

Curriculum vitae di Daniela Armocida

TITOLI DI STUDIO

- 1997 Laurea in Lettere presso l'Università di Roma «La Sapienza» con votazione 110/110 e lode.
- 1999 Corso di Perfezionamento presso l'Università di Roma «La Sapienza» in *Antropologia dei patrimoni culturali: riconoscimento, analisi, valorizzazione*.
- 2002 Laurea in Bibliotecario presso la Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari dell'Università di Roma «La Sapienza» con votazione 110/110 e lode.
- 2002 Prima classificata nella selezione per il conseguimento di una borsa di dottorato in Scienze bibliografiche, archivistiche, documentarie e per la conservazione e restauro dei beni archivistici e librari, XVIII ciclo, con sede amministrativa presso l'Università degli Studi di Udine.
- 2006 Conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Scienze bibliografiche, archivistiche, documentarie e per la conservazione e restauro dei beni archivistici e librari presso l'Università degli studi di Udine (tutor Prof. Alfredo Serrai).
- 2008 Vincitrice di una Borsa negli studi di Archivistica e Biblioteconomia presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di durata annuale, avente per oggetto la catalogazione informatizzata di stampati e manoscritti del Fondo Pascarella.
- 2009 Vincitrice di una Borsa negli studi di Archivistica e Biblioteconomia presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di durata annuale (rinnovata per il biennio 2010-2011, 2011-2012), avente per oggetto lo studio e la catalogazione degli archivi storici conservati presso la Biblioteca accademica.

ATTIVITÀ DI RICERCA - CORSI DI FORMAZIONE – TIROCINI – PUBBLICHE SELEZIONI

Nell'Anno Accademico 1991/1992 - nell'ambito del Corso di Studi in Storia dei Partiti Politici tenuto dal prof. Fausto Fonzi dell'Università di Roma «La Sapienza» - ha svolto attività di ricerca presso l'Archivio Centrale dello Stato, con particolare riferimento ai rapporti della Prefettura di Bergamo negli anni 1882-1889.

Dal 10 novembre 1997 al 10 gennaio 1998 ha svolto uno *stage* di formazione presso la Radio Vaticana in due distinte sezioni: il Servizio di Documentazione (SEDOC) e la redazione del Programma Orizzonti Cristiani. Successivamente per la medesima emittente radiofonica ha curato, come autrice e realizzatrice, i seguenti programmi musicali: "*Studio A Novità*"; "*Tradizione religiosa e ritualità*

pagana nella musica popolare"; e *"Dal dramma al melodramma. Storia ed evoluzione del teatro in Musica"*.

Nel 1998 ha partecipato al corso di formazione *Catalogazione per autore e descrizione bibliografica di monografie* tenutosi a Roma nei giorni 1-4 dicembre 1998 promosso dall'Associazione Italiana Biblioteche – Sezione Lazio.

Nell'anno accademico 2000/01 ha frequentato il modulo europeo Action Jean Monnet *Informazione e Integrazione nell'Unione Europea: istituzioni, archivi, biblioteche, media*, promosso dalla Commissione dell'Unione Europea e organizzato dalla Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari dell'Università di Roma «La Sapienza».

Nel 2001 ha partecipato al corso *Catalogazione e gestione delle pubblicazioni in serie* organizzato nei giorni 6 e 7 giugno 2001 dalla Cooperativa Biblionova

Nell'anno accademico 2001/2002 - risultando vincitrice (previa pubblica selezione) di una Borsa di collaborazione destinata al funzionamento della Biblioteca della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari (150 ore complessive di attività) - ha ottenuto l'incarico di svolgere presso detta biblioteca le seguenti prestazioni:

- funzionamento della biblioteca con specifiche mansioni di addetta ai servizi al pubblico: prestito dei libri posseduti dalla biblioteca, prestito interbibliotecario, fornitura di documenti (DD) posseduti da biblioteche di altri enti o scaricabili da Internet, servizio di *reference* per l'uso delle risorse informative (interrogazione OPAC, accesso alle Banche Dati e ai Periodici Elettronici);
- catalogazione informatizzata.

Nel 2005 ha frequentato presso il British Centre con sede in Roma un corso collettivo di lingua inglese di livello B1 – *intermediate*, della durata di 160 ore, di cui 70 di docenza in aula e 90 di multimediale.

Nel febbraio 2006 è stata selezionata per svolgere uno *stage* di formazione, di durata quadrimestrale, presso il Centro di documentazione e la Biblioteca dell'Istituto Superiore di Sanità (ISS) per lo svolgimento delle seguenti attività:

- ricerche bibliografiche su PubMed e altre banche dati internazionali della National Library of Medicine di Bethesda (USA), utilizzando il thesaurus MeSH (Medical Subject Headings) e altri strumenti per il controllo terminologico;
- collaborazione al mantenimento e all'aggiornamento del sito web SIBIL www.iss.it/sibi mediante selezione di documentazione pertinente;
- indicizzazione, tramite linguaggio controllato, e catalogazione classificata di materiale documentario usando il software SEBINA;
- organizzazione del convegno "Il MeSH parla anche italiano nella ricerca, l'editoria e la promozione della salute", tenutosi in data 27 giugno 2006;
- interscambio di dati bibliografici in formato Marc con altre biblioteche e enti di ambito medico (in particolare con la Canadian Medical Association).

Nel 2006 ha partecipato al seminario promosso dall'AIDA, *L'amministrazione digitale: aspetti di trattamento dell'informazione nelle Università e nei centri di ricerca. Edizione italiana dell'International Italian Forum, Londra, Online Information Meeting 2005*, svoltosi a Roma il 15/05/2006.

Membro dal marzo 2006 dell'European Association for Health Information and Libraries, ha ottenuto una borsa di studio per partecipare alla 10° conferenza EAHIL (Cluj-Napoca, Romania, 11-16 settembre 2006).

Nel 2009 ha partecipato alla giornata di studio su: *Archivi Fotografici. Modalità di descrizione, tecniche di conservazione e utilizzo*; che si è svolta il 10 febbraio a Roma, presso la Curia Generalizia dei Camilliani.

Nel 2010 ha partecipato a un corso di formazione organizzato dall'ICCU, dal 21 al 24 giugno, sull'utilizzo dell'applicativo SBN Web per la catalogazione del libro moderno, del libro antico e dei periodici.

Nel 2010 ha partecipato a un corso di catalogazione musicale, avente per oggetto il trattamento in SBN Web delle edizioni musicali antiche e moderne, e le norme relative al titolo uniforme; organizzato nei giorni 24 e 25 novembre presso la Bibliomediateca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (docente: Massimo Gentili Tedeschi)

Nel 2014 ha partecipato a un seminario di studi (patrocinato dall'ICCU e dall'AIB-Sez. Lazio) sulla metadazione delle risorse digitali, così intitolato: *La traduzione Italiana degli standard RDA (Resource Description and Access)*; che si è svolto il 16 ottobre a Roma, presso la Biblioteca Nazionale Centrale.

Dal gennaio 2011 fa parte del Gruppo di lavoro promosso da GUMARC21 per la catalogazione del libro antico (responsabili: Marina Venier – Paola Manoni)

Dal febbraio 2013 fa parte del Gruppo di lavoro sull'Authority Control promosso da GUMARC21 (responsabile: Paul Gabriele Weston)

ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 1998 al 2002 ha collaborato con la cooperativa Biblionova in qualità di consulente archivistico-bibliotecario, svolgendo i seguenti incarichi:

- ricerche bibliografiche e catalogazione (descrizione bibliografica, intestazione autore e classificazione) di n. 3400 monografie moderne di proprietà della Assonime su sw SEBINA-PRODUX, utilizzando gli standard ISBD (M), le regole di catalogazione RICA e classificazione secondo la Classificazione Decimale Dewey 21. Ed.
- presso la Discoteca di Stato per la catalogazione informatizzata di brani del fondo di narrativa di tradizione orale appartenenti all'Archivio Etnico Linguistico Musicale;
- progetto per il censimento delle biblioteche in Italia promosso dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e

per le Informazioni Bibliografiche (ICCU), per il rilevamento di dati aggiornati sulle biblioteche:

- presso la Discoteca di Stato per la catalogazione di edizioni musicali su supporto ottico relative a repertori di musica classica e leggera per 515 unità inventariali, utilizzando le regole ISBD-NBM, RICA, AACR2;
- presso la Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma, ha svolto attività di recupero in SBN delle notizie bibliografiche del Bollettino Opere Moderne Straniere (BOMS): cattura e localizzazione delle notizie presenti nell'Indice SBN: creazione delle notizie non presenti nell'Indice secondo le regole RICA per le intestazioni e gli standard ISBD(M) e le Regole SBN per la descrizione bibliografica; localizzazione delle notizie per un totale di ca. 5.000 operazioni;
- Dal Novembre 2000 a giugno 2002 ha collaborato presso il Ministero del Tesoro alla catalogazione secondo le norme RICA ISBD ed SBN, indicizzazione secondo il soggettario di Firenze, inserimento dei dati gestionali di 3.235 volumi con il sw SEBINA in colloquio con SBN della Biblioteca Storica;
- Da aprile a dicembre 2002, ha svolto attività di documentazione multimediale dei programmi quotidiani Radiofonici della Terza Rete: RF3, RF3 + musica, GR Parlamento per la RAI. Direzione Teche.

Negli anni accademici 2002/03 e 2003/04 ha collaborato con la Cattedra di 'Bibliografia' e di 'Storia dell'editoria moderna e del commercio librario' presso l'Università di Roma «La Sapienza», in qualità di cultore della materia.

Presso la suddetta Scuola ha tenuto, in qualità di docente, i seguenti seminari nell'ambito del corso di 'Storia dell'editoria moderna e del commercio librario' (anno accademico 2003-2004)

- *L'iter comunicativo del processo bibliografico* (tenuto in data 15 ottobre 2003);
- *Editoria locale nel Settecento* (in data 23 ottobre 2003);
- *Le dediche nelle edizioni dantesche della Commedia tra Quattro e Cinquecento* (in data 16 novembre 2003)

Dal 2004 al 2013 ha collaborato con la rivista «Biblioteche oggi» alla recensione di opere di argomento bibliografico-biblioteconomico.

Dal febbraio 2006 al dicembre 2007 ha collaborato con la Biblioteca Alessandrina a un progetto di indicizzazione del Catalogo Storico, fermo al 1990, per l'intestazione delle schede scansionate e l'interpretazione delle signature (referente dott. F. Bitossi).

Dal marzo 2008 all'ottobre 2012 si è occupata dello studio e della catalogazione degli archivi storici della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, svolgendo:

- la catalogazione informatizzata dei libri stampati antichi e moderni del Fondo Cesare Pascarella (prima in SBN/Adabas e, successivamente, in SBN/Web, secondo i consueti *standard* descrittivi, ISBD e RICA, e secondo il Soggettario di Firenze per le opere pubblicate dopo il 1900);

- l'inventariazione e la catalogazione informatizzata dei disegni e delle opere pittoriche dell'archivio Pascarella (TOT. 2608 unità);
- il riordino e la soggettazione della restante sezione iconografica dell'archivio Pascarella costituita da fotografie;
- il riversamento dei dati (nell'applicativo GEA) dell'inventario Marconi già curato nel 1993 dal Prof. Giovanni Paoloni, procedendo alla più dettagliata descrizione delle unità documentarie;
- la cartulazione complessiva delle 14 filze (più carte spurie estratte dai voll. 581 e 270 di Santa Maria in Aquiro) contenenti la corrispondenza di Johannes Faber;
- l'individuazione e la quantificazione delle carte scritte in lingua tedesca presenti nei volumi del Fondo Faber.

Nell'anno 2010 per conto della società Cooperativa Pierreci Codess (ora Culture) ha partecipato alla campagna di catalogazione in SBN-Web delle edizioni di musica vocale, operistica e da camera contenute nel "Fondo Mario" della Bibliomediateca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Dal gennaio 2013 al luglio 2014 ha avuto un incarico di collaborazione con l'Accademia Nazionale dei Lincei avente per oggetto la pubblicazione del catalogo dei disegni e delle pitture del Fondo Cesare Pascarella.

Dall'ottobre 2013 al febbraio 2014 ha avuto un incarico di collaborazione con l'Accademia Nazionale dei Lincei per l'allestimento della mostra *Verdi e Roma* (Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 13 dicembre 2013- 8 febbraio 2014)

Dal 1. gennaio 2014 al 31 dicembre 2014 ha avuto un incarico di collaborazione con la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma in qualità di esperto catalogatore per la retronconversione del catalogo storico della BNCR, consistente nell'immissione di 16.500 schede catalografiche da inserire in SBN. La catalogazione (eseguita con software SBN-WEB) prevedeva le operazioni di:

- A) Cattura,
- B) Creazione,
- C) Legame con autori e/o enti (secondo le REICAT),
- D) Classificazione secondo il sistema di Classificazione decimale Dewey 21,
- E) Soggettazione (secondo il NUOVO SOGGETTARIO).

Dal novembre 2013 al giugno 2015 ha lavorato presso il Centro Nazionale Opere Salesiane- Formazione Aggiornamento Professionale nell'organizzazione e nell'informatizzazione del Centro di documentazione collocato all'interno della Sede Nazionale avente testi (in lingua italiana, inglese e francese) riguardanti il sistema educativo di Istruzione e Formazione oltre testi di storia del CNOS-FAP.

Dal primo luglio 2015 è stata assunta dall'Università di Roma "La Sapienza" con la qualifica di funzionario di Biblioteca svolgente servizio presso la Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura.

LINGUE

Conoscenza buona della lingua inglese e della lingua francese.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Conoscenza dei principali applicativi Office (videoscrittura, foglio elettronico) e dei programmi di catalogazione informatica: SBN (Sol, Sql, Bull, Adabas, Sebina, Web), Isis, Aleph500, Bibliowin5 webACNP (Gestione catalogo e Gestione amministrativa) in ambiente Dos, Windows e Mac OS X.

Conoscenza del software GEA (gestione elettronica archivi).

Conoscenza del linguaggio di marcatura HTML.

PUBBLICAZIONI

- 1 DANIELA ARMOCIDA, *I canti di Olevano e Bellegra nella Raccolta 87 degli Archivi di Etnomusicologia*, «EM. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia», V (1997), p. 49-96
- 2 DANIELA ARMOCIDA (a cura di), *Giorgio Nataletti: Bacco in Italia*, «EM. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia», V (1997), p. 97-108
- 3 FRANCESCO MARTELLI - DANIELA ARMOCIDA, *HTA in Italy: past experiences and perspectives*, «Journal of the European Association for Health Information and Libraries», II (2006), 2, p. 43-46
- 4 MAURELLA DELLA SETA – DANIELA ARMOCIDA, *PubMed; nuove possibilità di ricerca e memorizzazione*, «Notiziario dell'Istituto Superiore di Sanità», XIX (2006), 5, p. 16-18
- 5 DANIELA ARMOCIDA *Libretti d'opera a Roma, Venezia e Napoli nel Seicento. Tesi di Dottorato di Ricerca in Scienze bibliografiche, archivistiche, documentarie e per la conservazione e restauro dei beni archivistici e librari*, Università degli Studi di Udine, Anno Accademico 2005/2006
- 6 MARCO SANTORO *La Commedia: caratteristiche e valenze paratestuali delle edizioni italiane rinascimentali*, Appendice a cura di DANIELA ARMOCIDA in *Atti del I Congresso Andino de Estudios Dantescos*, Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 6-8 ottobre 2003, «FisMat. Revista de Divulgacion Científica en Física y Matemática», XVI (2007), 1-2
- 7 DANIELA ARMOCIDA, *Il Fondo di Cesare Pascarella: storia e documenti*, Roma, Scienze e Lettere editore, 2011, p. 323-348 (Estr. da: «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche. Rendiconti», Serie IX, Vol. XXI, Fasc. 1-2, 2010)
- 8 DANIELA ARMOCIDA, *Cesare Pascarella: poeta e pittore*, «Voce Romana», X (2011), 4, p. 26-27

- 9 DANIELA ARMOCIDA, *Una mostra nella mostra: l'angolo di Cesare Pascarella*, «Voce Romana», XIII (2012), 1, p. 26
- 10 DANIELA ARMOCIDA, *Un (quasi) dimenticato sonetto di Cesare Pascarella*, «Il 996», X (2012), 2, pp. [45]-56
- 11 DANIELA ARMOCIDA, *Testimonianze pascarelliane in I miti del Risorgimento e gli scrittori dialettali. Studi e testi*, a cura di MASSIMILIANO MANCINI, con prefazione di FRANCO BREVINI, Roma, Il Cubo, 2014, pp. 159-168
- 12 DANIELA ARMOCIDA, *Il catalogo dei disegni e delle pitture di Cesare Pascarella*, **in corso di pubblicazione** presso l'Accademia Nazionale dei Lincei
- 13 DANIELA ARMOCIDA, *Verdi a Roma per la rappresentazione del Falstaff (1893). L'incontro con Cesare Pascarella in Verdi e Roma*, Accademia Nazionale dei Lincei (a cura di OLGA JESURUM), Roma, Gangemi, 2015, pp. 315-336
- 14 DANIELA ARMOCIDA, *I canti della Grande Guerra nella critica contemporanea in Una tragedia senza poeta. Poesia in dialetto sulla Grande guerra: testi e contesti*, a cura di MASSIMILIANO MANCINI, Roma, Il Cubo, 2016, pp. 509-526

SCHEDE IN CATALOGHI DI MOSTRE

- 1 *Animali reali e fantastici in biblioteca*, a cura di EBE ANTETOMASO, ALESSANDRO ROMANELLO, ANDREA TRENTINI, coordinamento scientifico ERNESTO CAPANNA, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 2008. (Cfr. scheda p. 64-65: *Il Pavone*)
- 2 *'Favelleran di te sempre le stelle'. Galileo, i primi Lincei e l'Astronomia*, a cura di EBE ANTETOMASO, ALESSANDRO ROMANELLO, ANDREA TRENTINI, coordinamento scientifico di FRANCESCO BERTOLA, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 2009. (Cfr. scheda p. 126-130: *Galileo Galilei, 'Considerazioni al Tasso'*)
- 3 *El Tesoro mexicano - La Accademia dei Lincei y las maravillas naturales del Nuevo Mundo*, a cura di EBE ANTETOMASO, ALESSANDRO ROMANELLO, ANDREA TRENTINI, coordinamento scientifico MARCO GUARDO, Istituto Italiano de Cultura de Madrid, Roma 2010. (Cfr. scheda p. 76-77: *Guillaume Coppier, 'Histoire et voyage des Indes Occidentales'*; scheda p. 87-90: *Francisco Javier Clavijero, 'Storia antica del Messico'*)

RECENSIONI

- 1 *Le riviste di italianistica nel mondo. Atti del Convegno internazionale Napoli, 23-25 novembre 2000*, a cura di Marco Santoro, Roma-Pisa, Istituti editoriali e

- poligrafici internazionali, 2002 (Quaderni di "Esperienze letterarie". 3), «Il Veltro», XLVI (2002), 5-6, p. 672-674
- 2 RUGGERO DEL SILENZIO, *Bibliografia delle opere dei musicisti bresciani pubblicate a stampa nei secoli XVI e XVII. Opere in antologie*, Firenze, Leo S. Olschki, 2002 (Biblioteca di Bibliografia Italiana, CLXXIII), «Nuovi annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XVII (2003), p. 242-247
 - 3 GIORGIO MONTECCHI, *Itinerari bibliografici. Storie di libri, di tipografi e di editori*, Milano, Franco Angeli Editore, 2001, «Nuovi annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XVII (2003), p. 265
 - 4 NICOLA TANGARI, *Standard e documenti musicali. I numeri, i modelli, i formati*, Milano, Editrice Bibliografica, 2002 (Bibliografia e Biblioteconomia, 65), «Nuovi annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XVII (2003), p. 271
 - 5 *Le riviste di italianistica nel mondo. Atti del Convegno internazionale Napoli, 23-25 novembre 2000*, a cura di Marco Santoro, Roma-Pisa, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2002 (Quaderni di «Esperienze letterarie», 3), «Chroniques Italiennes», dicembre 2003, N. 4 Web
 - 6 ROBERT S. DOMBROSKI, *Gadda e il barocco*, Torino, Bollati-Boringhieri, 2002 (Saggi. Arte e letteratura), «Esperienze Letterarie», XXVIII (2003), 2, p. 136-137
 - 7 *L'università italiana. Bibliografia 1848-1914*, a cura di Ilaria Porcari e Mauro Moretti, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2002 (Biblioteca di Bibliografia italiana, CLXXII), «Esperienze Letterarie», XXVIII (2003), 3, p. 137-138
 - 8 FRANCO BRIOSCHI, *Critica della ragion poetica e altri saggi di letteratura e filosofia*, Torino, Bollati Boringhieri, 2002 (Nuova Cultura, 89), «Esperienze Letterarie», XXVIII (2003), 4, p. 144-145
 - 9 SELENE SARTESCHI, *Per la Commedia e non per essa soltanto*, Roma, Bulzoni Editore, 2002 (Biblioteca di cultura, 639), «Esperienze Letterarie», XXVIII (2003), 4, p. 126-127
 - 10 MARCO SANTORO, *Libri edizioni biblioteche tra Cinque e Seicento. Con un percorso bibliografico*, Manziana (Roma), Vecchiarelli Editore, 2002, p. 221 (Dal codice al libro, 24), «Riscontri», XXV (2003), 1, p. 109-111
 - 11 *I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento. Vol. 2: Repertorio analitico dei testi*, catalogo di Cesarino Ruini, Trento, Provincia autonoma di Trento, Servizi beni librari e archivistici, 2002, p. 783 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 25), «Biblioteche oggi», XXII (2004), 6, p. 70-72
 - 12 *Granteatro. Omaggio a Franca Angelini*, a cura di Beatrice Alfonsetti, Daniela Quarta e Mirella Saulini, Roma, Bulzoni Editore, 2002 (Studi e testi italiani. Collana del Dipartimento di Italianistica e spettacolo, 14), «Esperienze Letterarie», XXIX (2004), 2, p. 132-136

- 13 FRANCESCA PONGETTI, *I cappuccini nella diocesi di Senigallia e il valore singolare della Libreria e del Convento di Corinaldo*, Fano, Grapho5 Edizioni, 2002, «Biblioteche oggi», XXII (2004), 8, p. 104-105
- 14 FRANCESCA PONGETTI, *Senigallia cultura cattolica e laica tra '800 e '900 e le biblioteche ecclesiastiche*, Senigallia, 2003, «Biblioteche oggi», XXII (2004), 8, p. 105-106
- 15 *Gestire il cambiamento. Nuove metodologie per il management della biblioteca*, a cura di Giovanni Solimine, Milano, Editrice Bibliografica, 2003 (Bibliografia e Biblioteconomia, 69), «Nuovi annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XVIII (2004), p. 288-290
- 16 *Bibliografia romana. 1989-1998*, Città di Castello – Perugia, Edimont, 2004 (Ricerche, fonti e testi per la storia di Roma. Collana diretta da Paola Pavan e Carlo M. Travaglini, 1), «Biblioteche oggi», XXIII (2005), 3, p. 78-79
- 17 ASSOCIAZIONE BIBLIOTECARI ECCLESIASTICI ITALIANI, *ACOLIT. Autori cattolici e opere liturgiche: una lista di autorità*, diretto da Mauro Guerrini = *Catholic authors and liturgical works: an authority list*, edited by Mauro Guerrini, Milano, Editrice Bibliografica, 1998. Vol. 3.: *Opere Liturgiche*, redazione Fausto Ruggeri, con la collaborazione e la consulenza di Giacomo Baroffio, Mauro Guerrini, Marco Navoni, Paola Pieri, Manlio Sodi, Luciano Tempestini = *Liturgical Works*, Editorial staff Fausto Ruggeri, 2004, «Biblioteche oggi», XXIII (2005), 5, p. 72-73
- 18 STEFANO LIBERATI, *Bibliografia dell'incisione. 1803-2003*, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004 (L'ordine dei Libri), «Biblioteche oggi», XXIII (2005), 6, p. 74-75
- 19 *Libro e censure*, a cura di Federico Barbierato. Introduzione di Mario Infelise, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2002 (Universo Libro), «Bibliotheca», IV (2005), 1, p. 361-364
- 20 ALFREDO MANGELI, *La vita, il teatro e lo spettacolo a Novoli nei secoli XIX-XXI*, Novoli, Bibliotheca Minima, 2002, ("Scriptorium"), «Bibliotheca», IV (2005), 2, p. 291-293
- 21 ALFREDO SERRAI, *Domenico Passionei e la sua biblioteca*, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004 (Biblioteche private. Collana diretta da Alfredo Serrai), «Biblioteche oggi», XXIII (2005), 9, p. 72-74
- 22 *Manoscritti di polifonia nel Quattrocento europeo. Atti del Convegno internazionale di studi. Trento, Castello del Buonconsiglio 18-19 ottobre 2002*, a cura di Marco Gozzi, Trento, Provincia Autonoma di Trento. Soprintendenza per i Beni Librari e Archivistici, 2004 (Biblioteca musicale Laurence K.J. Feininger), «Biblioteche oggi», XXV (2007), 4, p. 75-76
- 23 *La salvaguardia del patrimonio sonoro: etica, principi e strategie di preservazione. IASA - TC03 (versione 3, dicembre 2005). Standard, raccomandazioni pratiche e strategie*, «Biblioteche oggi», XXVII (2009), 10, p. 63

24 Meuccio Ruini. *Inventario analitico dell'archivio. Bibliografia degli scritti, 1893-2010*, a cura di Ercole Camurani e Roberto Marcuccio, Bologna, Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna – Editrice Compositori, 2012, «Biblioteche oggi», XXXI (2013), 6, p. 62

Roma, 9 marzo 2017

Daniela Armocida

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style, that reads "Daniela Armocida". The signature is positioned below the printed name.