

VIII SEMINARIO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
8 TH INTERNATIONAL SEMINARY OF ARCHITECTURAL DESIGN

“ARCHITETTURA CITTA’ TERRITORIO IN TRASFORMAZIONE
TRADIZIONE – CONTEMPORANEITA’ – SOSTENIBILITA’
RIFLESSIONI PROGETTUALI SUL RECUPERO DEI CENTRI STORICI”

“ARCHITECTURE TOWN TERRITORY IN TRASFORMATION
TRADITION – CONTEMPORANEITY – SUSTAINABILITY
PROJECT REFLECTIONS ON RECOVERY OF HISTORIC TOWNS”

NARNI, 23 – 30 Luglio 2010

SAPIENZA - UNIVERSITA' DI ROMA
PRIMA FACOLTA' DI ARCHITETTURA "LUIGIO QUARONI"
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - DI AR
OBSERVATORIO SUL RECUPERO DELL'EDILIZIA E DEGLI SPAZI PUBBLICI NEI CENTRI STORICI - O.R.E.

**VIII SEMINARIO
INTERNAZIONALE**
8TH INTERNATIONAL SEMINARY OF ARCHITECTURAL DESIGN

PROGETTAZIONE

ARCHITETTURA CITTA' TERRITORIO IN TRASFORMAZIONE
TRADIZIONE – CONTEMPORANEITA' – SOSTENIBILITA'
RIFLESSIONI SUL RECUPERO DEI CENTRI STORICI
ARCHITECTURE TOWN TERRITORY IN TRASFORMATION
TRADITION – CONTEMPORANEITY – SUSTAINABILITY
REFLECTIONS ON RECOVERY OF HISTORIC TOWNS

ARCHITETTONICA

NARNI 23-30 LUGLIO 2010

COMITATO PROMOTORE
PRIMA FACOLTA' DI ARCHITETTURA "LUIGIO QUARONI" - Sapienza Università di Roma
DUE - Dipartimento di Architettura "Luigi Quaroni" - Università di Roma
DUE5 - Dipartimento di Architettura "Luigi Quaroni" - Università di Roma
FARECS - Master in Programmazione Architettonica Integrata Edilizia, Urbanistica e Spazi Pubblici
FALU11 - FACOLTA' DI ARCHITETTURA - Università Tecnica di Lisbona
C.M.L.L. - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Espaço
CITA' DI NARNI
Assessorato alla Cultura
Assessorato all'Urbanistica
Area Coordinamento Edilizia e Urbanizzazione del Territorio
Associazione Città di Narni per la Formazione Superiore, gli Studi Universitari e la Ricerca

UNIVERSITA' PARTECIPANTI
ARZENTRA
Facoltà di Architettura, Urbanismo e Spazio di Città - FAU, Università Nuova di Catania
ITALIA
Prima Facoltà di Architettura "L. Quaroni" - Sapienza Università di Roma
Facoltà di Urbanistica "Saverio" - Università di Roma
Facoltà di Architettura "Luigi Quaroni" - Università di Roma
Facoltà di Architettura "Luigi Quaroni" - Università di Roma
Facoltà di Architettura "Luigi Quaroni" - Università di Roma
PORTOGALLO
Faculdade de Arquitectura, Universidade Tecnica de Lisboa - FAUTL
Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto - FAUP
SPAGNA
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Barcelona
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

Direzione scientifica
Prof. Carlo Rinaldi - Prima Facoltà di Architettura "L. Quaroni" - Sapienza Università di Roma
Promotore e Direzione Scientifica del Seminario Internazionale
Prof. Adolfo Balza - Prima Facoltà di Architettura "L. Quaroni" - Sapienza Università di Roma
Coordinatore scientifico
Prof. Jorge Oscar Pardo - Faculdade de Arquitectura, Universidade Tecnica de Lisboa - FAUTL
Prof. Carlo Rinaldi - Prima Facoltà di Architettura "L. Quaroni" - Sapienza Università di Roma

Quota di iscrizione: € 200,00 (non cumulabile con il contributo alla conferenza, alle attività del laboratorio di progettazione, e al pernottamento) per la durata del Seminario (dalla sera del 22 al giovedì del 29 luglio, Narni) posto letto in a.s.n. presso strutture convenzionate e materiale didattico.

REDE ATTIVITA' DIDATTICA REDE UNIVERSITARIA, EX CONVENTO DI S. DOMENICO, VIA S. MARCO n. 27, NARNI (TR)
CONTATTI E INFORMAZIONI ADOLFO BALZA - Tel. +39 348 4749189 - DANILLO D'ANNA - Tel. +39 338 1524124

seminariointernazionale2010@gmail.com

workshop
1.2.3.4.5.6

attestato di partecipazione con CFU

CITTA' DI NARNI
OBSERVATORIO ALLA CULTURA - UFFICIO UNIVERSITA'
OBSERVATORIO ALL'URBANISTICA - AREA DIPARTIMENTALE E SEZIONE E CREAZIONI DEL TERRITORIO
ASSOCIAZIONE CITTA' DI NARNI PER LA FORMAZIONE SUPERIORE, GLI STUDI UNIVERSITARI E LA RICERCA

Workshop 1

3

Prof. **Pedro Janeiro** (Coordinatore), *Facoltà di Architettura Università Tecnica di Lisbona-FAUTL*
Prof.ssa **Isabel Sousa Rosa**, *Facoltà di Architettura Università Tecnica di Lisbona-FAUTL*

TRANSPARÊNCIAS DE MIM - Desenho e Outras Representações

TRASPARENZE DI ME - Disegni e altre Rappresentazioni

Workshop 2

5

Prof.ssa **Mónica Bertolino**, *Facoltà di Architettura Urbanistica e Design di Cordoba-FAUD-UNC*
Prof.ssa **Nora Gutiérrez Crespo**, *Facoltà di Architettura Urbanistica e Design di Cordoba-FAUD-UNC*
Prof.ssa **Marcela Villarino**, *Facoltà di Architettura Urbanistica e Design di Cordoba-FAUD-UNC*
Prof.ssa **Gabriela Gimenez**, *Facoltà di Architettura Urbanistica e Design di Cordoba-FAUD-UNC*

PERCEPCIÓN, REGISTRO, INDAGACIÓN, INTERVENCIÓN / TERRITORIO, CIUDAD, ARQUITECTURA / PATRIMONIO Y CONTEMPORANEIDAD / NUEVAS CONCILIACIONES?

PERCEZIONE, REGISTRAZIONE, RICERCA, INTERVENTI:
/ TERRITORIO, CITTA, ARCHITETTURA / PATRIMONIO E CONTEMPORANEITÀ
/ NUOVE RICONCILIAZIONI?

Workshop 3

7

Prof. **Amílcar Gil Pires**, *Facoltà di Architettura Università Tecnica di Lisbona-FAUTL*

DESENHO DO SÍTIO - CENTRO HISTÓRICO DE NARNI

PROGETTARE UN LUOGO - CENTRO STORICO DI NARNI

Workshop 4

9

Prof.ssa **Maria Grazia Leonardi**, *Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Catania-Siracusa*
Prof. **Francesco Morabito**, *Facoltà di Architettura, Università mediterranea di Reggio Calabria*

I LUOGHI DELLA COMUNITÀ

Workshop 5

10

Prof.ssa **Silvia Escamilla Amarillo**, *Scuola Tecnica superiore di Architettura di Siviglia - ETSAS*
Prof.ssa **Ariadna Perich**, *Scuola Tecnica superiore di Architettura di Barcellona – ETSAB-UPC*

NARNI COMPARADA

NARNI A CONFRONTO

Workshop 6

11

Prof. **Danilo D'Anna**, *Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Sapienza Università di Roma*
Tutor : Arch. Thomas Venturi

PROGETTARE IL "LOGOS"

Workshop 1

Prof. **Pedro Janeiro** (Coordenador), *Facoltà di Architettura Università Tecnica di Lisbona-FAUTL*
Prof.ssa **Isabel Sousa Rosa**, *Facoltà di Architettura Università Tecnica di Lisbona-FAUTL*

TRANSPARÊNCIAS DE MIM - Desenho e Outras Representações



Vagueio, neste mundo, entre paredes de casas. Habito quando me-habito.
Das cidades vemos casas: paredes.

Uma parede é uma membrana, é uma película: é ela que diz o que é dentro e o que é fora. Ela diz sempre, pelo menos, uma coisa: Arquitectura.

A parede, como suporte pode ser opaca, translúcida ou transparente.

Opaca, por exemplo quando nela escrevo o meu nome, ou em Lascaux um homem-antes-de-mim deixa a sua mão grafada, ou quando no meio da noite um grafitti revela um gesto ilícito.

Translúcida, no baixo e no alto relevo da escultura lavrada.

Transparente-óbvio quando é de vidro;

TRANS-APARENTE quando, por exemplo, a parede serve de suporte à ficção do desenho e da pintura, e também do voo da escultura como naquela Igreja em Narni, onde de uma parede saem vacas (!?).

Sete séculos depois de Zeuxis, em 1966, Picasso disse: "O meu objectivo é a semelhança."

Desafio:

Imaginar/Visionar, através do desenho e/ou de outros registos gráficos e plásticos, as fachadas de Narni como membranas *TRANS-APARENTES*, ficcionando os modos de habitar que elas escondem.

TRANPARENZE DI ME - Disegni e altre Rappresentazioni

Vago in questo mondo tra pareti di case. Abito quando abito me stesso.
Delle città vediamo le case: pareti.

Una parete è una membrana, una pellicola: è lei stessa che dichiara ciò che sta dentro e ciò che sta fuori. Essa dichiara sempre, perlomeno, una cosa: l'Architettura.

La parete, come supporto, può essere opaca, translucida, trasparente o trans-apparente.

Opaca, per esempio, quando su di essa scrivo il mio nome, (a Lascaux un mio predecessore lasciò impressa la sua mano) quando, ad esempio, nel mezzo della notte un graffito rivela un gesto illecito.

Translucida, nell'alto e nel bassorilievo di una elaborata scultura.

Trasparente, è ovvio, quando è di vetro;

TRANS-APPARENTE quando la parete serve da supporto alla finzione del disegno e del dipinto, e persino nella scultura come accade nei palazzi e nelle chiese di Narni dalle cui pareti escono forme animali.

Sette secoli dopo Zeuxis, nel 1966, Picasso disse: "Il mio obiettivo è la somiglianza".

Sfida

Immaginare/Percepire, attraverso il disegno e/o altri registri grafici e plastici, le facciate del centro storico di Narni come *membrane TRANS-APPARENTI*, fingendo i modi di abitare che esse nascondono.



Workshop 2

Prof.ssa **Mónica Bertolino**, *Facoltà di Architettura Urbanistica e Design di Cordoba-FAUD-UNC*
Prof.ssa **Nora Gutiérrez Crespo**, *Facoltà di Architettura Urbanistica e Design di Cordoba-FAUD-UNC*
Prof.ssa **Gabriela Gimenez**, *Facoltà di Architettura Urbanistica e Design di Cordoba-FAUD-UNC*
Prof.ssa **Marcela Villarino**, *Facoltà di Architettura Urbanistica e Design di Cordoba-FAUD-UNC*

PERCEPCIÓN, REGISTRO, INDAGACIÓN, INTERVENCIÓN
/ TERRITORIO, CIUDAD, ARQUITECTURA / PATRIMONIO Y CONTEMPORANEIDAD
/ NUEVAS CONCILIACIONES?



Enfoque

Tenemos el compromiso de ser contemporáneos, y de pensar en el tiempo como la confluencia entre pasado, presente y futuro/ como dice J. L. Borges

La ciudad es un **cultivo en el territorio**, una **escritura cultural en el territorio y en el tiempo**.

Cualquier acción mimética es distorsionar y traicionar el tiempo, es falsa.

Es el patrimonio una piedra preciosa intocable?

Podemos operar en él incorporando nuevos modos de habitar sin dañarlo?

Que conciliaciones existen entre el arteificio y la naturaleza?

Cómo se regenera, poniendo en valor, intensificando sin invadir, actuando sin dañar, buscando nuevas conciliaciones entre territorio, ambiente, patrimonio, contemporaneidad, comprendiendo las acciones sustentables desde estas lógicas?

Cómo considerar acciones sustentables?

Como plantear nuevos Cultivos regenerativos?

Indagar y reflexionar a partir de la percepción integral, la experimentación proyectual - materica, programática, transdisciplinar- como herramientas para intervenir con acciones consecuentes tomando escenarios posibles en la ciudad de Narni.

Poner en práctica la percepción como acción integral, que intenciona el registro y a éste como fuente de indagación; incorporar la mirada transdisciplinar tomando el aporte del arte como procedimiento anticipatorio que enuncia la cultura contemporánea, puesto aquí en relación y fricción con la arquitectura y la ciudad, en una acción proyectual sintética entendida como producto cultural, técnico, artístico y sensible/ tanto racional como sensorial/

Explorar desde el propio proyecto, entendido como acción integral, herramienta de reflexión y discusión / manejando claves de observación y acción que consideren: patrimonio y contemporaneidad/ territorio, ciudad, arquitectura.

**PERCEZIONE, REGISTRAZIONE, RICERCA, INTERVENTI:
/ TERRITORIO, CITTÀ, ARCHITETTURA / PATRIMONIO E CONTEMPORANEITÀ
/ NUOVE RICONCILIAZIONI?**

Le attuazioni mimetiche divaricano dal tempo, sono false, sono un tradimento...

Il nostro impegno è quello di essere contemporanei, e pensare al tempo come confluenza fra passato, presente e futuro / come diceva Borges. Città e cultura nel territorio; scrittura culturale nel territorio e nel tempo.

È il patrimonio pietra preziosa intoccabile?

Si possono incorporare nuove modalità dell'abitare senza danneggiarlo?

Quali dovrebbero essere le riconciliazioni fra artificio e natura?

Come proporre fra territorio, ambiente, patrimonio, contemporaneità le rigenerazioni, la rivalutazione, e l'intensificazione urbana senza invasioni, con azioni sostenibili, o riconcilianti? Quali dovrebbero essere queste azioni?

Come proporre nuove culture rigenerative? Quali processualità e risignificazioni?

Rigerarchizzare e riconnettere le influenze dei possibili approcci sulla città?

La nostra proposta consiste nell'operare una azione percettiva come integrazione all'esistente, coinvolgendo sguardi che portino ad azioni intenzionali, "luoghi" di ricerca e transdisciplinari, portandone l'arte come procedura anticipatrice della cultura contemporanea, connessa o no con l'architettura nella sintesi progettuale, che è prodotto culturale, tecnico, artistico e sensoriale, oltre che razionale. Proporre chiavi di osservazione ed azione per la considerazione di queste problematiche; indagare e riflettere nella sperimentazione progettuale, programmatica e materica, come strumenti d'intervento consequenziale, considerando scenari possibili nella città di Narni.

Riflessioni

percezione integrale

sguardo indagatorio

città come cultura nel territorio

architettura e città

Patrimonio e contemporaneità

Natura e artificio

Riconciliazioni

Metodologia

Osservazione

Percezione e registrazione

Studio d'interventi artistici

Infrastrutture sostenibili

Ipotesi

Sperimentazioni Progettuale

Scenari e "consignas"

Tempo

Programmi

"Resquicios"

Sovrapposizioni

Interni

Città sotterranea

Superficie

Spazio aereo

Perimetri

Azioni

Influenzare / impattare

restaurare (non affronteremo questa procedura)

rigenerare

parafrasare

intensificare / diluire

connettere / espandere

Modalità operative

Registrazione

Determinazioni di spazi di possibile intervento

Indagini nel campo dell'arte

Indagini nel campo dell'architettura e la città

Indagini su azioni sostenibili

Proposte di interventi possibili

Workshop 3

Prof. Amílcar Gil Pires, *Facoltà di Architettura Università Tecnica di Lisbona-FAUTL*

DESENHO DO SÍTIO - CENTRO HISTÓRICO DE NARNI



Objectivos

Estudo do Sítio recorrendo ao desenho como instrumento preferencial de leitura, análise e interpretação – reconhecimento objectivo da sua morfologia, dos seus elementos estruturantes e da sua história.

- Análise gráfica das relações espaciais e formais entre a obra arquitectónica e o sítio que lhe deu origem.
- Apurar uma capacidade de observação e interpretação sensível que proporcione um profundo reconhecimento do Lugar como o sítio onde a arquitectura se torna realidade existencial – abordagem essencial à concepção arquitectónica.

Metodologia

- Reconstituição topológica, geométrica e topográfica do sítio original à obra arquitectónica a partir da observação directa – experimentação pessoal e vivência do espaço -, apreensão e compreensão do seu carácter, do seu uso e da sua relação com o tempo, da sua história. Esta *observação/análise interpretativa* não é forçosamente sistemática mas procura, essencialmente, reconhecer as ordens inerentes às relações reconhecidas no local e propostas pela arquitectura.

- Intervenção crítica pelo desenho das opções/abordagens de projecto possíveis que enfatizam as qualidades morfológicas e espaciais do sítio original.
- A obra de arquitectura é exaustivamente analisada e interpretada em todos os seus elementos estruturais – implantação espacial; estruturação geométrica e compositiva; organização funcional -, e nos seus diversos contextos – histórico; cultural; biofísico; envolventes; etc.

Conteúdo programático

- Será realizado um exercício prático de análise e de reflexão crítica - Núcleo histórico de Narni e edifício singular integrado no seu contexto urbano -, desenvolvendo-se as seguintes etapas de trabalho/investigação:

- 1- leitura e interpretação de documentos cartográfico;
- 2- reconhecimento de elementos de excepcional importância existentes no local e envolvente – espaços, edifícios, objectos, referências simbólicas, etc.;
- 3- breve investigação e interpretação da história do sítio;
- 4- recolha iconográfica, recolha de textos e de documentos pertinentes;
- 5- análise de propostas de projecto para o local ou a eles referidas;
- 6- análise morfológica e tipológica do edifício/edifícios existentes e sua adequação à arquitectura do sítio preexistente;
- 7- abordagem crítica às relações espaciais, materiais e formais reconhecidas no objecto de análise e proposta gráfica esquemática de solução optimizadora das potencialidades oferecidas pelo sítio.

PROGETTARE UN LUOGO - CENTRO STORICO DI NARNI

Obiettivo

- Studio del Luogo, utilizzando il progetto come strumento preferenziale di lettura, analisi e interpretazione – riconoscimento oggettivo della sua morfologia, degli elementi della struttura e della sua storia.
- Analisi grafica delle relazioni di spazio e forma tra il progetto architettonico e il luogo originario.
- Individuazione della capacità di osservazione e interpretazione sensibile dell'abitante locale, che fornisce il riconoscimento del luogo dove l'architettura diventa la proiezione della realtà esistenziale – approccio essenziale all'architettura.

Metodo

- Ricostituzione topologica, geometrica e topografica del locale originale al lavoro architettonico partendo dall'osservazione diretta – esperienza personale e vivibilità nello spazio – comprensione del suo carattere, uso della sua relazione con il tempo e la sua storia. Questa osservazione/analisi interpretativa non è sistematica ma cerca di riconoscere gli ordini relativi alle relazioni riconosciute nel locale e proposte per l'architettura.
- Intervento critico per la progettazione di soluzioni o approcci del possibile progetto, che sottolinei la qualità morfologica e spaziale del luogo originario.
- Il lavoro architettonico è accuratamente analizzato e interpretato in ogni elemento strutturale - impianto spaziale, strutturazione geometrica e compositiva; organizzazione funzionale - e nei diversi contesti: storico, culturale, biofisico e circostante, ecc.

Contenuto programmatico

Esercitazioni pratiche di analisi e di riflessione critica - nucleo storico di Narni e/o analisi di un edificio particolare integrato nel contesto urbano - sviluppo delle seguenti fasi di lavoro/ricerca:

- 1- lettura e interpretazione del documento cartografico;
- 2- riconoscimento di elementi di eccezionale importanza presenti nel locale e nei pressi – spazio, edificio, oggetti, simboli, ecc;
- 3- breve ricerca e interpretazione della storia del Luogo;
- 4- Raccolta iconografica, di testi e di documenti pertinenti;
- 5- analisi delle proposte del progetto per l'ambiente;
- 6- analisi morfologica e tipologica dell'edificio esistente e la sua adeguatezza all'architettura del locale esistente;
- 7- approccio critico alle relazioni spaziali, materiale e formali riconosciute nell'oggetto di analisi e proposta grafica schematica della soluzione, potenzialmente migliore offerta per il locale.



Workshop 4

Prof.ssa **Maria Grazia Leonardi**, *Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Catania-Siracusa*
Prof. **Francesco Morabito**, *Facoltà di Architettura, Università mediterranea di Reggio Calabria*

I LUOGHI DELLA COMUNITÀ



Gli spazi pubblici sono i luoghi nei quali si identifica e si riconosce una comunità, sono quelli che per lungo tempo, come nel caso della città storica hanno rappresentato, ed ancora oggi rappresentano, gli elementi simbolici e materiali dell'identità. Quindi ridisegnare la città o parti di essa, implica il riproporre della centralità, attraverso la progettazione dello spazio pubblico ripensando alla sua forma e alla sua fisicità come sostanza e struttura culturale e, non ultimo, come strumento di integrazione sociale.

Il progetto dei vuoti urbani del centro storico, la riformulazione dell'immagine di una quinta architettonica, il riuso di un edificio e la sua integrazione nello spazio pubblico, sintetizzano la volontà di commisurare ambiti consolidati e stratificati con le esigenze culturali e sociali della contemporaneità.

Dopo un iniziale lavoro di comprensione delle trasformazioni degli assetti urbani esistenti, si propongono la ricomposizione morfologica e funzionale degli ambiti e la qualificazione degli spazi per usi pubblici.

Nuovi spazi di relazione, riordinati nel rispetto delle preesistenze e del loro significato si confrontano sul piano dell'espressione, con le configurazioni geometriche e spaziali della contemporaneità, facendo rivivere i luoghi nell'uso collettivo.

Il laboratorio si struttura quindi in tre fasi:

- la conoscenza e l'interpretazione dei luoghi: disegno dal vero di spazi pubblici e di eventuali vuoti residuali del centro storico; rilievo fotografico; l'uso dei suoli; lettura delle stratificazioni ed elaborazioni grafiche computerizzate;
- la strategia d'intervento (meta-progetto) in scala opportuna;
- l'intervento di riformulazione dell'immagine di uno spazio ad uso pubblico: il progetto dello spazio aperto e l'eventuale riconfigurazione di una quinta architettonica, o lo sviluppo di un progetto di un piccolo complesso architettonico, impostato all'interno di un contesto costruttivo dato ad uso pubblico, alle scale della Progettazione Architettonica e dell'Architettura degli interni.

Workshop 5

Prof.ssa **Silvia Escamilla Amarillo**, *Scuola Tecnica superiore di Architettura di Siviglia - ETSAS*
Prof.ssa **Ariadna Perich**, *Scuola Tecnica superiore di Architettura di Barcellona – ETSAB-UPC*

NARNI COMPARADA



El taller es concebido como un espacio intenso de reflexión y producción arquitectónica, en el cual los participantes afrontaran el tema de la intervención en el centro histórico de Narni.

Se partirá con una lectura atenta e intencionada de la realidad construida e imaginada de Narni, analizándola críticamente a través del dibujo, la maqueta o el texto. Con esto, se elaborará un único documento, de carácter sintético, que condensará a modo de material de proyecto, los intereses del grupo respecto el contexto en el cual se trabajará. Paralelamente se estará elaborando un segundo documento complementario al anterior (de igual características), con aquellas arquitecturas o episodios arquitectónicos que los participantes consideren interesantes para afrontar el proyecto. Estas sugerencias, a priori externas al lugar, precipitaran un ejercicio de comparación, poniendo en relieve aspectos de ambos (del lugar y de los objetos arquitectónicos escogidos) que de otro modo no hubiesen surgido.

Con esta metodología se pretende llegar a una estrategia de proyecto para Narni, inserida en la tradición arquitectónica), dónde la comparación forma parte intencionada del proceso de elaboración del proyecto; al mismo tiempo que se estudia y se analiza el contexto dónde se insiere el taller y el bagaje arquitectónico que posee cada uno de nosotros.

NARNI A CONFRONTO

Il Laboratorio é concepito come uno spazio intenso di riflessione e produzione architettonica nel quale i partecipanti affronteranno il tema dell'intervento nel centro storico di Narni.

Si partirà da una lettura attenta e intenzionale della realtà costruita e immaginata/interpretata di Narni, analizzandola criticamente attraverso disegni, immagini, film, plastici, testi...In tal modo si svilupperà un unico documento di carattere sintetico che condenserà, sotto forma di progetto, gli interessi del gruppo rispetto al contesto in cui si lavorerà.

In parallelo, e simultaneamente, si svilupperà un secondo documento complementare al primo (e di caratteristiche simili), con delle architetture o episodi architettonici che i partecipanti ritengano interessanti per affrontare il progetto. Questi suggerimenti a priori, esterni al luogo, porteranno ad uno esercizio di confronto in grado di evidenziare aspetti di entrambi (del luogo e degli oggetti architettonici scelti) che non potrebbero essere emersi in altro modo.

Con questa metodologia deve essere raggiunta una strategia di progettazione per Narni, inserita nella tradizione architettonica dove il confronto é parte intenzionale del percorso di sviluppo del progetto. Mentre si percepisce, si studia e si analizza il contesto nel quale é inserito il laboratorio, emerge anche il bagaglio architettonico che ciascuno di noi possiede.

Workshop 6

Prof. Danilo D'Anna, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Sapienza Università di Roma
Tutor : Arch. Thomas Venturi

PROGETTARE IL "LOGOS"



Premessa

È sempre più evidente la modificazione a cui sono soggetti i luoghi del nostro vivere e come questa mutevolezza, non solo dei caratteri topografici o della morfologia urbana antica e contemporanea, di quelli spaziali, esterni o interni, o dell'immagine, ma soprattutto di quelli umani e sociali, rappresentati, nei suoi fattori di crisi, i valori dell'attuale condizione che sia intesa come moderna (Alain Touraine, *Critique de la modernité*) o postmoderna (Jean-François Lyotard, *La condition postmoderne*).

Metodo

L'opera dell'uomo trasforma i *caratteri del luogo*, sia quelli topografici e morfologici che quelli storici e culturali o delle relazioni visive, percettive o estetiche, definendo fra le parti che lo costituiscono, attraverso la progettualità di *nuovi sistemi di relazioni*, la natura dell'intervento che sia un paesaggio naturale o antropizzato, un edificio, un oggetto architettonico, uno spazio pubblico o privato.

Il progetto di architettura è fatto di relazioni che a partire dall'*interpretazione critica del luogo* propone ai fruitori una nuova visione, quindi, al progettista è assegnato il compito di interpretare la visione collettiva dei luoghi, non solo di esercitare la sua personale.

Aspetti duali relazionali del programma

Valori / Crisi
Percezione / Estetica
Omogeneità / Frammenti
Vuoti / Interstizi
Sistemi / Relazioni
Tipologie / Ibridazioni
Limiti / Perimetri
Soglie / Interiorità
Modelli / Architetture
... altri ...

Obiettivo

Il progetto di architettura così inteso, sia come miglioramento della realtà esistente sia come realizzazione di polarità rivolte al futuro, si pone attraverso la gestione delle complessità delle realtà urbane stratificate come superamento del singolo episodio architettonico e si inserisce in un contesto più vasto e complesso fondandosi su una visione che vuole, attorno a modalità di lettura e nuove proposizioni delle relazioni fra le parti, dal territorio alla città e all'edificio, individuare i rinnovati obiettivi dell'espressione in architettura.

È necessario, quindi, progettare senza sovrapporre alla realtà modelli prestabiliti, spesso inopportuni, partendo dalla consapevolezza che i territori e le città soprattutto quelle storiche sono fortemente mutate soprattutto negli usi degli abitanti, per questo, oggi, è *necessario che l'atto del progettare sia sempre più rivolto all'individuazione di nuove relazioni oltre che di oggetti compiuti.*

“il logos implica il rapporto, la relazione: tra soggetto e oggetto, tra uno e molti”
Massimo Cacciari, *Ethos e metropoli*, in *MicroMega*, n. 1, 1990

