

9:00- 13:30

15:00 - 19:00

I SESSIONE

Storia dell'arte e femminismo. Una questione aperta

Chair: Carla Subrizi

Saluti istituzionali

Arianna Punzi, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
 Gaetano Lettieri, Direttore del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS), Sapienza Università di Roma

Carla Subrizi (Sapienza Università di Roma)

Una visione espansa della storia. Per introdurre il Convegno "Storia dell'arte e femminismo. Trasformazioni, conferme e prospettive di ricerca"

Griselda Pollock (University of Leeds)

The Two Challenges Art History, the discipline, Presents to Feminism: Artists and Theories

Federica Muzzarelli (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

Per una storia della fotografia femminista. Riletture e riscritture delle pratiche artistiche di resistenza

Giovanna Zapperi (Université de Genève)

Un disordine esperienziale. Note sugli scritti femministi di Anne Marie Sauzeau Boetti.

Raffaella Perna (Sapienza Università di Roma)

La fotografia femminista italiana: prospettive di una ricerca in corso

Lara Conte (Università degli Studi di Roma Tre)

Pratiche femministe e ricerca fotografica. Un caso di studio.

Cristina Casero (Università degli studi di Parma)

Come e perché. Le fotografe negli anni '70: alcuni aspetti su cui riflettere

Francesco Ventrella (University of Sussex)

Citazione e relazione nelle storie femministe dell'arte

Maria Antonietta Trasforini (Università degli Studi di Ferrara)

Arte e femminismo in Italia negli anni '70 e '80 e matrici teoriche del termine Cultura

II SESSIONE

Identità e differenza nella cultura visiva. Geopolitiche dello sguardo

Chair: Paola Ugolini

Maria Serena Sapegno (Sapienza Università di Roma)

Provare a rileggere le arti e il mondo con uno sguardo femminista

Elo Vega (Universidad de Málaga. Gruppo di ricerca "Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea)

Anatomia di un dipinto: Y tenia (co)razón

Maite Méndez Baiges (Universidad de Málaga. Gruppo di ricerca "Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea)

Riaprire Venere. Per una riscrittura della storia del nudo femminile nell'arte occidentale

Javier Cuevas del Barrio (Universidad de Málaga. Gruppo di ricerca "Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea)

Da una lettera a una spazzatura. L'opera di Dora García tra femminismo, psicoanalisi e storia dell'arte.

Maria Alicata (Sapienza Università di Roma)

Per una genealogia artistica femminile: Eva Menzio e il caso Artemisia tra ricostruzione storica e biografica.

Lara Demori (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte)

Artivismo materno. La rappresentazione della maternità nell'arte latino-americana contemporanea

Caterina Iaquina, (NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Roma)

In-tessere, tracce per una storia ancora da scrivere.

Teodora Georgievova (Sapienza Università di Roma)

Il rapporto tra le donne e la Chiesa paleocristiana a Roma: punti d'interesse e approcci metodologici nel contesto degli studi femministi e di genere

Irene Quarantini (Sapienza Università di Roma)

Dialettiche dell'isolamento. Per una geografia di artiste e attivismo