



CONTRONARRAZIONI

IL RACCONTO DEL POTERE NELLA MODERNITA' LETTERARIA

Il binomio letteratura-potere, nel corso di tutte le epoche storiche, ha avuto una significativa evoluzione nel panorama letterario italiano, soprattutto considerando la frammentarietà storica del nostro Paese, dove letterati e intellettuali, in più occasioni, hanno svolto il ruolo di coscienza critica e collante tra le diverse realtà. Nel Novecento e nel primo Millennio, le opere liriche, critiche e saggistiche si orientano verso una contestazione del potere per seguirne la denuncia e alla contestazione. Numerosi interventi critici che permettono di qualificare il discorso culturale sul potere e sulle sue molteplici dimensioni, in modo sempre più strettamente trasversale e interdisciplinare: dal pensiero di Michel Foucault, al pensiero di Jürgen Habermas (spazio pubblico, ruolo dell'opinione pubblica, formazione del pubblico); dai riferimenti a Jean-Paul Sartre alle teorie di Martin Heidegger e Ludwig Wittgenstein, agli studi di Guy Debord (in particolare la funzione dello spettacolo nelle società moderne) o anche di Stuart Hall (sull'apporto tra potere e cultura, ruolo attivo dei destinatari dei messaggi mediatici) e di Paul Lazarsfeld e Elihu Katz (il potere come sistema di influenze nell'immagine sugli effetti sociali dei mass-media). Nella modernità letteraria lo spazio e la riflessione che scrittori e intellettuali (dalla "randello" a Tomasi di Lampedusa, da Elsa Fubini, da Matilde Serao a Anna Banti, ma anche Primo Levi, Pasolini, Montale, Fortini, Volponi, Sanguineti, fino a Saviano e Ferrante; per citare solo alcuni dei nomi possibili) dedicano all'interpretazione del racconto dei mutevoli volti del potere diventa sempre più ampia. In quest'ottica, riflettere sulle declinazioni del potere vuol dire individuare nuovi criteri interpretativi nell'ambito della nostra disciplina per ripensare la modernità, a partire dalle profonde implicazioni del tema nella cultura e nella letteratura contemporanea.

Sapienza Università di Roma - Università Roma Tre
17-19 giugno 2021
Convegno on line

**CONVEGNO MOD (SOCIETÀ PER LO STUDIO DELLA MODERNITÀ LETTERARIA)
ROMA 2021**

CONTRONARRAZIONI.

IL RACCONTO DEL POTERE NELLA MODERNITÀ LETTERARIA

Il binomio letteratura-potere, nel corso di tutte le epoche storiche, ha avuto una significativa evoluzione nel panorama letterario italiano, soprattutto considerando la frammentaria storia del nostro Paese, dove letterati e intellettuali hanno svolto, in più occasioni, il ruolo di coscienza critica e collante identitario. Mai come nel Novecento e nel nuovo Millennio, le scritture liriche, critiche e romanzesche si orientano verso una contestazione delle logiche del potere per seguire una vocazione alla denuncia e alla contestazione.

Numerosi i riferimenti critici che permettono di contestualizzare il discorso culturale sul potere e sulle sue molteplici declinazioni di carattere fortemente trasversale e interdisciplinare: dal pensiero di Michel Foucault (rapporto tra potere e sapere, tra potere e verità) a quello di Jürgen Habermas (spazio pubblico, agire comunicativo, ruolo dell'opinione pubblica, formazione del pubblico); dagli studi di Paul Ricoeur alle teorie di Martin Heidegger e Ludwig Wittgenstein, agli studi di Guy Debord (in particolare la funzione dello spettacolo nelle società moderne) o anche di Stuart Hall (rapporto tra potere e cultura, ruolo attivo dei destinatari dei messaggi mediali) e di Paul Lazarsfeld e Elihu Katz (il potere come sistema di influenze nell'indagine sugli effetti sociali dei mass-media).

Nella modernità letteraria lo spazio e la riflessione che scrittori e intellettuali (da Pirandello a Tomasi di Lampedusa a Sciascia, da Matilde Serao a Anna Banti, ma anche Primo Levi, Pasolini, Morante, Fortini, Volponi, Sanguineti, fino a Saviano e Ferrante; per citare solo alcuni dei nomi possibili) dedicano all'interpretazione e al racconto dei mutevoli volti del potere diventa sempre più ampio. In quest'ottica, riflettere sulle declinazioni del potere vuol dire individuare nuovi criteri interpretativi nell'ambito della nostra disciplina per ripensare la modernità, a partire dalle profonde implicazioni del tema nella cultura e nella letteratura contemporanea.

Comitato scientifico: Simona Costa, Elisabetta Mondello, Monica Venturini.

Segreteria organizzativa: Rosanna Morace, Giorgio Nisini, Simona Onorii, Francesca Tomassini.

PROGRAMMA

Giovedì 17 giugno 2021 Sapienza Università di Roma

Ore 09.15

Apertura dei lavori e saluti istituzionali

Antonella Polimeni, Magnifica Rettrice della Sapienza Università di Roma

Giovanni Solimine, Direttore del Dipartimento di Lettere e Culture moderne (Sapienza Università di Roma)

Simona Costa, Presidente MOD

Presiede Elisabetta Mondello (Sapienza Università di Roma)

Prima Sessione plenaria

Massimiliano Tortora (Università degli Studi di Torino), *“Raccontare altrimenti” il mondo contemporaneo: il romanzo italiano degli anni Trenta*

Marco Antonio Bazzocchi (Università degli Studi di Bologna), *Strategie di resilienza: la parola letteraria e la parola di potere*

Ore 11.00 - 11.15 Pausa

Stefano Giovannuzzi (Università degli Studi di Perugia), *Dentro e fuori l’istituzione: poesia, storia, società dopo il ’68*

Dibattito

Giovedì 17 giugno 2021 Università Roma Tre

Ore 15.30

Apertura dei lavori e saluti istituzionali

Luca Pietromarchi, Magnifico Rettore dell’Università degli Studi Roma Tre

Manfredi Merluzzi, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici (Università degli Studi “Roma Tre”)

Introduce Monica Venturini (Università degli Studi Roma Tre)

Ore 16.00 - 18.00

Assemblea annuale dei Soci

Interventi di Simona Costa (Presidente), Marco Antonio Bazzocchi (Segretario), Teresa Spignoli (Tesoriere) e Giuseppe Langella (Presidente MOD Scuola)

Dibattito

Venerdì 18 giugno 2021 Sapienza Università di Roma

Ore 10.00

Seconda Sessione plenaria

Presiede Daniela Baroncini (Università degli Studi di Bologna)

Elena Porciani (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”), *Sulle tracce di Antigone. Contronarrazioni e sconfinamenti di genere*

Mark Chu (UCC - University College Cork), *L'assoluta irrazionalità del potere: Sciascia e il binomio scrittura e verità*

Ore 11.00 - 11.15 Pausa

Presidente Gianni Turchetta (Università degli Studi di Milano)

Antonio Lucio Giannone (Università del Salento), *La parola antagonista dell'avanguardia*

Monica Jansen (Universiteit Utrecht), *Da "Per sempre ragazzo" a "Future": le antologie della "speranza" dopo il trauma del G8*

Dibattito

Venerdì 18 giugno 2021 Università Roma Tre

Ore 12 - 18 **VOTAZIONI TELEMATICHE** tramite ELIGO per l'elezione del nuovo Direttivo MOD
Le istruzioni per partecipare alla votazione saranno inviate agli iscritti via mail

Ore 15.00 **Sessioni Parallele - Comunicazioni**

1-4. *Potere e contropotere* (Panel A, B, C e D)

5-6. *Potere e controllo sociale* (Panel A e B)

7-8. *Politica, Stato e potere centrale* (Panel A e B)

9-10. *Testualità, le forme del controllo e del conflitto* (Panel A e B)

11. *Utopie e ucronie*

12. *Potere e gender*

13. *Controculture giovanili*

14. *Consenso, conformismo, pubblicità*

15. *Didattica delle contronarrazioni*

Le istruzioni per partecipare ai Panel saranno inviate agli iscritti via mail

Sabato 19 giugno 2021 Sapienza Università di Roma

Ore 10.00

Presidente della Commissione Elettorale, *Comunicazione dei risultati delle elezioni*

Terza Sessione plenaria

Presidente Domenica Perrone (Università degli Studi di Palermo)

Stefano Bartezzaghi (IULM di Milano), *Potere dire*

Claudia Carmina (Università degli Studi di Palermo), *La via sovversiva della "poesia onesta". La lezione di Saba nel secondo Novecento*

Ore 11.00 - 11.15 Pausa

Presiede Giuseppe Langella (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Stefania Rimini (Università degli Studi di Catania): *Litanie del potere sulla scena contemporanea*

Florian Mussgnug (UCL - University College of London), *CliFi: cambiamento climatico, letteratura, impegno*

Dibattito

Conclusioni e chiusura dei lavori

Le sessioni plenarie del Convegno e l'Assemblea dei soci potranno essere seguite tramite il seguente link:

<http://www.youtube.com/channel/UCruCKuu8qLjIjCw-btla2TQ>

Per partecipare al Convegno i Soci MOD riceveranno un link dedicato e le istruzioni per prendere parte all'Assemblea.

Per le Sessioni Parallele verranno inviati ai Soci MOD i link per accedere agli incontri. Si prega di collegarsi all'incontro prescelto rispettando strettamente l'orario indicato nel programma (ore 15).

Per qualsiasi problema o richiesta scrivere a: convegnomodroma2020@gmail.com