

# LINA BO BARDI

1914-1992

## UNA ARCHITETTA ROMANA IN BRASILE

Ciclo di eventi  
per la celebrazione  
del centenario  
della nascita  
di Lina Bo Bardi

a cura di  
Alessandra Criconia  
Francesca R. Castelli

## CONVERSAZIONI

25 NOVEMBRE 2014

CASA DELL'ARCHITETTURA

Piazza Manfredo Fanti 47 Roma

## CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

4 | 5 DICEMBRE 2014

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Aula Magna, Via Antonio Gramsci 53 Roma

In occasione del centenario della nascita, il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza promuove un ciclo di eventi in collaborazione con l'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia e la Casa dell'Architettura, per celebrare la figura e l'opera di Lina Bo Bardi.

Nata a Roma il 5 dicembre 1914 e laureata nella Regia Scuola di Architettura nel 1939, Lina Bo si trasferì dopo la guerra in Brasile insieme al marito Pietro Maria Bardi; lì ha realizzato edifici pubblici e case private che sono considerati capolavori dell'architettura moderna ed oggi è annoverata dalla critica tra le donne architetto più interessanti della sua generazione.

Vogliamo quindi rendere omaggio, per la prima volta nella città che le ha dato i natali, ad una progettista capace di scelte coraggiose, proponendo una lettura aggiornata di alcuni degli aspetti più significativi della sua opera e del suo pensiero: la forza espressiva e la singolarità della sua architettura, che vanta capolavori come la Casa de Vidro, il Museo di Arte di São Paulo e il Sesc-Pompeia, nei quali si rileggono le tracce della sua formazione italiana e di una spiccata sensibilità umanista;

l'attenzione e la cura per tutte le scale del progetto, da quella del dettaglio e della configurazione dello spazio interno a quella della costruzione che fanno di lei un "architetto integrale"; l'approccio antropologico e etnografico al progetto che è alla base della sua poetica dell'*arquitetura pobre*, un'architettura della semplicità fatta con materiali comuni e tecniche artigianali in grado di esprimere l'essenza più autentica della costruzione e di essere vicina alle esigenze più profonde dei cittadini; la straordinaria affinità delle sue architetture e del suo pensiero con alcune tematiche tipiche della condizione contemporanea come quelle che riguardano il riuso e il riciclo degli edifici.

## CONVERSAZIONI

25 NOVEMBRE 2014

CASA DELL'ARCHITETTURA

Piazza Manfredo Fanti 47 Roma

La Casa dell'Architettura apre il ciclo "Lina Bo Bardi. Una architetta romana in Brasile" ospitando una serie di Conversazioni che intendono esaminare alcuni aspetti del suo lavoro concentrando l'attenzione sull'architettura costruita e sulla pratica del mestiere e del progetto per alimentare il dibattito sui fondamenti dell'architettura e la responsabilità etica dell'architetto.

Riprendendo le parole di Lina:

"L'architettura può essere soffocata dalle forme, dalle composizioni, dall'aura di monumentalità.

Gli architetti devono mettere al primo posto non il proprio individualismo formalizzante, ma il desiderio di rendersi utili alla gente".

Le Conversazioni saranno introdotte dalla proiezione di video tratti da alcuni documentari su Lina Bo Bardi che contribuiranno ad illustrare il suo lavoro di architetto.

**9,45 - 10,30**  
**Registrazione**  
**dei partecipanti**

**10,30 - 11,15**  
**Saluti**  
**Livio Sacchi**  
Presidente Ordine  
Architetti P.P.C.  
di Roma e provincia  
**Alfonso Giancotti**  
Presidente CTS  
Casa dell'Architettura  
**Piero Ostilio Rossi**  
Direttore DiAP  
Dipartimento  
di Architettura  
e Progetto

**Introduzione**  
**Alessandra Criconia**

**11,15 - 11,30**  
**Proiezione video**  
**Ritratto di Lina Bo Bardi,**  
**una architetta romana**  
**in Brasile**  
Montaggio a cura del  
**Laboratorio Multimediale**  
**LaMa del DiAP**

**11,30 - 12,15**  
La Casa nella Natura  
e la Natura nella Casa  
**Filippo Lambertucci**  
conversa con  
**Domizia Mandolesi**  
e **Amanzio Farris**

**12,30 - 13,15**  
Allestimenti e Scenografie  
**Antonella Greco**  
conversa con  
**Orazio Carpenzano**  
e **Marta Laudani**

pausa pranzo

**14,30 - 14,45**  
**Collegamento con l'Istituto**  
**de Estudos Avançados**  
**dell'Università di San Paolo**  
**USP**  
**Eda Tassara**  
**Marcello Tassara**  
**Massimo Canevacci**

**14,45 - 15,30**  
Edifici-mondo  
**Aldo Aymonino**  
conversa con  
**Gianluigi Mondaini**

**15,45 - 16,30**  
Forme e Materie  
**Umberto Cao**  
conversa con  
**Anna Rita Emili**  
e **Alessandro Lanzetta**

**16,45 - 17,30**  
Il paesaggio  
degli spazi interni  
**Andrea Bruschi**  
conversa con  
**Andrea Grimaldi**  
e **Anna Giovannelli**

# CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

4 | 5 DICEMBRE 2014

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Aula Magna, Via Antonio Gramsci 53 Roma

Il Convegno Internazionale di Studi nella Facoltà di Architettura di Roma, dove Lina Bo si laureò nel 1939, intende interrogare la comunità degli studiosi italiani e brasiliani intorno ai legami che uniscono le sue opere brasiliane con gli anni della formazione a Roma e della prima attività professionale a Milano. In effetti, più di quanto finora sia stato messo in evidenza, nel lavoro di Lina Bo convivono le impronte dell'umanesimo italiano, del surrealismo europeo e del modernismo brasiliano, unite alle culture popolari di entrambi i Paesi.

L'atmosfera culturale con la quale Lina Bo entrò in contatto durante la sua giovinezza, malgrado il Paese fosse prima soffocato dal regime fascista e poi diviso dalla guerra, era quella del dibattito vivace e spesso polemico che vedeva protagonista una generazione di architetti di grande talento, da Piacentini a Pagano, da Ponti a Palanti, da Albini a Libera e a molti altri.

Per contro gli anni vissuti in Brasile, un grande Paese dalla storia recente, iniziata di fatto solo nel 1500 e contrassegnata da un colonialismo ricco di mescolanze fra diverse culture, sono gli anni della maturità e delle opportunità.

Lina Bo si misurò negli anni Cinquanta con lo sviluppo di un Paese che stava costruendo la sua identità a partire da un'antropologia popolare che il colpo di stato del 1964 e la conseguente dittatura militare soffocheranno nella censura e nella persecuzione. L'esperienza delle avanguardie e l'incontro con gli intellettuali e gli artisti del rinnovamento della vita brasiliana trasformeranno infatti le sue simpatie degli anni giovanili in una chiara militanza politica e culturale.

Per le due giornate di Convegno sono stati richiesti  
n. 3 crediti formativi ciascuna, n.6 per entrambe le giornate.

## 4 DICEMBRE 2014

**9,00 - 9,45**  
**Registrazione**  
**dei partecipanti**

**9,30 - 10,20**  
**Saluti**

**Renato Masiani**  
 Rettore Vicario della Sapienza  
**Renato Guarini**  
 Fondazione Sapienza  
**Anna Maria Giovenale**  
 Vice Preside  
 della Facoltà di Architettura  
**Livio Sacchi**  
 Presidente Ordine Architetti  
 P.P.C. di Roma e provincia

**10,20 - 10,50**  
**Introduzione**

**Alessandra Criconia**  
 Lina Bo Bardi, modernità ibrida

coffee break

### **SESSIONE 1**

**ITALIA 1914-1946**  
**Gli anni della formazione**  
**e delle prime esperienze**  
 coordina  
**Piero Ostilio Rossi**

**11,20 - 11,40**

**Rossana Battistacci**  
 Achillina Bo alla Regia Scuola  
 Superiore di Architettura

**11,40 - 12,00**

**Giorgio Ciucci**  
 Lina Bo, dal 1939 al 1946

**12,00 - 12,20**

**Nicola Di Battista**  
 L'architetto nella redazione

**12,20 - 12,40**

**Maria Rita Intrieri**  
 Stile, Grazia e Bellezza:  
 Lina Bo, una donna 3.0  
 in un mondo 1.0

**12,40 - 13,00**

**Emanuele Piccardo**  
 Lina Bo,  
 iniziare dalla lettera "A"

pausa pranzo

### **SESSIONE 2**

**BRASILE 1947-1992**  
**Gli anni della costruzione**  
 coordina  
**Alessandra Muntoni**

**15,00 - 15,20**

**Zeuler R. M. de A. Lima**  
 Lina Bo Bardi.

Un'architettura  
 tra due modernità

**15,20 - 15,40**

**Ettore Finazzi Agrò**  
 Progettare il transito.  
 Lina Bo Bardi,  
 ponte tra Italia e Brasile

**15,40 - 16,00**

**Renato L. S. Anelli**  
 Industrializzazione  
 e cultura popolare:  
 Lina Bo Bardi  
 nelle politiche  
 di sviluppo economico  
 e sociale brasiliane  
 (1946-1982)

coffee break

**16,20 - 16,40**

**Alessandra Capanna**  
 Studio di Arte e Architettura  
 Palma

**16,40 - 17,00**

**Giancarlo Latorraca**  
 Maneiras de expor:  
 arquitetura expositiva  
 de Lina Bo Bardi

**17,00 - 17,20**

**Federico Bilò**  
 Le pratiche etnografiche  
 di Lina Bo Bardi

**17,20 - 17,40**

**Silvana B. Rubino**  
 Gramsci no Museu?

**17,40 - 18,00**

**Martina De Luca**  
 Lina Bo Bardi  
 e il "nuovo museo"

dibattito

## 5 DICEMBRE 2014

**9,00 - 9,45**  
**Registrazione**  
**dei partecipanti**

**9,30 - 10,00**  
**Saluti**

**Ricardo Neiva Tavares**  
 Ambasciatore del Brasile  
 in Italia  
**Maria Grazia Bellisario**  
 Direttore del Servizio  
 Architettura e Arte del MIBAC  
**Alfonso Giancotti**  
 Presidente CTS  
 della Casa dell'Architettura  
**Adachiara Zevi**  
 Presidente della Fondazione  
 Bruno Zevi

### **SESSIONE 3**

**OPERE**  
**Arquitetura Pobre**  
 coordina  
**Zeuler R. M. de A. Lima**

**10,00 - 10,20**

**Alessandra Muntoni**  
 Casa de Vidro,  
 un razionalismo antidogmatico  
 nella foresta

**10,20 - 10,40**

**Antonella Gallo**  
 Figura e frammento,  
 costruzione ed espressione

**10,40 - 11,00**

**Alessandra Capuano**  
 Sincretismi architettonici.  
 Elementi plastici e natura  
 nelle opere baiane  
 di Lina Bo Bardi

coffee break

**11,20 - 11,40**

**Carmen Andriani**  
 Lina Bo Bardi.  
 Agire con la materia

**12,00 - 12,20**

**Maria Argenti**  
 Lina Bo Bardi  
 e l'esaltazione  
 del dettaglio povero

**12,20 - 12,40**

**Pisana Posocco**  
 L'architettura moderna  
 "incontra il Brasile autentico".

Edifici per comunità

**12,40 - 13,00**

**Simona Salvo**  
 Lina Bo Bardi  
 e il restauro architettonico.  
 Tra formazione 'scientifica'  
 e vocazione 'critica'

pausa pranzo

### **TAVOLA ROTONDA**

**Learning**  
**from Lina Bo Bardi**

**14,30 - 16,30**

**Maria Grazia Bellisario**  
**Domenico De Masi**  
**Margherita Guccione**  
**Maria Vittoria Marini Clarelli**  
**Luciano Semerani**  
**Benedetto Todaro**  
 coordina  
**Francesca R. Castelli**