

CIG: Z3028A5C9C

CONTRATTO DI EDIZIONE

L'anno duemiladiciannove, il giorno tre del mese di Giugno

TRA

Il *Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"* (di seguito denominato "Dipartimento"), con sede in P.le Aldo Moro n. 5 – 00185

Roma (RM), C.F. 80209930587 e P.I. 02133771002, rappresentato dal prof. Giovanni

Solimine nato a Bagnoli Irpino (AV) il 31/07/1951 e domiciliato per la sua carica presso

l'Università degli Studi Roma Sapienza, in qualità di Direttore del Dipartimento medesimo,

E

La Casa Editrice *Cooperativa Libreria Nuova Cultura* con sede con sede in Piazzale Aldo

Moro, n. 5 - CAP 000185 Roma (RM), C.F. 02636910586 e P.I. 01092201001, nella

persona del Legale Rappresentante Guerriero Gennaro nato a Policoro (MT) il 07/10/1978 in

seguito denominato "Editore"

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 – Oggetto del Contratto

Il presente contratto ha per oggetto la pubblicazione dell'opera dal titolo:

"Il Rione Esquilino di Roma: Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico", a cura di Tiziana Banini in seguito denominata "Curatrice".

Referenti per l'Editore saranno: a) per quanto riguarda gli aspetti amministrativo contabili del

presente contratto, il Responsabile Amministrativo Delegato del Dipartimento; b) per quanto

riguarda gli aspetti redazionali, l'Curatrice dell'opera.

Art. 2 – Modalità dell'accordo

L'Editore si impegna a pubblicare il suddetto volume secondo gli accordi di seguito

specificati.

CIG: Z3028A5C9C

La stampa e diffusione dell'Opera – anche a mezzo di canali digitali – avverrà utilizzando il file che l'Curatrice consegnerà all'editore, predisposto secondo le istruzioni da questi fornite.

L'Curatrice assicura che tale file, pronto per il passaggio in lavorazione, corrisponderà al testo definitivo, non impaginato, della prima edizione dell'opera. Consegnerà inoltre le eventuali immagini (grafici, figure, fotografie, ecc.) secondo le indicazioni tecniche che verranno fornite dall'editore.

L'editore invierà una copia dell'opera (bozze cartacee e/o in formato digitale) nel caso venissero da lui effettuati interventi su quanto dall'Curatrice consegnato per la sua revisione e approvazione definitiva e il dipartimento si impegna a restituire il tutto nel termine di 20 giorni.

Il Dipartimento dichiara e garantisce che il materiale che verrà consegnato è di propria esclusiva proprietà, come da dichiarazione dell'autrice acquisita agli atti, e che la sottoscrizione del presente contratto nonché la sua integrale esecuzione non viola e non violerà diritti di terzi, quali, a titolo meramente esemplificativo, eventuali collaboratori e curatori in genere di parti dell'Opera.

Art. 3 – Caratteristiche tecniche del volume

• Formtato: 17x24

• Pagine: stampate a 1+1 colori su smeralda (Burgo) da gr. 80

• Copertina 4+0 colori su patinata da 350 gr + plastificazione

• Allestimento: brossura fresata con doppia cordonatura sul dorso e di cortesia

• Pagine a colori su patinata (Burgo) da 115 gr. N. 300

• Prezzo di copertina edizione cartacea: 40,00 euro (quaranta/00)

• Tiratura: complessive n. 65 copie

CIG: Z3028A5C9C

• testi con impaginazione a cura della casa editrice con successiva correzione e revisione delle bozze da parte degli autori

• Formato ebook; Prezzo di copertina edizione E-Book: 20,00 (venti/00)

• Attribuzione doppio codice ISBN e codice ISSN

• Indicizzazione su google books

Art. 4 – Diritto di esclusiva

Il presente accordo è limitato a disciplinare una sola edizione dell'opera.

Eventuali ristampe dell'opera dovranno essere concordate con apposito atto scritto tra

l'Editore e la Curatrice ovvero tra l'Editore e il Dipartimento. La Curatrice dichiara di avere

tutte le facoltà necessarie a stipulare il presente contratto; dichiara di aver ottenuto dagli

aventi diritto tutte le concessioni necessarie ad includere nell'opera le opere dell'ingegno di

qualsiasi specie (foto, traduzioni, immagini, ecc) di altri autori; assicura che la pubblicazione

dell'opera non viola, né tutto né in parte, diritti di terzi, facendo salvo l'Editore da tutti i

danni e spese che potessero provenirgli. Inoltre dichiara di trasferire i diritti di utilizzazione

economica dell'opera al Dipartimento per la presente edizione.

Art. 5 – Contributo richiesto e modalità di pagamento.

Il Dipartimento, al fine di favorire la divulgazione e la diffusione dei lavori originali elaborati

nell'ambito dei propri fini istituzionali, s'impegna a versare la cifra forfettaria di € 3.000,00

(euro tremila/00) (IVA assolta dall'editore, né evidenziabile, né detraibile) per contribuire

alle spese di stampa, confezione, pubblicazione, distribuzione e promozione sul mercato

librario del sopracitato volume, rimanendo esonerato da qualsivoglia ulteriore e/o diverso

obbligo nei confronti di chicchessia; nessun onere è a carico dell'Curatrice.

Il contributo sopra specificato verrà liquidato, tramite bonifico bancario, all'Editore entro 30

(trenta) giorni dal ricevimento della fattura.

CIG: Z3028A5C9C

Le spese per la consegna dei volumi sono a carico dell'Editore.

L'Editore si impegna a mettere a disposizione dell'Università n. 65 copie complessive del volume a titolo di omaggio e n. 1 copie per l'inventario della Biblioteca dipartimentale e a provvedere alla sua distribuzione senza ulteriori oneri per l'Università.

L'Editore si impegna a terminare la stampa e ad iniziare la distribuzione e la promozione sul mercato librario di detto volume entro 90 giorni dalla consegna delle bozze definitive. In caso di mancato rispetto del suddetto termine verrà applicata una penale pari al 3% dell'importo del contributo, da corrispondere per ogni settimana di ritardo.

Sulle copie consegnate al Dipartimento nulla sarà corrisposto all'Curatrice.

Art. 6 – Royalties

In ragione della concessione dei diritti di cui al precedente punto, e alla condizione dell'effettivo godimento di essi, l'Editore:

a. corrisponderà al Dipartimento per ogni edizione in formato cartaceo dell'Opera la seguente percentuale, calcolata sul prezzo di copertina al netto di IVA di tutte le copie effettivamente vendute e regolarmente pagate: otto per cento.

b. Nel caso di copie dell'Opera in formato digitale commercializzate come licenze d'uso per singoli utenti finali a mezzo di canali digitali interattivi provvederà a corrispondere la percentuale dell'otto per cento sul prezzo di listino della versione digitale al netto di IVA per ogni acquisto effettuato.

L'Editore invierà ogni anno entro il 30 giugno un estratto conto delle vendite effettuate nell'anno solare precedente, provvedendo al pagamento dei diritti maturati a favore del Dipartimento. Ove, passati almeno tre anni dalla pubblicazione dell'Opera, l'ammontare dei diritti maturati non superasse l'importo minimo di 100,00 (cento/00) Euro, sospenderà l'invio

CIG: Z3028A5C9C

dell'estratto conto e provvederà al suo inoltro e alla liquidazione di quanto dovuto in un'unica soluzione al momento della sospensione della messa in commercio dell'Opera stessa.

Art. 6 - Proprietà letteraria

La proprietà letteraria dell'opera è regolata dalle norme di legge.

Art. 7 – Bollino Siae

Sulle copie cartacee dell'Opera non sarà applicato il bollo della Siae.

Art. 8 – Registrazione

Il presente contratto è soggetto a imposta di registro “in caso d’uso”, ai sensi del D.P.R. 26.04.86 n. 131. L'imposta di bollo e l'eventuale registrazione sono a carico dell'Editore.

Art. 9 – Foro competente

Il presente atto è sottoposto alla legge italiana.

Il Foro competente per eventuali controversie è il foro di Roma, con esclusione di ogni altro Foro, alternativo o concorrente.

ROMA, 03/06/2019

Il Direttore del Dipartimento

Prof. Giovanni Solimine

La Casa Editrice

Il Legale Rappresentante

Dott. _____
