

Ho sempre preferito non lasciare traccia

Luca Ronconi tra scena, vita e archivio

Convegno di studi

nell'ambito della ricerca PNRR CHANGES - Spoke 2 Creativity and Intangible Cultural Heritage.

a cura di Roberta Carlotto, Marta Marchetti e Oliviero Ponte di Pino

Università La Sapienza di Roma-Centro Teatrale Santacristina

Roma, Auditorium dell'Ara Pacis e Nuovo Teatro Ateneo, 21, 22 e 23 maggio 2024

Prima giornata. Cantiere Ronconi (a partire dalla tradizione classica)

21 maggio, ore 11-18, Auditorium dell'Ara Pacis.

In occasione dell'apertura della mostra *TEATRO. Autori, attori e pubblico nell'antica Roma*

Saluti istituzionali: Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Apertura lavori: *Mostrare l'Archivio Ronconi. Stato dell'arte e prospettive di ricerca:*

Curatori del convegno (Roberta Carlotto, Marta Marchetti, Oliviero Ponte di Pino); Giovanna Giubbini (Sovrintendenza archivistica e bibliografica dell'Umbria e del Lazio); Claudio Longhi (Direttore Piccolo Teatro di Milano)

Studi e ricerche: Modera Marta Marchetti (Università La Sapienza di Roma)

A Roberta lascio il mio archivio...

Rossella Santolamazza (Sovrintendenza archivistica e bibliografica dell'Umbria)

Regie d'occasione. Il nemico di se stesso di Terenzio (1965) e Fedra di Seneca (1969)

Marco Beltrame (Centro Teatrale Santacristina)

Die Bakchen (Le baccanti) e Die Vögel (Gli uccelli) al Burgtheater

Sonia Bellavia (Università La Sapienza di Roma)

Pausa

Discorsi intorno alle fonti. Modera Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano Statale)

Messinscena come architettura senza fondamenta. Attraverso l'Archivio di Margherita Palli

Mario Lupano (Università Iuav di Venezia)

Luca Ronconi, un marziano a Roma

Gianfranco Capitta (Il manifesto, Università di Roma Tre)

Ronconi classico contemporaneo?

Conversazione con Massimo De Francovich, Manuela Mandracchia e Sandra Toffolatti.

A cura di Marta Marchetti (Università La Sapienza di Roma) e Oliviero Ponte di Pino (Accademia di Belle Arti di Brera)

Seconda giornata. Luca Ronconi dentro e fuori lo spazio delle istituzioni

22 maggio, ore 9-17, Nuovo Teatro Ateneo

Saluti istituzionali e apertura lavori: Arianna Punzi (Presidente della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università La Sapienza di Roma)

Studi e ricerche. Modera Oliviero Ponte di Pino (Accademia di Belle Arti di Brera)

Luca Ronconi e le cooperative (Roma-Prato anni '60-'70)

Ilaria Lepore (Università La Sapienza di Roma)

Luca Ronconi in Francia: tournée, produzioni e relazioni dall'Orlando Furioso au Théâtre des Nations all'Académie Expérimentale des Théâtres

Erica Magris (Université Paris 8-Saint Denis)

L'Utopia della città in movimento: Ronconi e La Biennale di Venezia

Rosaria Ruffini (Università Ca' Foscari di Venezia)

Studiare Luca Ronconi al Centro Studi del Teatro Stabile di Torino

Anna Peyron (Centro studi del Teatro Stabile di Torino)

Pausa

Discorsi sulle fonti. Modera Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano Statale)

La memoria del teatro. Luca Ronconi a Torino, Roma, Milano

Livia Cavaglieri, Arianna Morganti, Donatella Orecchia
(Università di Genova, Università di Roma Tor Vergata e Ormete)

Le regie liriche di Luca Ronconi a partire dagli Archivi

Cesare Mazzonis dialoga con Matteo Paoletti (Università Alma Mater di Bologna)

Luca Ronconi, una scuola senza metodo

Mauro Avogadro (Scuola di Teatro Luca Ronconi - Piccolo Teatro di Milano)

Terza giornata. Luca Ronconi e lo spazio per la parola

23 maggio, ore 9-18, Nuovo Teatro Ateneo

Apertura Lavori

Studi e ricerche. Modera Marta Marchetti

Ronconi tra gli spazi del romanzo. Dall'Orlando al Pasticciaccio e oltre.

Daniele Vianello (Università della Calabria)

Mente romanzesca e mente teatrale: voci del Pasticciaccio dalla pagina alla scena

Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia)

Nabokov, Kubrick e Ronconi

Emiliano Morreale (Università La Sapienza di Roma)

Luca Ronconi nel Patalogo

Renata M. Molinari (La Bottega dello Sguardo, Bagnacavallo)

Fumetti, stramberie, ciack e chiacchierate: quattro divagazioni su Ronconi e il linguaggio

Claudio Longhi (Piccolo Teatro di Milano)

Pausa

Discorsi sulle fonti. Modera Oliviero Ponte di Pino (Accademia di Belle Arti di Brera)

Il suono della scena, tra parole e musica

Hubert Westkemper dialoga con Simone Caputo (Università La Sapienza di Roma)

Lecture da *Guerra ed estate*

introdotte da Giovanni Agosti (Università degli Studi di Milano Statale)

con Manuela Mandracchia e Sara Putignano

Comitato scientifico: Alberto Bentoglio, Roberta Carlotto, Claudia Di Giacomo, Claudio Longhi, Marta Marchetti, Oliviero Ponte di Pino.

Comitato organizzativo: Marco Beltrame e Ilaria Lepore.