napoli.

Articoli in rivista o volume

"Neurological Crossings: Ahab, Pip, and Mirror-Touch Synesthesia" (con Ralph James Savarese). Di prossima pubblicazione in *Rethinking Ahab: Melville and the Materialist Turn*, Meredith Farmer e Jonathan Schraeder (a cura di.), University of Minnesota Press.

"Suoni perduti (o ritrovati) nell'orecchio. Fattualità, intensità e la trasmissione dell'*affect* in *Typee* di Herman Melville". *Ácoma*, n. 12, 2017, pp. 147-166.

"Mind Reading and Mind Blindness in *The Age of Innocence*. A Cognitive Perspective." *Iperstoria* 8, 2016, pp. 266-273.

"Revolving the Vortex; or Working Through Trauma at Sea." *RIAS* vol. 7, n. 1, pp. 2014, pp. 85-103.

"The Cognitive Turn: A Short Guide for Nervous Drivers." *Status Quaestionis* vol. 7, 2014, 127-155.

"Report: Melville Society-Bezanson Archive Fellowship 2012." *Leviathan* Vol. 15, No, 2, 2013, pp. 82-85.

INTERESSI DI RICERCA:

Letteratura Americana dell'Ottocento
Critica Cognitiva e Neuroscienza
Affect Theory

Disability Studies
New Materialism
Trauma Theory

LINGUE:

Spagnolo (madrelingua), Italiano (Fluente), Inglese (Fluente), Francese (Principiante)

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'P' followed by a horizontal line and a small flourish.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Maria Pilar Martinez Benedi

The Insuperability of Sensation. Indagini letterarie tra corpo, mente e affect. Di prossima pubblicazione presso La Scuola di Pitagora, Napoli. (Monografia)

“Neurological Crossings: Ahab, Pip, and Mirror-Touch Synesthesia” (con Ralph James Savarese). Di prossima pubblicazione in *Rethinking Ahab: Melville and the Materialist Turn*, Meredith Farmer e Jonathan Schraeder (a cura di.), University of Minnesota Press. (Capitolo in libro)

“Suoni perduti (o ritrovati) nell’orecchio. Fattualità, intensità e la trasmissione dell’*affect* in *Typee* di Herman Melville”. *Ácoma*, n. 12, 2017, pp. 147-166. (Articolo in Rivista)

“Mind Reading and Mind Blindness in *The Age of Innocence*. A Cognitive Perspective.” *Iperstoria* n. 8, 2016, pp. 266-273. (Articolo in Rivista)

“Revolving the Vortex; or Working Through Trauma at Sea.” *RLAS* vol. 7, n. 1, 2014, pp. 85-103. (Articolo in Rivista)

“The Cognitive Turn: A Short Guide for Nervous Drivers.” *Status Quaestionis* vol. 7, 2014, pp. 127-155. (Articolo in Rivista)

“Report: Melville Society-Bezanson Archive Fellowship 2012.” *Leviathan* vol. 15, n. 2, 2013, pp. 82-85. (Articolo in Rivista)